



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku					akad. god.	2022./2023.
Naziv kolegija	Starija hrvatska književnost 1					ECTS	3
Naziv studija	Dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	P: petkom 14:15 – 15:45 (SK-232) S: petkom 16:00 – 16:45 (SK-232)			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski jezik	
Početak nastave	7. listopada 2022.			Završetak nastave		27. siječnja 2023.	
Preduvjeti za upis	-						
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina						
E-mail	divna.antonina@gmail.com			Konzultacije	ponedjeljak 10-11		
Izvođač kolegija	red. prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina						
E-mail	divna.antonina@gmail.com			Konzultacije	ponedjeljak 10-11		
Suradnici na kolegiju	Josip Vučković, prof.						
E-mail	josipvučkovic@yahoo.com			Konzultacije	Uživo: petkom 13-14, 17:30-18 MS Teams: prema dogovoru		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input checked="" type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
							<input type="checkbox"/> terenska nastava
							<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	- objasniti problematiku istraživanja i proučavanja hrvatskog književnog naslijeđa - razlikovati metode istraživanja književnih tekstova iz prošlosti, problematiku periodizacije i sustav književnih vrsta; - razumjeti specifičnosti hrvatskog književnog srednjovjekovlja; - razgraničiti žanrovski sastav srednjovjekovne književnosti						
Ishodi učenja na razini programa							
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: Seminarski rad za studente koji zbog kolizije nisu u mogućnosti pohađati nastavu.
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave  Od studenata se očekuje da redovito pohađaju predavanja i seminare, da čitaju lekturu i obaveznu sekundarnu literaturu i da aktivno sudjeluju u raspravama. Studenti s predavanja mogu izostati najviše pet puta, a sa seminara najviše tri puta. Studenti s većim brojem izostanaka gube pravo izlaska na ispit. Od toga su izuzeti dvopredmetni studenti koji imaju službeno rješenje o prilagodbi studija ili potvrdu o koliziji s obvezama na drugoj studijskoj grupi: od njih se očekuje da se na početku semestra jave nastavniku na						



	<p>josipvuckovic@yahoo.com kako bi preuzeli istraživačke projekte koji će rezultirati seminarskim radom koji će se smatrati nadomjestkom za pohađanje nastave.</p> <p><b>Usmeno izlaganje</b></p> <p>Studenti tijekom semestra trebaju održati usmeno izlaganje i aktivno sudjelovati u raspravama. Pozitivna ocjena iz usmenoga izlaganja i sudjelovanja u raspravama jedan je od uvjeta za izlazak na usmeni ispit. Usmeno izlaganje treba uključivati rad na izvorima: izlagači trebaju pripremiti uručke s odabranim ulomcima iz analiziranih vrela, tumačem slabije poznatih riječi i teže razumljivih konstrukcija.</p> <p><b>Seminarski rad za studente s kolizijom</b></p> <p>Pozitivno ocijenjen istraživački seminarski rad (3000 riječi) jedan je od uvjeta za izlazak na usmeni ispit za dvopredmetne studente koji temeljem rješenja o prilagodbi studija ili potvrde o koliziji budu oslobođeni obveze redovitoga pohađanja nastave.</p> <p>Studenti koji pišu seminarski rad do 1. prosinca trebaju predati najmanje dvije kartice započeta rada i izvijestiti nastavnika o tijeku istraživanja.</p> <p>Rok za predaju završne verzije seminarskoga rada: seminar br. 14. Od toga se izuzimaju studenti s rješenjem o prilagodbi studija koji seminarski rad mogu predati tri dana prije izlaska na usmeni ispit.</p> <p><b>Kolokviji i pismeni ispit</b></p> <p><b>Kolokviji.</b> Tijekom semestra organizirat će se dva kolokvija. Pozitivna ocjena iz obaju kolokvija studente oslobađa obveze izlaska na pismeni ispit. Kolokviji će se održati na početku 8. i 15. seminara. Prvi će kolokvij provjeravati poznavanje sadržaja iz predavanja 1–7 i seminara 1–7, a drugi kolokvij poznavanje sadržaja iz predavanja 8–14 i seminara 8–14.</p> <p><b>Pismeni ispit.</b> Studenti koji polože oba kolokvija oslobođeni su obveze polaganja pismenoga ispita. Za ostale studente pozitivna ocjena na pismenome ispitu jedan je od uvjeta za izlazak na usmeni ispit. Pismeni se ispiti održavaju u vrijeme ispitnih rokova, nekoliko dana prije održavanja usmenih ispita.</p>		
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	Naknadno		Naknadno
<b>Opis kolegija</b>	<p>U uvodnom dijelu kolegija obraća se pažnja na metodologije istraživanja u povijesti književnosti, problematiku periodizacije starijih razdoblja hrvatske književnosti i predstavljanje značajnijih književnih povjesničara. Kolegij tematizira pristupe povijesti književnosti, status autora, socijalne funkcije literature, te poetička i retorička načela razdoblja.</p> <p>U drugom dijelu kolegija obrađivat će se hrvatsko književno srednjovjekovlje: hrvatska srednjovjekovna književnost u kontekstu europskoga srednjovjekovlja; istok i zapad kao emisiona izvorišta. Problematika periodizacije srednjovjekovne kulture, žanrovski sastav hrvatske srednjovjekovne književnosti, početci pismenosti, problem književnog i neknjiževnog u srednjovjekovnim tekstovima, razvoj stiha, klasifikacija književnih i neknjiževnih tekstova, tiskarstvo u srednjem vijeku, anonimni autori i publika u srednjem vijeku, usmena komunikacija teksta s čitateljstvom. Srednjovjekovna književnost u ranom novom vijeku.</p>		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p><b>PREDAVANJA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod. Mijene starije hrvatske književnosti u povijesnome kontekstu: regionalne književne kulture i periodizacija</li><li>2. Povjesničari starije hrvatske književnosti. Teorijska i metodološka pitanja: imanentistički i kontekstualizacijski pristupi proučavanju starije književnosti</li><li>3. Status i funkcija književnosti u srednjem vijeku. Transfer neliturgijskih tekstova u srednjovjekovnoj kulturi. Usmenost, rukopisna kultura i pojava tiska. Mouvanca i variance.</li><li>4. Hrvatsko srednjovjekovlje: povijesne prilike, jezici i pisma Hrvatska srednjovjekovna književnost u europskome kontekstu. Književne vrste</li><li>5. Narativna proza I: apokrifi</li><li>6. Narativna proza II: svetačke legende, Marijina čudesa</li><li>7. Narativna proza III: vizije, svjetovni romani</li><li>8. Narativna proza IV: povijesni zapisi i kronike</li><li>9. Poučna proza</li></ol>		



	<p>10. Pjesništvo I 11. Pjesništvo II 12. Dijaloške vrsta: prenja, Marijini plačevi 13. Drama i kazalište: misteriji, mirakuli i moraliteti 14. Kontinuitet srednjovjekovne poetike 15. Zaključna razmatranja</p> <p><b>SEMINARI</b></p> <p>1. Podjela seminarskih zadataka. Upoznavanje s važnijim izdanjima starih hrvatskih tekstova, projektima digitalizacije rukopisa i književnopovijesnom literaturom o starijoj hrvatskoj književnosti (sinteze, studije, važnija periodika) 2. Mijene poetičkih i retoričkih načela: usporedba književnih primjera iz različitih razdoblja starije hrvatske književnosti 3. Hrvatska srednjovjekovna književnost u europskome kontekstu. Književne vrste 4. Liturgijski rukopisi. Pravni spomenici. Hrvatski epigrafski spomenici; Važniji rukopisni neliturgijski zbornici 5. Narativna proza I: apokrifi 6. Narativna proza II: svetačke legende, Marijina čudesa 7. Narativna proza III: vizije, svjetovni romani 8. Narativna proza IV: povijesni zapisi i kronike. Kolokvij 1. 9. Poučna proza 10. Pjesništvo I 11. Pjesništvo II 12. Dijaloške vrsta: prenja, Marijini plačevi 13. Drama i kazalište: misteriji, mirakuli i moraliteti 14. Kontinuitet srednjovjekovne poetike 15. Zaključna razmatranja. Kolokvij 2.</p>
<p><b>Obvezna literatura</b></p>	<p><b>LEKTIRA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kapetanović, Amir. 2010.a. "Lucidarj iz Petrisova zbornika", <i>Grada za povijest književnosti hrvatske</i> 37, str. 3–33.</li><li>2. HSP [= Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo] = Amir Kapetanović, Dragica Malić, Kristina Štrkalj Despot (prir.). 2010. <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo. Pjesme, plačevi i prikazanja u starohrvatskom jeziku</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. [Obavezni su tekstovi: <i>Pisan svetoga Jurja; Zač mi tužiš, duše; Pisan ot muki Hrstovi; Isusova mučila; Šibenska molitva; Spasi, Marije, svojih vernih; Svit se konča; Cesar, kralje, hercegov; Čuj se vsaki moćno žene; Bratja, brata sprovodimo; Tu mislimo, bratja, ča smo; Marijin plač iz Klimantovičeva zbornika II; Muka Spasitelja našega iz Zbornika prikazanja.</i>]</li><li>3. PSHK 1 [= Pet stoljeća hrvatske književnosti 1] = Vjekoslav Štefanić, Biserka Grabar, Anica Nazor i Marija Pantelić (prir.). 1969. <i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i>. Zagreb: Matica hrvatska – Zora. [Obavezni su tekstovi: <i>Bašćanska ploča; Zapis popa Martina; Regula sv. Benedikta; Konstitucije franjevac III. reda; Ideš že, milostivče, ka požrtiju; Čovjek prodao danlu svoju ženu; O djevojci bez ruku; Priča o premudrom Akiru; Aleksandrida; Knjige Kata mudroga; Besjede triju svetitelja; Cvijet kreposti; Prikazanje o Uskrsnuću Isusovu; Muka svete Margarite</i>]</li><li>4. Reinhart, Johannes. 2012. "Nauk sinu Vičerdovu u hrvatskoglagoljskoj književnosti", <i>Slovo</i> 62, str. 211–232. [Obavezno je izdanje teksta na str. 223–227.]</li><li>5. SHK 115 [= Stoljeća hrvatske književnosti 115] = Vesna Badurina Stipčević (prir.). 2013. <i>Hrvatska srednjovjekovna proza I. Legende i romani</i>. Zagreb: Matica hrvatska. [Obavezni su tekstovi: <i>Legenda o svetom Vječaslavu; Legenda o Ivanu Zlatoustom; Život svete Katarine; Život svete Marije Egipatske; Barlaam i Jozafat; Rumanac trojski.</i>]</li><li>6. SHK 116 [= Stoljeća hrvatske književnosti 116] = Marija-Ana Dürriegl (prir.). 2013. <i>Hrvatska srednjovjekovna proza II. Apokrifi, vizije, prenja, Marijini mirakuli</i>. Zagreb: Matica hrvatska. [Obavezni su tekstovi: <i>Život Adama i Eve; O krsnom drvetu; Čienije prekrasnoga muža i sveta člojkeka Osipa; Kako bi prineseno lice Isubrstovo v Rim i kako pogibe Ana i Kajapa i Pilat; Djela apostola Andrije i Mateja u gradu ljudoždera; Pavlova vizija; Dundulovo viđenje; Čistilište svetoga Patricija; Kako se je preš d'javal s Gospodinom Isubrstom; Slovo meštra Polikarpa; Milost i Istina sretosta se; Pravda i mir obcelivasta se; Djevojka bez očiju; Grešna redovnica; Sakristanka; Brat Ave Maria; Svećenik koji je znao služiti samo jednu misu.</i>]</li><li>7. Štrkalj Despot, Kristina. 2010. "Jedini srednjovjekovni hrvatski prozni <i>planctus</i>: Plač devi Marije iz Petrisova zbornika", <i>Čakavska rič</i> 38/1-2, str. 155–181. [Pročitati izdanje teksta na str. 156–161.]</li></ol> <p><b>UVOD U STUDIJ STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI</b></p>



	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kravar, Zoran. 2008. "Književnopovijesna periodizacija. Teoretske pretpostavke i hrvatska praksa". U: Tomislav Bogdan; Cvijeta Pavlović (ur.). <i>Poslanje filologa. Zbornik radova povodom 70. rođendana Mirka Tomasića</i>. Zagreb: FF Press, str. 165–172. [Umjesto ovoga teksta studenti mogu pročitati i: Kravar, Zoran. 2011. "Periodizacija" <i>Hrvatska književna enciklopedija</i>, sv. 3: Ma-R. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 334–336.</li><li>2. Mrdeža-Antonina, Divna. 2009. "Interpretacije identiteta starih hrvatskih pisaca". U: Divna Mrdeža-Antonina. <i>Drukčiji od drugih? Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti</i>. Zagreb: Disput, str. 163–188.</li><li>3. Rapacka, Joanna. 1998. "Uloga regionalizma u hrvatskoj kulturi". U: Joanna Rapacka. <i>Zaljubljeni u vilu</i>. Split: Književni krug, str. 191–199.</li></ol> <p><b>SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Badurina Stipčević, Vesna; Dürrigl, Marija-Ana. 2012. "Srednji vijek". <i>Hrvatska književna enciklopedija</i>, sv. 4: S-Ž. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 121–126.</li><li>2. Batušić, Nikola. 1978. <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>. Zagreb: Školska knjiga, str. 1–25.</li><li>3. Fališevac, Dunja. 2007. <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>. Drugo, prošireno izdanje. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 37–75. [Tekstovi na str. 37–62 mogu se zamijeniti monografijom Fališevac 1980 koja se nalazi na popisu izborne literature.]</li><li>4. Hercigonja, Eduard. 1975. <i>Srednjovjekovna književnost</i>. Zagreb: Liber – Mladost, str. 30–31, 41–72, 131–132, 138, 164–187, 195–209, 256–394, 408–424. [= <i>Povijest hrvatske književnosti. Knjiga 2</i>] [Studentima koji budu imali poteškoća s praćenjem Hercigonjina izlaganja preporučuje se da prethodno pročitaju Franić Tomić; Novak 2019]</li><li>5. Kapetanović, Amir. 2010.b. "Najstarije hrvatsko pjesništvo". U: Amir Kapetanović, Dragica Malić, Kristina Štrkalj Despot (prir.). <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo. Pjesme, plačevi i prikazanja na starohrvatskom jeziku</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, str. xv–lix. [Za ovaj kolegij ponajprije je važan književnopovijesni dio na str. xv–xxxvii.]</li><li>6. Nemeč, Krešimir. 1994. <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i>. Zagreb: Znanje, str. 17–29.</li><li>7. Štefanić, Vjekoslav. 1969.a. "Hrvatska pismenost i književnost srednjeg vijeka". U: Vjekoslav Štefanić, Biserka Grabar, Anica Nazor, Marija Pantelić. (prir.). <i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i>. Zagreb: Matica hrvatska – Zora, str. 3–62.</li></ol>
<p><b>Dodatna literatura</b></p>	<p><b>LEKTIRA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. [Tekstovi iz HSP, PSHK 1, SHK 115 i SHK 116 koji nisu uvršteni na popis obavezne lektire.]</li><li>2. <i>Berčićev zbornik br. 5</i> = Svetlana Olegovna Vialova (prir.). 2016. <i>Berčićev zbornik br. 5. Glagoljski zbornik 15. st. Rуска nacionalna biblioteka. Zbirka Ivana Berčića, f. 67, Berčić br. 5. Knjiga 2</i>. Zadar: Sveučilište u Zadru – Stalna izložba crkvene umjetnosti.</li><li>3. <i>Cvijet kreposti</i> = Antonija Zaradija Kiš, Marinka Šimić. 2020. <i>Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku. Studija – Transliteracija – Faksimil</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada – Institut za etnologiju i folkloristiku – Staroslavenski institut.</li><li>4. <i>Cvije od gospodina svetoga Frančiska</i> = Josip Hamm (prir.). 1987. <i>Hrvatska proza Marulićeva vremena II: Acta Pilati i Cvije</i>. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, str. 73–167. [= Stari pisci hrvatski 40]</li><li>5. <i>Dijalozi Grgura Velikoga</i> = Josip Hamm (prir.). 1978. <i>Hrvatska proza Marulićeva vremena I: Dijalozi Grgura Velikoga u prijevodu iz godine 1513</i>. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. [= Stari pisci hrvatski 38]</li><li>6. <i>Elucidarium</i> = Stjepan Ivšić. 1949. "Prijevod »Lucidara« Honorija Augustodunensisa u prijepisu Gverina Tilića iz godine 1533.", <i>Starine</i> 42, str. 105–259. [Usp. s prijevodom Honorijeva <i>Elucidarija</i> iz hrvatskoglagoljskoga rukopisa: Anica Nazor. 2001. "Prijevod »Lucidara« Honorija Augustodunensisa u glagoljskom prijepisu". <i>Godišnik na Sofijskija universitet »Sv. Kliment Ohridski«</i>. Centar za slavjano-vizantijski proučavanja »Prof. Ivan Dujčev« 89 (8), str. 89–112.]</li><li>7. <i>Fatevićev zbornik</i> = Blaga Buncuga, Josip Faričić, Pavao Kero (ur.). 2016. <i>Riznica glagoljaške kulture i hrvatske pismenosti otoka Rave. Knjiga 3. Fatevićev zbornik duhovnog štiva 1617</i>. Transliterirala Grozdana Franov-Živković. Zadar: Sveučilište u Zadru – Stalna izložba crkvene umjetnosti.</li><li>8. <i>Firentinski zbornik</i> = Carlo Verdiani. 1973. <i>O Marulićevu autorstvu Firentinskog zbornika iz XV stoljeća</i>. Split: Čakavski sabor – Katedra za književnost i kulturu Split, str. 103–307.</li><li>9. <i>Historia Salonitana</i> = Toma Arhidakon. 2003. <i>Historia Salonitana. Povijest salonitanskih i splitskih prvosvećenika</i>. Predgovor, latinski tekst, kritički aparat i prijevod na hrvatski jezik Olga Perić. Povijesni komentar Mirjana Matijević-Sokol. <i>Studija Toma Arhidakon i njegovo djelo</i> Radoslav Katičić. Split: Književni krug.</li><li>10. <i>Kolunićev zbornik</i> = Matija Valjavec (prir.). 1892. <i>Kolunićev zbornik: hrvatski glagoljski rukopis od godine 1486</i>. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.</li><li>11. <i>Libro od mnogijeh razloga</i> = Mateo Žagar (prir.). 2020. <i>Libro od mnogijeh razloga. Latinički prijepis s komentarima</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</li></ol>



12. *Obsidio Iadrensis* = Branimir Glavičić, Vladimir Vratović, Damir Karbić, Miroslav Kurelac, Zoran Ladić (prir.). 2007. *Obsidio Iadrensis / Opsada Zadra*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. [= Monumenta spectantia historiam Slavorum meridionalium 54]
13. *Osorsko-bvarska pjesmarica* = Kristina Štrkalj Despot (prir.). 2016. *Osorsko-bvarska pjesmarica*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
14. *Tkonski zbornik* = Slavomir Sambunjak (prir.). 2001. *Tkonski zbornik: hrvatskoglagoljski tekstovi iz 16. stoljeća*. Tkon: Općina Tkon.
15. *Tlmačenje od muki gospoda našega Isubrsta (Šimun Greblo)* = Antonija Zaradija Kiš (prir.). 2001. *Šimun Greblo i njegovo tumačenje Muke Kristove (1493.)*. Pazin: Josip Turčinović – Katedra Čakavskog sabora, Buzet – Institut za etnologiju i folkloristiku – Pazinski kolegij, 2001.
16. *Zrcalo človečaskoga spasenja* = Martina Kramarić. 2019. *Zrcalo človečaskoga spasenja (1445.). Transkripcija, kontekst nastanka i jezičnopovijesna analiza*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
17. *Žića svetih otaca* = Dragica Malić (prir.). 1997. *Žića svetih otaca. Hrvatska srednjovjekovna proza*. Zagreb: Matica hrvatska – Institut za hrvatski jezik.

#### UVOD U STUDIJ STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI

1. Bogdan, Tomislav. 2015. "Kratki spojevi: zamke kontekstualizacijskih pristupa renesansnoj književnosti". U: Kristina Pieniążek-Marković, Tvrtko Vuković (ur.). *Transmisije kroatistike. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog u Poznanju 9. i 10. prosinca 2013.* Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Odsjek za kroatistiku, str. 19–36.
2. Dukić, Davor. 2003. "Nacionalna vs. komparativna povijest književnosti. Pretpostavke za kritičko propitivanje komparativne kroatistike i hrvatske komparatistike", *Umjetnost riječi* 47/1-2, str. 3–26. [Posebno obratite pažnju na prijedloge koji se iznose na str. 20–24.]

#### SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST

1. Allen, Judson Boyce. 1982. *The Ethical Poetic of the Later Middle Ages. A decorum of convenient distinction*. Toronto – Buffalo – London: University of Toronto Press.
2. Bratulić, Josip. 1984. "Hrvatska srednjovjekovna poezija latinskog jezičnog izraza", *Croatica* 20–21, str. 8–26.
3. Cavallo, Guglielmo; Roger Chartier (prir.). 1999. *A History of Reading in the West*. Translated by Lydia G. Cochrane. Cambridge: Polity Press. [Za ovaj su kolegij osobito relevantna poglavlja: M. B. Parkes, "Reading, Copying and Interpreting a Text in the Early Middle Ages" (str. 90–102), Jacqueline Hamesse, "The Scholastic Model of Reading" (str. 103–119), Paul Saegner, "Reading in the Later Middle Ages" (str. 120–148).]
4. Curtius, Ernst R. 1998. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Preveo Stjepan Markuš. Zagreb: Naprijed. [Poglavlja nisu međusobno tijesno povezana i mogu se čitati kao zasebni članci. Za ovaj kolegij osobito se preporučuju poglavlja o topici (str. 90–118), metaforici (142–160) i retorici (161–183).]
5. Dürriegl, Marija-Ana. 2007. *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
6. Dürriegl, Marija-Ana. 2016. *Eshatološke vizije u hrvatskoglagoljskoj književnosti. Poetičke i žanrovske značajke*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
7. Fališevac, Dunja. 1980. *Hrvatska srednjovjekovna proza. Književnopovijesne i poetičke osobine*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
8. Fališevac, Dunja. 1997. "Pisan svetoga Jurja". U: Dunja Fališevac. *Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici*. Split: Književni krug, str. 29–39.
9. Franić Tomić, Viktorija; Slobodan Prosperov Novak. 2019. *Hrvatska srednjovjekovna književnost, sv. I–III*. Zagreb: Liliput planet.
10. Hercigonja, Eduard. 2006. *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*. Drugo, dopunjeno i izmijenjeno, izdanje. Zagreb: Matica hrvatska.
11. Hercigonja, Eduard. 2009. *Tisućljeće hrvatskoga glagoljaštva*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 9–117.
12. Ivić, Nenad. 1992. *Domišljanje prošlosti. Kako je trinaestostoljetni splitski arhidakon Toma napravio svoju salonitansku historiju*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.
13. Katičić, Radoslav. 1994. *Na ishodištu. Književnost u hrvatskim zemljama od 7. do 12. stoljeća*. Zagreb: Matica hrvatska. [Studentima koji se žele intenzivnije baviti ranim srednjim vijekom preporučuje se opširnija sinteza istoga autora: Radoslav Katičić. 1998. *Litterarum studia. Književnost i naobrazba ranoga hrvatskog srednjovjekovlja*. Zagreb: Matica hrvatska.]
14. Kolumbić, Nikica. 1994. *Po običaju začinjavac. Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti*. Split: Književni krug.
15. Lupić, Ivan. 2021. "Rukopisni tragovi Tihiceva Lucidara". *Filologija* 76, str. 53–126.
16. Melville, Gert. 2016. *The World of Medieval Monasticism. Its History and Forms of Life*. Translated by James D. Mixson. Collegeville, MN: Liturgical Press. [= Cistercian Studies Series 263]



	<p>17. Meier, Christel. 1997. "Organisation of knowledge and encyclopaedic <i>ordo</i>: functions and purposes of a universal literary genre". U: Peter Binkley (ur.). <i>Pre-Modern Encyclopaedic Texts. Proceedings of the Second COMERS Congress, Groningen, 1-4 July 1996</i>. Leiden – New York – Köln: Brill, str. 103–126.</p> <p>18. Mihaljević, Milan. 2011. "Položaj crkvenoslavenskoga jezika u hrvatskoj srednjovjekovnoj kulturi". U: I. Velev, A. Girevski, L. Makarijoska, I. Piperkoski, K. Mokrova (ur.). <i>Zbornik na trudovi od Međunarodniot naučen sobir »Sveti Naum Ohridski i slovenskata dubovna, kulturna i pismena tradicija« (organiziran po povod 1100-godišnjinata od smrtta na sv. Naum Ohridski)</i>. Ohrid, 4–7 noemvri. Skopje: Univerzitet Sv. Kiril i Metodij, str. 229–238.</p> <p>19. Muir, Lynette R. 1995. <i>The Biblical Drama of Medieval Europe</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>20. Olson, Glending. 1982. <i>Literature as Recreation in the Later Middle Ages</i>. Ithaca – London: Cornell University Press, str. 9–14, 19–38.</p> <p>21. Perillo, Francesco Saverio. 1978. <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>. Split: Čakavski sabor Split.</p> <p>22. Petrović, Ivanka. 1977. "Marijini mirakuli u hrvatskim glagoljskim zbirkama i njihovi evropski izvori". <i>Radovi Staroslavenskog instituta</i> 8, str. 3–243.</p> <p>23. Petrović, Ivanka. 2000. "Hrvatska i europska hagiografija". U: Eduard Hercigonja (ur.). <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. II. Srednji vijek (XIII – XVI. stoljeće)</i>. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, str. 321–347.</p> <p>24. Zumthor, Paul. 1992. <i>Toward a Medieval Poetics</i>. Translated by Philip Bennett. Minneapolis – Oxford: University of Minnesota Press. [Posebno se preporučuje drugo poglavlje (str. 40–76) u kojemu se obrađuje nestabilnost teksta.]</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad (za studente s kolizijom)		<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad
	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici					
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	20% usmeno izlaganje i seminarski rad 30% kolokviji (ili završni pismeni ispit za studente koji ne polože kolokvije) 50% završni usmeni ispit					
	0-49	% nedovoljan (1)				
	50-60	% dovoljan (2)				
	61-62	% dovoljan/dobar (2.5)				
	63-74	% dobar (3)				
	75-76	% dobar/vrlo dobar (3.5)				
	77-87	% vrlo dobar (4)				
	88-89	% vrlo dobar/odličan (4.5)				
	90-100	% odličan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje</li> </ul>					



	<p>dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p>
--	---