**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Naratologija** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [x]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P** |  | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Stari kampus, dv. 241, srijedom od 14 do 17 sati | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 19. veljače 2024. | **Završetak nastave** | 21. svibnja 2024. |
|  |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić |
| **E-mail** | mlevanat@unizd.hr  | **Konzultacije** | Srijeda, 16-17 |
| **Izvođač kolegija** | prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanih predavanja i seminarskog rada , očekuje se da na završnom ispitu studenti mogu:- opisati ustrojstvo pripovjednog teksta i definirati osnovne pojmove naratološke analize (priča, diskurs, anakronija, karakterizacija i klasifikacija lika, tipologija pripovjedača, implicitni autor, implicitni čitatelj, metalepsa, fokalizacija)- razlikovati odnos pripovjedačkih i autorskih instanci u određenim diskurzima (autobiografskom, dokumentarnom, historiografskom)- napraviti naratološku analizu vremenskih planova i prostornog imaginarija u izabranom književnom tekstu- primijeniti usvojene naratološke pojmove u interpretaciji izabranog književnog teksta |
| **Ishodi učenja na razini programa** | - opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima- primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanjuknjiževnoga i neknjiževnoga teksta- primijeniti metajezik i instrumentarij znanosti o književnosti- razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava) |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Prisutnost na nastavi i održana prezentacija na seminaru |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Opis kolegija** | Stilistici i versifikaciji na tzv. „užem području znanosti o književnosti“ (Solar), odavno se pridružila i naratologija, kao temeljna disciplina (dakle, i teorija i metoda), koja je razvila kategorijalni aparat za analizu pripovjednog teksta, bilo umjetničkog (književnog, filmskog), bilo drugih tekstova koje proizvodi kultura. Na kolegiju Naratologija studenti kroatistike sistematiziraju i produbljuju temeljna znanja o ustrojstvu pripovjednog teksta stečena na prethodnim književnoteorijskim i književnopovijesnim kolegijima. Polazeći najprije od pojmova elaboriranih na kolegiju Uvod u studij književnosti, od razine naratologije priče (gramatika priče, dubinska struktura i aktantski modeli) i razine naratologije diskurza ili teksta (anakronija, pripovjedne tehnike, tipovi pripovjedača, fokalizacija), sadržajem kolegija obuhvaćeni su različiti problemski pristupi naratološkim (klasičnim i postklasičnim) temama – teoriji parateksta, multipliciranju pripovjednih subjekata, pitanjima implicitnog autora, konstrukciji pripovjednog subjekta i pripovjednih situacija, kompleksnim odnosima vremena priče i vremena teksta i dr.. Stoga se u sadržaju kolegija predviđa izlaganje različitih teorija pripovijedanja (Gérard Genette, Mieke Bal, Henry Porter Abbott, Shlomith Rimmon-Kennan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn, Monika Flaudernik, Wolf Schmid), uključujući i praktičnu primjenu izloženih teorijskih koncepata na izabranim pripovjednim tekstovima. Time bi studenti/ice stekli analitički model za propitivanje odnosa autorskih instanci i određenih tipova diskursa (autobiografskog, dokumentarnog, historiografskog); naratološke analize vremenskih planova i imaginiranja prostora (teorija kronotopa, humana geografija, heterotopijske studije), te se dodatno upoznali s mogućim naratološkim primjenama poststrukturalističkih teorijskih polazišta koji pristupaju pripovjednom tekstu s motrišta privilegiranih i marginaliziranih tekstova (primjerice postkolonijalna teorija, feministička kritika), kao i s kognitivnom naratologijom i naratologijom mogućih svjetova (tzv. *cyber* naratologijom).  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Kolegij se sastoji od 8 tematskih jedinica raspoređenih u cjeline po dva sata predavanja i 8 seminara na kojima studenti izlažu svoje interpretacije (nakon odslušanih predavanja) 1. Uvod u naratologiju (Todorov, Barthes, Foucault). Fabule i siže/ priča i diskurs. Pripovijedanje
2. Vrijeme (tipovi anakronije)
3. Prostor (prostorni obrat, kronotop, heterotopija)
4. Lik (karakterizacija, klasifikacija)
5. Pripovjedač (tipologije pripovjedača i metalepsa).
6. Implicitni autor i autorske instance u tekstu
7. Fokalizacija (Uspenski, Genette, Bal i Rimon-Kennan)
8. Pripovjedne tehnike za prikaz svijesti lika (Dorrit Cohn)
 |
| **Obvezna literatura** | Maša Grdešić (2015). *Uvod u naratologiju*. Zagreb: Leykam.Zlatko Kramarić (ur.) (1989). *Uvod u naratologiju*. Zagreb (tekstovi W. Isera, J. Cullera,Sh. Rimmon-Kenan, P. Ricœura, S. Chatman, M. Bal). |
| **Dodatna literatura**  | Bal, Mieke (2009). *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. *Third* *Edition*. Toronto- Buffalo-London: University of Toronto Press. Barthes, Roland (1986). „Smrt autora“; „Strukturalistička djelatnost“. U: *Suvremene* *književne teorije*. Uredio Miroslav Beker. Zagreb: SNL, 171–180. Biti, Vladimir (ur.) (1999.) *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb: Globus.Booth, Wayne [Vejn But] (1976). *Retorika proze*. Preveo Branko Vučićević. Beograd: Nolit.Booth, Wayne (2005). „Resurrection of the Implied Author: Why Bother?“. U: *A Companion to* *Narrative Theory*. Uredili James Phelan i Peter J. Rabinowitz. Malden, MA – Oxford: Blackwell Publishing, str. 75–88. Burke, John M. (1989). *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in* *Barthes,Foucault and Derrida*. University of Edinburgh, PhD.Chatman, Seymour (1978). *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca&London: Cornell University Press.Compagnon, Antoine (2007). *Demon teorije*. Zagreb: AGM.Flaudernik, Monica (2009). *An Introduction to Narratology*. London and New York: Routledge. Foucault, Michel (2015). *Što je autor?* S francuskog prevela Nataša Medved. Zagreb: Jesenski i  Turk.Genette, Gérard (2002). *Fikcija i dikcija*. Zagreb: Ceres.Lešić, Zdenko (2015). *Saga o autoru*. Sarajevo – Zagreb: Synopsis.Milanja, Cvjetko (ur.) (2000). *Autor, pripovjedač, lik*. Osijek: Svjetla grada.Petrović, Svetozar (2009). *Nauka o književnosti: izabrani spisi*. Priredio Zdenko Lešić. Beograd: Službeni glasnik. Phelan, James i Peter J. Rabinowitz (ur.) (2005). *A Companion to Narrative Theory*. Oxford: Blackwell Publishing. Porter Abbott, Henry (2002). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge University Press.Schmid, Wolf (2010). *Narratology. An Introduction*. Berlin-New York: De Gruyter.Šporer, David (2010). *Status autora. Od pojave tiska do nastanka autorskih prava*. Zagreb: AGM.Wimsatt, W.K. – M.C. Beardsley (1998). „Intencionalna zabluda“. Prevela Mia Pervan Plavec. U: *Suvremene književne teorije*. Priredio Miroslav Beker, Zagreb: Matica hrvatska, str. 223– 235. |
| **Mrežni izvori**  | *The Living Handbook of Narratology*. Uredili Peter Hühn i dr.. Interdisciplinary Center of Narratology, University of Hamburg.<http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Ocjene se formiraju skladu s raspodjelom ECTS bodova na aktivnosti u okviru bodovne vrijednosti predmeta koja iznosi ukupno 2 ECTS boda:0,75 – prisutnost na nastavi0,50 – referat0,75 – usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | ispod 60% | % nedovoljan (1) |
| od 60 do 70% | % dovoljan (2) |
| od 70 do 80% | % dobar (3) |
| od 80 do 90% | % vrlo dobar (4) |
| od 90 do 100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)