



Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku	akad. god.	2022./2023.
Naziv kolegija	Starija hrvatska književnost 3	ECTS	5
Naziv studija	Jednoprredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski <input type="checkbox"/> diplomski <input type="checkbox"/> integrirani <input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1. <input type="checkbox"/> 2. <input checked="" type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni <input type="checkbox"/> I. <input type="checkbox"/> II. <input type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input checked="" type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.		
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij <input type="checkbox"/> izborni kolegij <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30 P 30 S V	Mrežne stranice kolegija	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	P: ponedjeljkom, 8:00-9:30 (SK-241) S: ponedjeljkom, 12:00-13:30 (SK-007)		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij hrvatski jezik
Početak nastave	10. listopada 2022.	Završetak nastave	23. siječnja 2023.
Preduvjeti za upis	-		
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina		
E-mail	divna.antonina@gmail.com	Konzultacije	ponedjeljak 10-11
Izvođač kolegija	red. prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina		
E-mail	divna.antonina@gmail.com	Konzultacije	ponedjeljak 10-11
Suradnici na kolegiju	doc. dr. sc. Ana Gospić Županović Josip Vučković, prof.		
E-mail	agospic@unizd.hr josipvuckovic@yahoo.com	Konzultacije	Uživo: ponedjeljkom 11-12 MS Teams: prema dogovoru
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	- poznavanje hrvatskog književnog naslijeđa i kulture 17. i 18. stoljeća te predpreporodne književnosti - ovladavanje žanrovskim pojmovnikom književnosti 17. i 18. stoljeća - razumijevanje načina uspostave novih književnih kanona i njegovih relacija naspram renesansom kanonu - poznavanje književnih postupaka i vrsta u kontekstu europskih književnih pojava tih razdoblja – baroknih i prosvjetiteljskih tendencija u književnosti - sposobnost samostalnog čitanja tiskanih i rukopisnih tekstova i analiziranja autorskih opusa		
Ishodi učenja na razini programa			
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohadanje nastave <input type="checkbox"/> praktični rad <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad <input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> domaće zadaće <input checked="" type="checkbox"/> izlaganje <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija <input type="checkbox"/> projekt <input type="checkbox"/> istraživanje <input checked="" type="checkbox"/> seminar <input type="checkbox"/> ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohadanje nastave Od studenata se očekuje da redovito pohadaju predavanja i seminare, da čitaju lekturu i obavezu sekundarnu literaturu i da aktivno sudjeluju u raspravama. Studenti s predavanja mogu izostati najviše pet puta, a sa seminara najviše tri puta. Studenti s većim brojem		

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>izostanaka gube pravo izlaska na ispit. Studenti koji imaju službeno rješenje o prilagodbi studija mogu s nastave izostati i više puta, ali su o svojem statusu dužni pravovremeno obavijestiti nastavnika na jospivuckovic@yahoo.com kako bi se navrijeme mogli isplanirati odgovarajući oblici nadoknade studentskih obveza u vidu individualnih konzultacija.</p> <p>Usmeno izlaganje</p> <p>Studenti tijekom semestra trebaju održati usmeno izlaganje i aktivno sudjelovati u raspravama. Pozitivna ocjena iz usmenoga izlaganja i sudjelovanja u raspravama jedan je od uvjeta za izlazak na usmeni ispit. Usmeno izlaganje treba uključivati rad na izvorima: izlagači trebaju pripremiti uručke s odabranim uloncima iz analiziranih vrela, tumačem slabije poznatih riječi i teže razumljivih konstrukcija.</p> <p>Seminarski rad</p> <p>Pozitivno ocijenjen seminarski rad (3000 riječi) jedan je od uvjeta za izlazak na usmeni ispit za sve jednopredmetne studente. Jednopredmetnim se studentima preporučuje da temu istraživačkoga rada usklade s temom svojega usmenoga izlaganja. Seminarski se radovi predaju isključivo u elektroničkoj verziji na adresu: jospivuckovic@yahoo.com</p> <p>Studenti do 1. prosinca trebaju predati najmanje dvije kartice započeta rada i izvjestiti nastavnika o tijeku istraživanja.</p> <p>Rok za predaju završne verzije seminarskoga rada: seminar br. 14. Od toga se izuzimaju studenti s rješenjem o prilagodbi studija koji seminarski rad mogu predati tri dana prije izlaska na usmeni ispit.</p> <p>Kolokviji i pismeni ispit</p> <p>Kolokviji. Tijekom semestra organizirat će se dva kolokvija. Pozitivna ocjena iz obaju kolokvija studente oslobađa obveze izlaska na pismeni ispit. Kolokviji će se održati na početku 8. i 15. seminara. Prvi će kolokvij provjeravati poznavanje sadržaja iz predavanja 1–7 i seminara 1–7, a drugi kolokvij poznavanje sadržaja iz predavanja 8–14 i seminara 8–14.</p> <p>Pismeni ispit. Studenti koji polože oba kolokvija oslobođeni su obveze polaganja pismenoga ispita. Za ostale studente pozitivna ocjena na pismenome ispitu jedan je od uvjeta za izlazak na usmeni ispit. Pismeni se ispiti održavaju u vrijeme ispitnih rokova, nekoliko dana prije održavanja usmenih ispita.</p>		
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Naknadno		Naknadno
Opis kolegija	<p>Književnost 17. stoljeća</p> <ul style="list-style-type: none">- Društveno-političke prilike u regijama u kojima žive Hrvati u XVII. stoljeću. Književna djelatnost u nekoliko regionalnih krugova: Dubrovnik, Dalmacija, Banska Hrvatska i Bosna.- Komparativan pogled u proučavanje baroka u povijesti umjetnosti i književnosti. Barok u europskoj književnosti.- Lirsko pjesništvo kao najpogodnija vrsta za uvođenje baroka u književnost (Horacije Mažibradić, Ivan Bunić Vučić, Ignjat Đurđević). Barokna religiozna poema i komička poema (Stjepo Đurđević, Ivan Bunić Vučić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević).- Barokna libretistička drama u Dubrovniku (Paskoje Primović, Ivan Gundulić, Junije Palmotić, Petar Kanavelić i sljedbenici: Džore i Jaketa Palmotić, Dživo Gučetić, Šiško Gundulić, Vice Pucić Soltanović...). Scensko stvaralaštvo Marina Gazarovića.- Gundulićev ep i barokna epika poslije Gundulića (Petar Kanavelić, Jeronim Kavanjin...).- Književnost u priobalju izvan Dubrovnika (Juraj Baraković, Ivan Tomko Mrnavić, Petar Kanavelić, Jeronim Kavanjin) i na hrvatskom sjeveru (Nikola i Petar Zrinski, Fran Krsto Frankopan, Pavao Ritter Vitezović).- Pjesništvo izvan baroknih poetičkih odrednica (Ivan Meršić, Ivan Tomko Mrnavić, Ivan Ivanišević, Jakov Armolušić, Ivan Zadramin).- Nabožna književnost (Nikola Krajačević, Juraj Habdelić, Ivan Belostenec, Baltazar Mišlovec, Matija Magdalenić, Gabrijel Jurjević); ostale kulturne djelatnosti.- Popularnost komičke vrste smiješnica u Dalmaciji i Dubrovniku. Komedija na Hvaru u XVII. stoljeću i anonimna komedija u Dubrovniku.		



Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Književnost 18. stoljeća</p> <ul style="list-style-type: none">- Političke i kulturne prilike u književnim regijama. Pluralizam poetičkih odrednica u XVIII. stoljeću.- Zamiranje književne djelatnosti u Dubrovniku, okretanje prevodilaštvu, komediografskom nasljeđu, znanstvenim i klasicističkim interesima (Benedikt Stay, Rajmund Kunić, Brno Zamanja, Đuro Ferić, Džono Rastić...).- Znanstvena djelatnost (Ruder Bošković), okretanje povijesnim istraživanjima (Ivan Lučić, Adam Baltazar Krčelić, Filip Lastrić), jezikoslovlju (Ivan Belostenec, Andrija Jambrešić, Ardelio della Bella, Adam Patačić, Antun Kanižlić, Matija Antun Reljković, Lovro Šitović, Pavao Ritter Vitezović) i književnoj povijesti (Saro Crijević, Sebastijan Slade Dolci, Matija Petar Katančić, Franjo Maria Appendini...).Kulturološka slika prije preporoda.- Književnost za puk. Pjesništvo – poglavito epika – i prosvjetiteljstvo (Filip Grabovac, Andrija Kačić Miošić, Mateša Antun Kuhačević).- Književnost za puk u Slavoniji (Matija Antun Reljković, Vid Došen, Antun Ivanošić); književnost okrenuta artifičijelnoj tradiciji (Matija Petar Katančić, Antun Kanižlić...). Nabožna književnost (Stefan Zagrabec, Štefan Fuček, Hilarion Gašparoti, Juraj Mulih, Stjepan Markovac Margitić, Filip Lastrić) i kajkavske pjesmarice.- Kazališna scena u Dubrovniku (frančezarije, Marko Bruerević, Vlaho Stulić...) i isusovački teatar u Banskoj Hrvatskoj (Tituš Brezovački, Toma Mikloušić).
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>PREDAVANJA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Društveno-politički okvir hrvatske književnosti XVII. stoljeća. Problematika poetološkoga proučavanja.2. Barok kao stil. Barokni concetto3. Barokni žanrovi4. Kršćanski svjetonazor katoličke obnove i barokne teme u lirsko-narativnoj književnosti5. Barokni ep6. Barokni ep i tematski srodna povijesna i biblijska naracija u stihu XVII. stoljeća7. Teatar XVII. stoljeća8. Libretistička drama9. Pjesništvo izvan baroknih poetičkih odrednica10. Kulturno povijesna slika XVIII. stoljeća. Disperzija književnoga, kulturnog i prosvjetiteljskog djelovanja i raznovrsnost poetika11. Autorska književnost za puk u Slavoniji12. Autorska književnost za puk u Dalmaciji13. Pisci okrenuti artifičijelnoj tradiciji14. Kazališna scena u Dubrovniku i isusovački teatar u Banskoj Hrvatskoj (Tituš Brezovački, Toma Mikloušić)15. Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija <p>SEMINARI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u metodologiju rada i podjela istraživačkih zadataka2. Ljubavna i religiozna lirika 17. stoljeća3. Religiozna i komična poema 17. stoljeća4. Naracija u stihu (Dubrovnik)5. Naracija u stihu (sjeverna Hrvatska i Dalmacija)6. Libretistička drama7. Smješnice i frančezarije8. Religiozna književnost u sjevernoj Hrvatskoj. Kolokvij 1.9. Autorska književnost za puk u Dalmaciji10. Slavonska književnost 18. stoljeća11. Lirika 18. stoljeća12. Dubrovački latinisti.13. Drama i kazalište dugog 18. stoljeća (Dubrovnik)14. Drama i kazalište dugog 18. stoljeća (sjeverna Hrvatska)15. Prosvjetiteljska polemika. Zaključna razmatranja. Kolokvij 2.
Obvezna literatura	<p>LEKTIRA</p> <ul style="list-style-type: none">- Ivan Bunić Vučić: Plandovanja (izabrane pjesme), Mandalijena pokornica- Ignjat Đurđević: izbor iz lirike, Uzdasi Mandalijene pokornice, Suze Marunkove- Fran Krsto Frankopan: izbor iz lirike- Ivan Gundulić: Dubravka, Suze sina razmetnoga, Osman, Od veličanstva Božijeh



Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">- Stijepo Đurđević: Derviš- Vladislav Menčetić: Trublja slovinska- Jaketa Palmotić Dionorić: Dubrovnik ponovljen (ulomci)- Petar Zrinski: Opsida Sigeca (ulomci)- Pavao Ritter Vitezović: Odiljenje sigetsko (ulomci), latinske pjesničke poslanice (izbor)- Juraj Baraković: Vila Slovinka (ulomci)- Ivan Ivanišević: Kita cvitja razlikova (<i>Od privare i zle naravi ženske i Kako se je petnik nauči' peti</i>)- Junije Palmotić: Pavlimir, Gomnaida- smješnica Ljubovnici ili neka druga prema izboru- Filip Grabovac: Cvit razgovora... (pjesme iz PSHK 19)- Andrija Kačić Miošić: Razgovor ugodni naroda slovinskoga (ulomci)- Matija Antun Reljković: Satir iliti divji čovik- Antun Kanižlić: Sveta Rožalija (ulomci), dvije pjesme po izboru- Tituš Brezovački: Matijaš grabancijaš dijak ili Diogeneš- Matija Petar Katančić: izbor iz lirike- Marko Bruerević: Vjera iznenada- Vlaho Stulić: Kate Kapuralica (Sukurica) <p>SEKUNDARNA LITERATURA</p> <p>Bogišić, Rafo. 1974. „Književnost prosvjetiteljstva“. Marin Franičević, Franjo Švelec i Rafo Bogišić. <i>Povijest hrvatske književnosti 3</i>. Zagreb: Liber – Mladost, str. 293–376.</p> <p>Dukić, Davor. 2002. <i>Poetike hrvatske epike 18. stoljeća</i>. Split: Književni krug, str. 167–182.</p> <p>Fališevac, Dunja. 1997. „Hrvatska epika u doba baroka“. <i>Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici</i>. Split: Književni krug, str. 19–126.</p> <p>Fališevac, Dunja. 2003. „Epika 18. stoljeća između visokog i niskog, elitnog i pučkog“. <i>Kaliopin vrt II. Studije o poetičkim i ideološkim aspektima hrvatske epike</i>. Split: Književni krug, str. 79–105.</p> <p>Kravar, Zoran. 1975. <i>Studije o hrvatskom književnom baroku</i>. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.</p> <p>Kravar, Zoran. 1993. <i>Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama</i>. Matica hrvatska – Ogranak Dubrovnik.</p> <p>Pavličić, Pavao. 1979. <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>. Split: Čakavski sabor.</p>
Dotadna literatura	<p>Batušić, Nikola. 1978. <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>. Zagreb: Školska knjiga, str. 91–206.</p> <p>Brković, Ivana. 2018. <i>Političko i sveto. Identitet prostora i prostor identiteta u Dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća</i>. Zagreb – Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku.</p> <p>Blažević, Zrinka. 2008. <i>Ilirizam prije ilirizma</i>. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.</p> <p>Dukić, Davor. 2004. <i>Sultanova djeca. Predodžbe Turaka u hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja</i>. Zadar: Thema, str. 98–194.</p> <p>Fališevac, Dunja. 1995. <i>Smiješno i ozbiljno u staroj hrvatskoj književnosti</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 53–65, 77–125, 147–205.</p> <p>Fališevac, Dunja. 2007. <i>Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad. Studije o dubrovačkoj književnoj kulturi</i>. Zagreb: Naklada Ljevak, str. 157–295.</p> <p>Fališevac, Dunja. 2007. <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike. Drugo, prošireno izdanje</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 201–298.</p> <p>Georgijević, Krešimir. 1969. <i>Hrvatska književnost od XVI do XVIII stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i>. Zagreb: Matica hrvatska, str. 59–303.</p> <p>Kravar, Zoran. 1980. <i>Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.</p> <p>Kravar, Zoran. 1991. <i>Das Barock in der kroatischen Literatur</i>. Köln – Weimar – Wien: Böhlau Verlag.</p> <p>Lachmann, Renate. 2015. <i>Od ljubavi do nostalgije. Oglеди o hrvatskoj književnosti</i>. Zagreb: Matica hrvatska, str. 11–325.</p> <p>Matić, Tomo. 1945. <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda</i>. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.</p> <p>Mrdeža Antonina, Divna. 2004. <i>Čtijuć i mnijuć. Od književnoga ranonovovjekovlja k novovjekovlju, s različitih motrišta</i>. Zagreb: Naklada Erasmus, str. 137–147, 217–239.</p> <p>Mrdeža–Antonina, Divna. 2009. <i>Drukčiji od drugih? Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti</i>. Zagreb: Disput, str. 37–113.</p> <p>Mrdeža Antonina, Divna (ur.). 2017. <i>Vila, Pisnik i čatnici. Zbornik radova sa znanstvenog skupa „Vila Slovinka' Jurja Barakovića (1614–2014)“</i>. Zadar: Sveučilište u Zadru – Hrvatska akademija znanost i umjetnosti – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.</p>

Commented [d1]: Dodati Bogišićev dio u Povijest hrvatske književnosti 3 (Liber). Ipak nudi pregled djela i autora što drugdje nema kratko i objedinjeno.



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Iadrertina 11966 | 20021

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Pavličić, Pavao. 2007. <i>Epika granice</i>. Zagreb: Matica hrvatska, str. 109–335.</p> <p>Rapacka, Joanna. 1998. „Popularne kodifikacije domaće tradicije“. <i>Zaljubljeni u vilu. Studije o hrvatskoj književnosti i kulturi</i>. Split: Književni krug, 185–190.</p> <p>Slamniig, Ivan. 1986. „Hrvatska književnost osamnaestog stoljeća, njezini stilovi, veze i uloga u stvaranju nacionalnog jedinstva“. <i>Sedam pristupa pjesmi</i>. Rijeka: Izdvački centar Rijeka, str. 86–95.</p> <p>Švelec, Franjo. 1974. <i>Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća</i>. Marin Franičević, Franjo Švelec i Rafo Bogišić. <i>Povijest hrvatske književnosti 3</i>. Zagreb: Liber – Mladost, str. 175–292.</p> <p>Švelec, Franjo. 1998. „Tragikomički i komički teatar u Dubrovniku XVII. stoljeća“. <i>Iz starije književnosti hrvatske. Rasprave</i>. Zagreb: Erasmus naklada, str. 175–201.</p> <p>Tatarin, Milovan. 2018. „Slavonski književni kanon 18. stoljeća: kako su Relković, Došen i Kanižlić postali popularni“. <i>Na korist i zabavu Slavonaca. Rasprave i prilozi slavonskoj književnoj kulturi 18. i početka 19. stoljeća</i>. Zagreb: Matica hrvatska, str. 15–69.</p>																
Mrežni izvori																	
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1"><tr><td><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td><td><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td><td><input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci</td><td><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> seminarski rad</td><td><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td></tr><tr><td></td><td></td><td><input type="checkbox"/> praktični rad</td><td><input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici</td></tr></table>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit			<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici				
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit														
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit														
		<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici														
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>20% usmeno izlaganje i seminarski rad 30% kolokvij (ili završni pismeni ispit za studente koji ne polože kolokvije) 50% završni usmeni ispit</p>																
	<table border="1"><tr><td>0–49</td><td>% nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>50–60</td><td>% dovoljan (2)</td></tr><tr><td>61–62</td><td>% dovoljan/dobar (2.5)</td></tr><tr><td>63–74</td><td>% dobar (3)</td></tr><tr><td>75–76</td><td>% dobar/vrlo dobar (3.5)</td></tr><tr><td>77–87</td><td>% vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>88–89</td><td>% vrlo dobar/odličan (4.5)</td></tr><tr><td>90–100</td><td>% odličan (5)</td></tr></table>	0–49	% nedovoljan (1)	50–60	% dovoljan (2)	61–62	% dovoljan/dobar (2.5)	63–74	% dobar (3)	75–76	% dobar/vrlo dobar (3.5)	77–87	% vrlo dobar (4)	88–89	% vrlo dobar/odličan (4.5)	90–100	% odličan (5)
0–49	% nedovoljan (1)																
50–60	% dovoljan (2)																
61–62	% dovoljan/dobar (2.5)																
63–74	% dobar (3)																
75–76	% dobar/vrlo dobar (3.5)																
77–87	% vrlo dobar (4)																
88–89	% vrlo dobar/odličan (4.5)																
90–100	% odličan (5)																
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo</p>																
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p>																