**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2024./2025. | | |
| **Naziv kolegija** | **Naratologija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **2** | | |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | diplomski | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | II. | | | | | III. | | | IV. | | | | V. | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | **S** | | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Stari kampus, dv. 241, srijedom od 14 do 17 sati | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 19. veljače 2024. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 21. svibnja 2024. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mlevanat@unizd.hr](mailto:mlevanat@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Srijeda, 16-17 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | Nakon odslušanih predavanja i seminarskog rada , očekuje se da na završnom ispitu studenti mogu:  - opisati ustrojstvo pripovjednog teksta i definirati osnovne pojmove naratološke analize (priča, diskurs, anakronija, karakterizacija i klasifikacija lika, tipologija pripovjedača, implicitni autor, implicitni čitatelj, metalepsa, fokalizacija)  - razlikovati odnos pripovjedačkih i autorskih instanci u određenim diskurzima (autobiografskom, dokumentarnom, historiografskom)  - napraviti naratološku analizu vremenskih planova i prostornog imaginarija u izabranom književnom tekstu  - primijeniti usvojene naratološke pojmove u interpretaciji izabranog književnog teksta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | - opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima  - primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju  književnoga i neknjiževnoga teksta  - primijeniti metajezik i instrumentarij znanosti o književnosti  - razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Prisutnost na nastavi i održana prezentacija na seminaru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Opis kolegija** | Stilistici i versifikaciji na tzv. „užem području znanosti o književnosti“ (Solar), odavno se pridružila i naratologija, kao temeljna disciplina (dakle, i teorija i metoda), koja je razvila kategorijalni aparat za analizu pripovjednog teksta, bilo umjetničkog (književnog, filmskog), bilo drugih tekstova koje proizvodi kultura. Na kolegiju Naratologija studenti kroatistike sistematiziraju i produbljuju temeljna znanja o ustrojstvu pripovjednog teksta stečena na prethodnim književnoteorijskim i književnopovijesnim kolegijima. Polazeći najprije od pojmova elaboriranih na kolegiju Uvod u studij književnosti, od razine naratologije priče (gramatika priče, dubinska struktura i aktantski modeli) i razine naratologije diskurza ili teksta (anakronija, pripovjedne tehnike, tipovi pripovjedača, fokalizacija), sadržajem kolegija obuhvaćeni su različiti problemski pristupi naratološkim (klasičnim i postklasičnim) temama – teoriji parateksta, multipliciranju pripovjednih subjekata, pitanjima implicitnog autora, konstrukciji pripovjednog subjekta i pripovjednih situacija, kompleksnim odnosima vremena priče i vremena teksta i dr.. Stoga se u sadržaju kolegija predviđa izlaganje različitih teorija pripovijedanja (Gérard Genette, Mieke Bal, Henry Porter Abbott, Shlomith Rimmon-Kennan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn, Monika Flaudernik, Wolf Schmid), uključujući i praktičnu primjenu izloženih teorijskih koncepata na izabranim pripovjednim tekstovima. Time bi studenti/ice stekli analitički model za propitivanje odnosa autorskih instanci i određenih tipova diskursa (autobiografskog, dokumentarnog, historiografskog); naratološke analize vremenskih planova i imaginiranja prostora (teorija kronotopa, humana geografija, heterotopijske studije), te se dodatno upoznali s mogućim naratološkim primjenama poststrukturalističkih teorijskih polazišta koji pristupaju pripovjednom tekstu s motrišta privilegiranih i marginaliziranih tekstova (primjerice postkolonijalna teorija, feministička kritika), kao i s kognitivnom naratologijom i naratologijom mogućih svjetova (tzv. *cyber* naratologijom). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Kolegij se sastoji od 8 tematskih jedinica raspoređenih u cjeline po dva sata predavanja i 8 seminara na kojima studenti izlažu svoje interpretacije (nakon odslušanih predavanja)   1. Uvod u naratologiju (Todorov, Barthes, Foucault). Fabule i siže/ priča i diskurs. Pripovijedanje 2. Vrijeme (tipovi anakronije) 3. Prostor (prostorni obrat, kronotop, heterotopija) 4. Lik (karakterizacija, klasifikacija) 5. Pripovjedač (tipologije pripovjedača i metalepsa). 6. Implicitni autor i autorske instance u tekstu 7. Fokalizacija (Uspenski, Genette, Bal i Rimon-Kennan) 8. Pripovjedne tehnike za prikaz svijesti lika (Dorrit Cohn) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Maša Grdešić (2015). *Uvod u naratologiju*. Zagreb: Leykam.  Zlatko Kramarić (ur.) (1989). *Uvod u naratologiju*. Zagreb (tekstovi W. Isera, J. Cullera,  Sh. Rimmon-Kenan, P. Ricœura, S. Chatman, M. Bal). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Bal, Mieke (2009). *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. *Third* *Edition*. Toronto-  Buffalo-London: University of Toronto Press.  Barthes, Roland (1986). „Smrt autora“; „Strukturalistička djelatnost“. U: *Suvremene*  *književne teorije*. Uredio Miroslav Beker. Zagreb: SNL, 171–180.  Biti, Vladimir (ur.) (1999.) *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb: Globus.  Booth, Wayne [Vejn But] (1976). *Retorika proze*. Preveo Branko Vučićević. Beograd: Nolit.  Booth, Wayne (2005). „Resurrection of the Implied Author: Why Bother?“. U: *A Companion to*  *Narrative Theory*. Uredili James Phelan i Peter J. Rabinowitz. Malden, MA – Oxford:  Blackwell Publishing, str. 75–88.  Burke, John M. (1989). *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in*  *Barthes,Foucault and Derrida*. University of Edinburgh, PhD.  Chatman, Seymour (1978). *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*.  Ithaca&London: Cornell University Press.  Compagnon, Antoine (2007). *Demon teorije*. Zagreb: AGM.  Flaudernik, Monica (2009). *An Introduction to Narratology*. London and New York: Routledge.  Foucault, Michel (2015). *Što je autor?* S francuskog prevela Nataša Medved. Zagreb: Jesenski i  Turk.  Genette, Gérard (2002). *Fikcija i dikcija*. Zagreb: Ceres.  Lešić, Zdenko (2015). *Saga o autoru*. Sarajevo – Zagreb: Synopsis.  Milanja, Cvjetko (ur.) (2000). *Autor, pripovjedač, lik*. Osijek: Svjetla grada.  Petrović, Svetozar (2009). *Nauka o književnosti: izabrani spisi*. Priredio Zdenko Lešić. Beograd:  Službeni glasnik.  Phelan, James i Peter J. Rabinowitz (ur.) (2005). *A Companion to Narrative Theory*. Oxford:  Blackwell Publishing.  Porter Abbott, Henry (2002). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge University  Press.  Schmid, Wolf (2010). *Narratology. An Introduction*. Berlin-New York: De Gruyter.  Šporer, David (2010). *Status autora. Od pojave tiska do nastanka autorskih prava*. Zagreb: AGM.  Wimsatt, W.K. – M.C. Beardsley (1998). „Intencionalna zabluda“. Prevela Mia Pervan Plavec.  U: *Suvremene književne teorije*. Priredio Miroslav Beker, Zagreb: Matica hrvatska, str. 223–  235. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | *The Living Handbook of Narratology*. Uredili Peter Hühn i dr.. Interdisciplinary Center of Narratology, University of Hamburg.  <http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Ocjene se formiraju skladu s raspodjelom ECTS bodova na aktivnosti u okviru bodovne vrijednosti predmeta koja iznosi ukupno 2 ECTS boda:  0,75 – prisutnost na nastavi  0,50 – referat  0,75 – usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | ispod 60% | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| od 60 do 70% | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| od 70 do 80% | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| od 80 do 90% | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| od 90 do 100% | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)