**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Stilistika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij kroatistike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 2 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | učionica 201, srijedom od 16 do 18 h | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 28. veljače 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 5. lipnja 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | položeni ispiti iz prethodnog semestra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom od 10 do 12 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom od 10 do 12 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Na kraju kolegija student/ica će:   * naučiti osnovne stilističke pojmove * upoznati teorijske i metodološke aspekte različitih grana stilistike * naučiti metode stilističke analize općenito * primijeniti stilističku analizu na zadani predložak neknjiževnog teksta * primijeniti stilističku analizu na književni tekst * uočiti i objasniti nejednoznačnosti prilikom analize književnog teksta (poetičke, žanrovske i druge) * stilistički analizirati književni tekst * kritički i estetski vrednovati stilske kategorije iznjedrene iz nekog teksta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * razviti analitičke kompetencije za analizu teksta uopće * razviti specifične analitičke kompetencije za analizu književnog teksta * povezati stilističku i poetičku analizu književnog teksta * povezati stilističku analizu s poetikom autorskog opusa, autorskog djela ili stilske formacije * razviti strategije kritičke evaluacije književnog djela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | redovito pohađanje nastave, pozitivno ocijenjen seminar kao usmeno izlaganje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Stilistika je lingvistička i književnoteorijska disciplina koja se bavi jezikom u funkciji. Njezini su temeljni teorijski pomovi stil, stilem,stilska obilježenost, ekspresivnost, afektivnost i estetičnost. S obzirom na široku rasprostranjenost jezika i jezičnih realizacija u raznovrsnim medijima, njezin je opseg jako velik. Primarno, razlikujemo lingvističku i književnu stilistiku. Lingvistička se bavi stilom i stilski obilježenim oblicima u fonologiji, morfologiji, sintaksi, leksikologiji i lingvistici teksta. Književna stilistika bavi se stilom u genologiji (žanristici), stilskim formacijama i autorskim književnim opusima. S obzirom na njezinu teorijsko-metodološku širinu, korelira s poetikom, semiotikom, naratologijom i drugim književnoteorijskim disciplinama. Osim tih dviju temeljnih stilističkih grana, važna je i funkcionalna stilsitika koja proučava funkcionalne stilove. Primjenjivost svih njezinih temeljnih grana u osnovnoškolskoj, srednjoškolskoj i visokoškolskoj nastavnoj praksi omogućuje tzv.pedagoška ili praktična stilistika. S obzirom da je današnje vrijeme obilježeno sve većim utjecajem raznih digitalnih medija, stilistika traži svoje mjesto i u obzoru digitalne humanistike, pa su istraživanja orijentirana prema medijskoj i multimodalnoj stilistici. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje i upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija  2. Osnovni stilistički pojmovi (stilem, stil, afektivnost, ekspresivnost, stilska obilježenost)  3. Razvoj stilistike kao discipline i njezine grane  4. Lingvostilistika (fono- i morfostilistika)  5. Lingvostilistika (sintakto- i tekstostilistika)  6. Funkcionalna stilistika (znanstveni funkcionalni stil)  7. Funkcionalna stilistika (publicistički funkcionalni stil)  8. Funkcionalna stilistika (književnoumjetnički stil; prozni podstil)  9. Funkcionalna stilistika (književnoumjetnički stil; poetski podstil)  10. Stilistika diskurza  11. Medijska stilistika  12. Kognitivna stilistika  13. Suvremene tendencije u stilistici  14. Retorika, semantika i stilistika stilskih figura  15. Sinteza  *(po potrebi dodati seminare i vježbe)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | P. Guirad: *Stilistika*, Sarajevo, 1964.  G. Molinie: *Stilistika*, Zagreb, 2002.  M. Katnić Bakaršić: *Stilistika*, Sarajevo, 2000. (poglavlja o funkcionalnim stilovima i granama lingvostilistike)  B. Tošović: *Funkcionalni stilovi*, Graz, 2002. (uvod)  M. Kovačević i L. Badurina: *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001. (poglavlja)  M. Biti: *U svijetu medijskog teksta*, Koprivnica, 2022. (poglavlja)  G. Lakoff i M. Johnson: *Metafore koje život znače*, Zagreb, 2015. (poglavlja)  M. Katnić Bakaršić: *Stil*, *kultura*, *semiotika*, Sarajevo, 2019. (poglavlja)  K. Bagić: *Rječnik stilskih figura*, Zagreb, 2012. (apostrofa, anafora, antonomazija, anadiploza, asonanca, aliteracija, antiteza, asindeton, emblem, epifora, eufemizam, elipsa, fitonifikacija, gradacija, inverzija, ironija, hiperbola, kumulacija, litota, metafora, metonimija, personifikacija, prozopopeja, paregmenon, poliptoton, polisindeton, paronomazija, retoričko pitanje, sinegdoha, simbol, slavenska antiteza, usporedba, zoonifikacija) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | V. Anić: *Jezik Ante Kovačića*, Zagreb, 1971.  A. Antoš: *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb, 1972.  Aristotel: *Retorika*, Zagreb, 1989.  *Bacite stil kroz vrata*, *vratit će se kroz prozor* (ur. Krešimir Bagić), Zagreb, 2006.  K.Bagić: *Živi jezici*, Zagreb, 1994.  K. Bagić: *Umijeće osporavanja*, Zagreb, 1998.  M. Bahtin: *Problem teksta*, Književnost 1, 1978.  C. Bally: Definicija stilistike u: *Teorijska misao o književnosti*, Novi Sad, 1991.  C. Bally: Intelektualni i afektivni karakter jezičkih činjenica u: *Teorijska misao o književnosti*, Novi Sad, 1991.  R. Barthes: *Smrt autora* u : M. Beker: *Suvremene književne teorije*, Zagreb, 1986.  M. Biti i D. Marot Kiš: *Poetika uma*, Zagreb, 2009.  Ciceron: *O govorniku*, Zagreb, 2002.  J. Cohen: *Structure du la langage poetique*, Paris, 1966.  B. Crocce: *Estetika kao znanost izraza i opća lingvistika*, Zagreb, 1991.  F. Čale: *Od stilema do stila*, Zagreb, 1973.  Z. Čulić: *Čovjek*, *metafora*, *spoznaja*, Split, 2003.  A. Flaker: *Stilske formacije*, Zagreb, 1976.  I. Frangeš: *Matoš*, *Vidrić*, *Krleža*, Zagreb, 1974.  I. Frangeš: *Nove stilističke studije*, Zagreb, 1986.  G. Genette: *Figure*, Beograd, 1985.  G. Genette: *Fikcija i dikcija*, Zagreb, 2002.  P. Guberina: *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb, 1952.  P. Guberina: *Stilistika*, Zagreb, 1958.  R. Ingarden: *O saznavanju umetničkog dela*, Beograd, 1971.  R. Jakobson: *Lingvistika i poetika*, Beograd, 1966.  Lj. Josić: *Hrvatska lingvostilistika* (e-izdanje)  M. Katnić Bakaršić: *Gradacija*, Sarajevo, 1996.  M. Kovačević: *Poetika mijena*, Rijeka, 1998.  M. Kovačević: *Pripovijedanje i stvaralaštvo*, Rijeka 2002.  W. Kayser*: Jezičko umetničko delo*, Beograd, 1973.  T. Lemac: *Stil pjesništva Anke Žagar*, Zagreb, 2019.  Z. Lešić: *Jezik i književno djelo*, Sarajevo, 1982.  J. Lotman: *Struktura umjetničkog teksta*, Zagreb, 2001.  *Metafora*, *figure*, *značenje* (ur. L. Kojen), Beograd, 1986.  J. Mukařovsky: Struktura pesničkog jezika u: *Tumačenje književnosti*, Beograd, 1986.  K. Pranjić: *Jezik i književno djelo*, Zagreb, 1985.  K. Pranjić: *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb, 1986.  I. Pranjković: *Jezik i beletristika*, Zagreb, 2004.  M. Riffaterre: *Semiotics of poetry*, Bloomington, 1984.  A. Ryznar: *Suvremeni roman u raljama života*, Zagreb, 2017.  M. Samardžija: *Piščev izbor*, Zagreb, 2003.  R. Simić i J. Jovanović: *Osnovi teorije funkcionalnih stilova*, Beograd, 2000.  R. Simić: *Opšta stilistika*, Beograd, 1998.  R. Simić: *Uvod u filozofiju stila*, Sarajevo, 1991.  Z. Škreb: *Osnovna stilska sredstva* u: Uvod u književnost, Zagreb, 1961.  T. Todorov: *Poetika*, Beograd, 1986.  T. Todorov: *Simbolizam i tumačenje*, Novi Sad, 1986.  M. Turner: *More than a Cool Reason* (*Field guide to poetic metaphor*), London, 1989.  J. Užarević: *Književnost*, *jezik*, *paradoks*, Osijek, 1990.  V. V. Vinogradov: *Stilistika*. *Teorija poetskog jezika*. *Poetika*., Sarajevo, 1971.  N. Vuković: *Putevi stilističke ideje*, Podgorica, 2000.  L. Zima: *Figure u našem narodnom pjesništvu*, Zagreb, 1988. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Seminarski rad – 20 %  Pismeni ispit – 40 %  Usmeni ispit – 40 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-64 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65-75 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)