**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Suvremena hrvatska drama** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv studija** | Dvopredmetni sveučilišni diplomski studij Hrvatskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za kroatistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | | | **S** | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **četvrtak 16-20 (241)** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Gospić Županović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | srijeda 11-12 h, nakon nastave | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Gospić Županović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | agospic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:  - odrediti osnovni pojmovni sustav dramske teorije i analize  -primijeniti temeljne dramaturške/dramatološke analitičke kategorije na dramski tekst  -definirati i razlikovati dramsko pismo kao pismo za izvedbu  -opisati žanrovska, poetička i tematska obilježja autora suvremenog hrvatskog dramskog pisma  -problemski interpretirati dramski tekst | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | - razvijanje znanja o drami kao specifičnom književnom rodu i dodirima s drugim umjetnostima te stjecanje poveznica nužnih za interdisciplinaran uvid u komplementarna područja filologije, teatrologije, znanosti o umjetnosti i kulture.  - identificiranje imanentnih i kontekstualnih odrednica književnog teksta (teksta za izvedbu)  - razvoj i primjena stručnog vokabulara  - razvoj sposobnosti usporedbe, selekcije, analize i sinteze  - razvoj vještina pismenog i usmenog izražavanja, kritičkog razmišljanja i argumentacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Održano usmeno izlaganje ili seminarska vježba/zadaća | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Na stranicama Odjela | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 3.9. i 17. 9. u 10 h | | | | | |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata s osobitostima dramskog teksta i osnovnim metodama njegove analize, važnijim autorima i autorskim opusima, problematikom, dominantnim žanrovima i temama suvremene i recentne hrvatske dramske produkcije/ dramskog pisma; pozicioniranje hrvatske drame u svjetskom kontekstu, utjecaj i status suvremenog dramskog teksta te njegova recepcija u kazalištu (ili na filmu), kritici i znanstvenim istraživanjima.  Tematski i problemski fokus u analizi i interpretaciji odabranih dramskih tekstova bit će usredotočen na iščitavanje (su)odnosa teksta i društvene zbilje (socijalno-povijesne i/ili političke), prikaz obitelji, identiteta te propitivanje fenomenologije ženskog dramskog pisma.  Kolegij će biti popraćen i prikladnim snimkama/projekcijama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij i literaturu, periodizacijski i poetički problemi određivanja pojma „suvremena hrvatska drama“ i sukladni pojmovi, antologije suvremene i recentne dramske produkcije, istraživači, biblioteke i periodika; generacije/naraštaji dramatičara i dramatičarki, vrste/žanrovi  2. Dramaturška/dramatološka analiza I  3. Dramaturška/ dramatološka analiza II  4. Radio-drama  5. Politička drama/ kazalište 70-ih i 80-ih  6. Hrvatska drama i kazalište nakon 1990. (socijalni eskapizam i bijeg od zbilje)  7. Odjeci rata i iskustvo tranzicije I  8. Odjeci rata i iskustvo tranzicije II  9. Žensko dramsko pismo (problematika)  10. –II-  11. Komički i hibridni žanrovi  12. Dramsko pismo i izvedba, autorsko kazalište  13. Recepcija suvremene hrvatske drame  14. Zaključna razmatranja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Senker, Boris, *Hrestomatija novije hrvatske drame (2. dio)*, Disput, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)  Pfister, Manfred, *Drama: teorija i analiza*, s njemačkoga preveo M. Bobinac, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 1998.  Rafolt, Leo, *Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame,* Zagrebačka slavistička škola, 2007. (predgovor)  Boko, Jasen, *Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih*, (predgovor), Znanje, 2002.  Senker, Boris, *Uvod u suvremenu teatrologiju I ,* Leykam international, 2010.(str. 89-156)  Seminarski rad:   * Slobodan Šnajder, *Kamov-smrtopis, Hrvatski Faust* (ili *Peto evanđelje*) * Ivo Brešan *Utvare, Nečastivi na filozofskom fakultetu* * B. Senker, *Frietzspiel* * Miro Gavran, *Kreontova Antigona* ili *Kako ubiti predsjednika* * Ivan Vidić, *Groznica, Veliki bijeli zec* * Mate Matišić, *Anđeli Babilona* (ili *Posmrtna trilogija*) * Asja Srnec Todorović, *Mrtva svadba* * Lada Kaštelan, *Posljednja karika* ili *Prije sna* * Ivana Sajko, *Žena-bomba* ili neki drugi tekst iz trilogije * Nina Mitrović, *Komšiluk naglavačke* * Tena Štivičić, *Nemreš pobjeć od nedjelje*, *Fragile* (ili koja druga drama)   *-* Ivor Martinić, *Drama o Mirjani i ovima oko nje*  *-*Tomislav Zajec, *Dorothy Gale* ili *John Smith, princeza od Walesa*  \*Prema vlastitom interesu studenti mogu predložiti i koju drugu dramu za samostalnu analizu koja se ne nalazi na ovom popisu. Tema seminarskog rada ili zadaće se dogovara s predmetnom nastavnicom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Car-Mihec Adriana, *Na putu od mlade do nove hrvatske drame*  *ili što je to suvremenost,* Riječ, 2004.  Car Mihec, Adriana, *Mlada hrvatska drama: ogledi*. Osijek: Ogranak Matice hrvatske, 2006.  Car Mihec, Adriana, „Postmoderna drama (terminološki aspekti)“, Fluminensia, 1999.  Weber-Kapusta, Danijela, *Dijalektika identiteta - Hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i multikulturalizma*, Zagreb: Leykam international, 2014.  Senker, Boris, *Hrvatski dramatičari u svom kazalištu*, Zagreb, Hrvatski centar ITI, 1996. (*Teatrološki fragmenti*)  Čale Feldman, Lada, *Femina ludens*, Disput, Zagreb, 2006.  Rafolt, Leo, *Priučen na tumačenje: Deset čitanja*, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 2011.  Nikčević, Sanja, *Što je nama hrvatska drama danas*?, Zagreb: Ljevak, 2008.  Lederer, Ana, *Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu,* Zagreb: Ljevak, 2004.  Muzaferija, Gordana, *Kazališne igre Mira Gavrana*, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2005.  Lehmann Hans Thies, *Postdramsko kazalište*, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb-Beograd, 2004.  Katnić-Bakaršić, Marina, *Stilistika dramskog diskursa*, Zenica, Vrijeme, 2003.  Vrgoč, Dubravka, „Nova hrvatska drama – primjeri dramskog stvaralaštva s kraja 80-ih godina“, Kolo, 2, 1997.  *Govor drame, govor glume*, Zagreb, Disput, 2007.  Gašparović, Darko, *Dubinski rez: kroz hrvatsku dramu 20. stoljeća*., Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012.  Selenić, Slobodan, *Dramski pravci xx veka*, Umetnička akademija u Beogradu, 1971.  Lukić, Darko, *Drama ratne traume*, Meandar; Zagreb, 2009.  Vončina, Nikola, *Stvaralaštvo svjetskog ugleda*, AGM, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb, 1995.  Bobinac, Marijan, *„*Pučki komad kao groteska. Poetika i dramska praksa Ive Brešana“, u: *Puk na sceni,* L, Zagreb, 2011.  zbornici i časopisi:  Krležini dani u Osijeku,  Kazalište: časopis za kazališnu umjetnost, 2000. i d.  Nagrada Marin Držić  Dani Hvarskoga kazališta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | drame.hr, hrčak. srce | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40 % seminar, 60 % završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)