

## Izvedbeni plan nastave (syllabus)

|                                    |   |   |  |
|------------------------------------|---|---|--|
| Naziv kolegija                     | Suvremena hrvatska proza  | akad. god.  | 2023./2024.  |
| Naziv studija                      | Diplomski sveučilišni jednopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti                | ECTS  | 3  |
| Sastavnica                         | Odjel za kroatistiku  |   |  |
| Razina studija                     | <input type="checkbox"/> preddiplomski  | <input checked="" type="checkbox"/> diplomski       | <input type="checkbox"/> integrirani   |
| Vrsta studija                      | <input type="checkbox"/> jednopredmetni<br><input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni | <input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni     | <input type="checkbox"/> stručni   |
| Godina studija                     | <input checked="" type="checkbox"/> 1.  | <input checked="" type="checkbox"/> 2.              | <input type="checkbox"/> 3.  |
| Semestar                           | <input checked="" type="checkbox"/> zimski  | <input checked="" type="checkbox"/> I.              | <input type="checkbox"/> II.   |
|                                    | <input type="checkbox"/> ljetni   | <input type="checkbox"/> VI.                        | <input type="checkbox"/> VII.  |
| Status kolegija                    | <input type="checkbox"/> obvezni kolegij  | <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela |
|                                    |   |   | Nastavničke kompetencije   |
| Opterećenje                        | 30 P 15 S 0 V   | Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje      | <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE             |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | Dvorana 241<br>utorkom od 10 do 14  | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij            | hrvatski   |
| Početak nastave                    | 10. listopada 2023.   | Završetak nastave                                   | 23. siječnja 2024.   |
| Preuvjeti za upis kolegija         | Upisan diplomski studij.  |   |  |
|                                    |   |   |  |
| Nositelj kolegija                  | izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević   |   |  |
| E-mail                             | sknezev@unizd.hr  | Konzultacije  | Ponedjeljkom od 9 do 11 sati   |
| Izvođač kolegija                   | izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević   |   |  |
| E-mail                             | sknezev@unizd.hr  | Konzultacije  |  |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| Suradnik na kolegiju                                      |   |  |   |   |   |
| E-mail  |   |  |   | Konzultacije  |   |
| Suradnik na kolegiju                                      |   |  |   |   |   |
| E-mail  |   |  |   | Konzultacije  |   |
|   |   |  |   |   |   |
| Vrste izvođenja nastave                                   | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> vježbe                   | <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje                | <input type="checkbox"/> terenska nastava   |
|   | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci  | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             | <input type="checkbox"/> laboratorij              | <input type="checkbox"/> mentorski rad                      | <input type="checkbox"/> ostalo             |
| Ishodi učenja kolegija                                    | <p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u dvjema fazama postmoderne umjetnosti;</li> <li>- prepoznati umjetničko-stilske specifičnosti hrvatske književne postmoderne;</li> <li>- interpretirati i analizirati prozna djela iz razdoblja postmoderne (proza u trapericama, žanrovski roman, žensko pismo, fantastična proza, novopovijesni roman, kratka priča, autobiografsko i intimističko pismo, ratno pismo, putopisna proza)</li> <li>- interdisciplinarni pristup čitanju suvremene hrvatske proze;</li> <li>- književno-kritička prosudba suvremenih tendencija u hrvatskoj proznoj produkciji;</li> </ul> |  |   |   |   |
| Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi |   |  |   |   |   |
|   |   |  |   |   |   |
| Načini praćenja studenata                                 | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave   | <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu  | <input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće | <input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input type="checkbox"/> istraživanje       |
|   | <input type="checkbox"/> praktični rad  | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad             | <input checked="" type="checkbox"/> izlaganje     | <input type="checkbox"/> projekt                            | <input checked="" type="checkbox"/> seminar |

|   |   |   |  |                                  |
|---|---|---|--|----------------------------------|
|   | <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)   | <input type="checkbox"/> pismeni ispit      | <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit         | <input type="checkbox"/> ostalo: |
| <b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>        | Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad.<br>Redovito pohađanje nastave (min. 70% dolazaka).  |   |  |                                  |
| <b>Ispitni rokovi</b>                   | <input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok  | <input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok |                                  |
| <b>Termini ispitnih rokova</b>          | Ispitni rokovi u veljači i travnju.   |   | Ispitni rokovi u rujnu.                                  |                                  |
| <b>Opis kolegija</b>                    | Književno-društveni kontekst prve i druge faze hrvatske postmoderne književnosti. Kontekstualizacija književnih tendencija od 1968. godine do suvremenoga doba. Interpretativna obrada književnoga opusa suvremenih hrvatskih autora.   |   |  |                                  |
| <b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b> | <p><b>PREDAVANJA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje postmoderne (društvo, kultura, književnost)</li> <li>2. Klasici na pragu postmoderne</li> <li>3. Realizam, hiperrealizam, ludizam</li> <li>4. Proza u trapericama</li> <li>5. Fantastična proza</li> <li>6. Kriminalistički roman</li> </ol> <p><b>KOLOKVIJ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Novopovijesni roman I</li> <li>8. Novopovijesni roman II</li> <li>9. Intimistička i autobiografska proza</li> <li>10. Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a</li> <li>11. Hrvatska ratna proza</li> <li>12. Hrvatska proza u virtualnoj kulturi</li> <li>13. Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas</li> <li>14. Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi (pregled prozne produkcije u protekloj godini)</li> </ol> <p><b>SEMINARI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.</li> <li>2. S. Novak, <i>Izvanbrodski dnevnik</i></li> <li>3. I. Raos, <i>Prosjaci &amp; sinovi</i></li> <li>4. Z. Majdak, <i>Kužiš, stari moj</i>, A. Majetić, <i>Čangi</i></li> <li>5. S. Čuić, <i>Orden</i>, G. Tribuson, <i>Snijeg u Heidelbergu</i>, I. Brešan, <i>Astaroth</i></li> </ol> |   |  |                                  |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <p>6. P. Pavličić, <i>Dobri duh Zagreba</i> G. Tribuson, <i>Noćna smjena</i>, N. Orhel, <i>Uzbuna na odjelu za rak</i></p> <p><b>KOLOKVIJ</b></p> <p>7. N. Fabrio, <i>Berenikina kosa</i>, I. Aralica, <i>Put bez sna ili Graditelj svratišta</i></p> <p>8. I. Šojat, <i>Unterstadt</i> ili <i>Ezan</i>, L. Paljetak, <i>Skroviti vrt</i>, I. Brešan, <i>Katedrala</i></p> <p>9. V. Stahuljak, <i>Sjećanja</i>, D. Ugrešić, <i>Baba Jaga je snijela jaje</i>, T. Tulić, <i>Kosa posvuda</i></p> <p>10. Z. Ferić, <i>Anđeo u ofsajdu</i>, A. Tomić, <i>Zaboravio sam gdje sam parkirao</i>, R. Simić, <i>Mjesto na kojem ćemo provesti noć</i></p> <p>11. R. Cvetnić, <i>Kratki izlet</i>, A. Mirković, <i>Glasom protiv topova</i>, N. Đuretić, <i>Lovac sjena</i></p> <p>12. J. Horvat, <i>Vilikon / Az</i> ili J. Čarija, <i>Klonirana</i> ili A. Majetić, <i>Bestjelesna</i></p> <p>13. J. Horvat, <i>Besa</i>, M. Milišić, <i>Otoci</i></p> <p>14. Pregled hrvatske književne kritike od 1970-ih do danas</p> |
| <p><b>Obvezna literatura</b></p> | <p>Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.</p> <p>Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i>, ZZK, Zagreb, 1996.</p> <p>Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</p> <p>Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.</p> <p>Helena Sablić Tomić, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Leykam, Zagreb, 2012.</p>   |
| <p><b>Dodatna literatura</b></p> | <p>Krešimir Bagić (ur.), <i>Poštari lakog sna: proza Quorumova naraštaja</i>, Quorum, br. 2-3, Zagreb, 1996.</p> <p>Krešimir Bagić, <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost</i>, 2016.</p> <p>T. M. Bilosnić, <i>Noćna služba</i>, <i>Kratke kritike</i>,</p> <p>T. M. Bilosnić, <i>Tajni život</i>, <i>kritike</i></p> <p>Branimir Bošnjak (ur.), <i>Medij hrvatske književnosti 20. stoljeća</i>, zbornik, alataGama, Zagreb, 2004.</p> <p>Branimir Donat, <i>Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana</i>, Zagreb, 1978.</p> <p>Branimir Donat (ur.), <i>Književna kritika o Antunu Šoljanu</i>, Zagreb, 1998.</p> <p>Branimir Donat, <i>Žanrovske prakse hrvatske proze</i>, alataGama, Zagreb, 2007.</p> <p>A. Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Zagreb, 1983.</p> <p>Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, <i>Hrvatska novela – interpretacije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1998.</p> <p>Nedjeljko Fabrio, <i>Ruža vjetrova: sjevernojadranski i drugi eseji</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.</p>    |

Tatjana Ileš, *Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi*, Osijek, 2016.

D. Jelčić – M. Grgurovac (ur.), *Hrvatska književnost u Domovinskom ratu*, Vinkovci, 2011.

Peter Kemper (ur.), *Postmoderna ili borba za budućnost*, AC, Zagreb, 1993.

Maša Kolanović, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.

B. Koroman, *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*, HNS, 2018.

Stanko Lasić, *Poetika kriminalističkog romana*, 1973.

Z. Maković – M. Medarić – D. Oraić – P. Pavličić (ur.), *Intertekstualnost & intermedijalnost*, ZZK, Zagreb, 1988.

Igor Mandić, *Uz dlaku*, književne kritike 1965-70, Mladost, Zagreb, 1970.

Igor Mandić, *Mitologija svakidašnjeg života*, O. Keršovani, Zagreb, 1976.

Igor Mandić, *101 kratka kritika*, AC, Zagreb, 1977.

Igor Mandić, *Romani krize*, Zagreb, 1991.

Igor Mandić, *Književno (st)ratište*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1998.

Igor Mandić, *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*, VBZ, Zagreb, 2015.

Julijana Matanović, *Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Julijana Matanović, *Tko se boji lika još*, Profil, Zagreb, 2008.

Cvjetko Milanja (ur.), *Postmodernizam, iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, zbornik radova, alata Gama, Zagreb, 2003.

Krešimir Nemeć, *Tragom tradicije*, MH, Zagreb, 1995.

Krešimir Nemeć, *Mogućnosti tumačenja*, HSN, Zagreb, 2000.

Krešimir Nemeć, *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.

Krešimir Nemeć, *Čitanje grada*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.

D. Oraić Tolić – V. Žmegač (ur.), *Intertekstualnost & autoreferencijalnost*, ZZK, Zagreb, 1993.

Dubravka Oraić Tolić, *Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna*, Zagreb, 1996.

Dubravka Oraić Tolić, *Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.

Antun Pavešković, *Fusnote ljubavi i zlobe*, Naklada Đuretić, Zagreb, 2014.

Jurica Pavičić, *Hrvatski fantastičari. Jedna književna generacija*, ZZK, Zagreb, 2000.

Vlatko Pavletić, *Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela*, Zagreb, 1996.

Slobodan Prosperov Novak, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb, 2003.

Helena Sablić Tomić, *Hrvatska autobiografska proza*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.

Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.

Helena Sablić Tomić, *Gola u snu, Znanje*, Zagreb, 2005.

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | <p>Helena Sablić Tomić, <i>Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena, prostor</i>, Osijek, 2018.</p> <p>Milivoj Solar, <i>Roman i mit</i>, AC, Zagreb, 1988.</p> <p>Milivoj Solar, <i>Predavanja o lošem ukusu</i>, Politička kultura, Zagreb, 2004.</p> <p>Milivoj Solar, <i>Retorika postmoderne</i>, MH, Zagreb, 2005.</p> <p>Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</p> <p>Miroslav Šicel, <i>Antologija hrvatske kratke priče</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>Veselko Tenžera, <i>Preživljuje dobro pisanje</i>, Zagreb, 1995.</p> <p>Velimir Visković, <i>Mlada proza</i>, Zagreb, 1983.</p> <p>Milana Vuković-Runjić (ur.), <i>Pisci o pisanju – 32 autora o tajnama zanata</i>, Zagreb, 2003.</p> <p>Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, MH, Zagreb, 1998.</p> <p>Zdravko Zima, <i>Noćna strana uma</i>, Zagreb, 1990.</p> <p>Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća.</p> |
| <p><b>Lektira</b></p> | <p>Klasici na pragu postmoderne (1 djelo)</p> <p>R. Marinković, <i>Zajednička kupka ili Never more</i></p> <p>S. Novak, <i>Izvanbrodski dnevnik ili Pristajanje</i></p> <p>Proza u trapericama (1 djelo)</p> <p>A. Majetić, <i>Čangi</i></p> <p>Z. Majdak, <i>Kužiš, stari moj</i></p> <p>Fantastika (1 djelo)</p> <p>S. Čuić, <i>Staljinova slika i druge priče</i></p> <p>T. M. Bilosnić, <i>Ispovijed isuvišna čovjeka</i></p> <p>P. Pavličić, <i>Koraljna vrata ili Večernji akt</i></p> <p>G. Tribuson, <i>Snijeg u Heidelbergu</i></p> <p>Novopovijesni roman (1 roman po izboru)</p> <p>V. Stahuljk, <i>Zlatna vuga</i></p> <p>V. Barbieri, <i>Dioklecijan</i></p> <p>M. Gavran, <i>Judita</i></p> <p>I. Brešan, <i>Katedrala</i></p> <p>L. Paljetak, <i>Skroviti vrt</i></p> <p>I. Šojat, <i>Unterstadt</i></p>  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>Intimistička i autobiografska proza (1 roman po izboru)</p> <p>I. Vrkljan, <i>Svila, škare ili Marina ili o biografiji ili Berlinski rukopis</i></p> <p>D. Ugrešić, <i>Baba Jaga je snijela jaje</i></p> <p>S. Drakulić, <i>Hologrami straha ili Frida ili o boli</i></p> <p>J. Matanović, <i>Zašto sam vam lagala</i></p> <p>J. E. Bušić, <i>Ljubavnici i luđaci ili Tvoja krv i moja</i></p> <p>V. Stahuljak, <i>Sjećanja</i></p><br><p>Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a (1 knjiga priča po izboru)</p> <p>Z. Ferić, <i>Anđeo u ofsajdu ili Mišolovka Walta Disneya</i></p> <p>A. Tomić, <i>Zaboravio sam gdje sam parkirao</i></p> <p>S. Karuza, <i>Vodič po otoku</i></p> <p>R. Simić, <i>Mjesto na kojem ćemo provesti noć</i></p><br><p>Hrvatska ratna proza (2 romana po izboru)</p> <p>A. Mirković, <i>Glasom protiv topova</i></p> <p>S. Glavašević, <i>Priče iz Vukovara (obvezno)</i></p> <p>N. Fabrio, <i>Smrt Vronskog</i></p> <p>N. Đuretić, <i>Lovac sjena</i></p> <p>T. M. Bilosnić, <i>Listopad</i></p> <p>R. Cvetnić, <i>Kratki izlet</i></p> <p>M. Gavran, <i>Kako smo lomili noge</i></p><br><p>Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas</p> <p>- putopis po izboru</p> <p>Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi</p> <p>- roman ili zbirka kratkih priča po izboru (djelo objavljeno u posljednjih pet godina)</p> |
| <p><b>Mrežni izvori</b></p> | <p>D. Mikulaco, Modeli suvremene hrvatske proze<br/> (<a href="file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Tabula_15_2307_za_Hrcak_359_389.pdf">file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Tabula_15_2307_za_Hrcak_359_389.pdf</a><br/> )<br/> <br/> <a href="https://mvinfo.hr/">https://mvinfo.hr/</a><br/> <a href="https://radio.hrt.hr/emisija/suvremena-hrvatska-proza/1029/">https://radio.hrt.hr/emisija/suvremena-hrvatska-proza/1029/</a><br/> <a href="https://www.matica.hr/kolo/295/r/suvremena-hrvatska-proza/">https://www.matica.hr/kolo/295/r/suvremena-hrvatska-proza/</a></p>   |

|   |  |  |   |  |  |  |
|---|--|--|---|--|--|--|
|   |  |  |   |  |  |  |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)                                   | Samo završni ispit   |  |   |  |  |  |
|   | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit   |  | <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit |  | <input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit |
|   | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadace  | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input type="checkbox"/> seminarski Rad       | <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad                             | <input type="checkbox"/> drugi oblici                  |
| Način formiranja završne ocjene (%)   | 30% seminarski rad, 70% završni usmeni ispit (ili dva kolokvija).  |  |   |  |  |  |
| Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 60 %   | % nedovoljan (1)   |   |  |  |  |
|   | 70 %   | % dovoljan (2)   |   |  |  |  |
|   | 70-80 %  | % dobar (3)  |   |  |  |  |
|   | 80-90 %  | % vrlo dobar (4)   |   |  |  |  |
|   | 90-100%  | % izvrstan (5)   |   |  |  |  |
| Način praćenja kvalitete  | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta<br><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice<br><input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave<br><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete<br><input type="checkbox"/> ostalo  |  |   |  |  |  |
| Napomena / Ostalo   | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li> </ul> |  |   |  |  |  |



- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.

Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](#).

U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.

U kolegiju se koristi Merlin i MS Teams, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.