



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku				akad. god.	2023./2024.
Naziv kolegija	Naratologija				ECTS	2
Naziv studija						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V. <input checked="" type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, dv. 241, srijedom od 14 do 17 sati		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski	
Početak nastave	28. veljače 2024.		Završetak nastave		5. lipnja 2024.	
Preduvjeti za upis	Nisu određeni					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
E-mail	mlevanat@unizd.hr		Konzultacije	Srijeda, 16-17		
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanih predavanja i seminarskog rada, očekuje se da na završnom ispitu studenti mogu: - opisati ustrojstvo pripovjednog teksta i definirati osnovne pojmove naratološke analize (priča, diskurs, anakronija, karakterizacija i klasifikacija lika, tipologija pripovjedača, implicitni autor, implicitni čitatelj, metalepsa, fokalizacija) - razlikovati odnos pripovjedačkih i autorskih instanci u određenim diskurzima (autobiografskom, dokumentarnom, historiografskom) - napraviti naratološku analizu vremenskih planova i prostornog imaginarija u izabranom književnom tekstu - primijeniti usvojene naratološke pojmove u interpretaciji izabranog književnog teksta					
Ishodi učenja na razini programa	- opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima - primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju književnoga i neknjiževnoga teksta - primijeniti metajezik i instrumentarij znanosti o književnosti - razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost na nastavi (70%) i održana prezentacija na seminaru		
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			
Opis kolegija	<p>Stilistici i versifikaciji na tzv. „užem području znanosti o književnosti“ (Solar), odavno se pridružila i naratologija, kao temeljna disciplina (dakle, i teorija i metoda), koja je razvila kategorijalni aparat za analizu pripovjednog teksta, bilo umjetničkog (književnog, filmskog), bilo drugih tekstova koje proizvodi kultura. Na kolegiju Naratologija studenti kroatistike sistematiziraju i produbljuju temeljna znanja o ustrojstvu pripovjednog teksta stečena na prethodnim književnoteorijskim i književnopovijesnim kolegijima. Polazeći najprije od pojmova elaboriranih na kolegiju Uvod u studij književnosti, od razine naratologije priče (gramatika priče, dubinska struktura i aktantski modeli) i razine naratologije diskurza ili teksta (anakronija, pripovjedne tehnike, tipovi pripovjedača, fokalizacija), sadržajem kolegija obuhvaćeni su različiti problemski pristupi naratološkim (klasičnim i postklasičnim) temama – teoriji parateksta, multipliciranju pripovjednih subjekata, pitanjima implicitnog autora, konstrukciji pripovjednog subjekta i pripovjednih situacija, kompleksnim odnosima vremena priče i vremena teksta i dr.. Stoga se u sadržaju kolegija predviđa izlaganje različitih teorija pripovijedanja (Gérard Genette, Mieke Bal, Henry Porter Abbott, Shlomith Rimmon-Kennan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn, Monika Flaudernik, Wolf Schmid), uključujući i praktičnu primjenu izloženih teorijskih koncepata na izabranim pripovjednim tekstovima. Time bi studenti/ice stekli analitički model za propitivanje odnosa autorskih instanci i određenih tipova diskursa (autobiografskog, dokumentarnog, historografskog); naratološke analize vremenskih planova i imaginiranja prostora (teorija kronotopa, humana geografija, heterotopijske studije), te se dodatno upoznali s mogućim naratološkim primjenama poststrukturalističkih teorijskih polazišta koji pristupaju pripovjednom tekstu s motrišta privilegiranih i marginaliziranih tekstova (primjerice postkolonijalna teorija, feministička kritika), kao i s kognitivnom naratologijom i naratologijom mogućih svjetova (tzv. cyber naratologijom).</p>		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Kolegij se sastoji od 8 tematskih jedinica raspoređenih u cjeline po dva sata predavanja i 8 seminara na kojima studenti izlažu svoje interpretacije (nakon odslušanog predavanja)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u naratologiju (Todorov, Barthes, Foucault). Fabule i siže/ priča i diskurs. Pripovijedanje2. Vrijeme (tipovi anakronije)3. Prostor (prostorni obrat, kronotop, heterotopija)4. Lik (karakterizacija, klasifikacija)5. Pripovjedač (tipologije pripovjedača i metalepsa).6. Implicitni autor i autorske instance u tekstu7. Fokalizacija (Uspenski, Genette, Bal i Rimon-Kennan)8. Pripovjedne tehnike za prikaz svijesti lika (Dorrit Cohn)		
Obvezna literatura	<p>Maša Grdešić (2015). <i>Uvod u naratologiju</i>. Zagreb: Leykam. Zlatko Kramarić (ur.) (1989). <i>Uvod u naratologiju</i>. Zagreb (tekstovi W. Isera, J. Cullera, Sh. Rimmon-Kenan, P. Ricœura, S. Chatman, M. Bal).</p>		
Dodatna literatura	<p>Bal, Mieke (2009). <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Third Edition</i>. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press. Barthes, Roland (1986). „Smrt autora“; „Strukturalistička djelatnost“. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Uredio Miroslav Beker. Zagreb: SNL, 171–180. Biti, Vladimir (ur.) (1999). <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Zagreb: Globus. Booth, Wayne [Vejn But] (1976). <i>Retorika proze</i>. Preveo Branko Vučićević. Beograd: Nolit. Booth, Wayne (2005). „Resurrection of the Implied Author: Why Bother?“. U: <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Uredili James Phelan i Peter J. Rabinowitz. Malden, MA – Oxford: Blackwell Publishing, str. 75–88. Burke, John M. (1989). <i>The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida</i>. University of Edinburgh, PhD. Chatman, Seymour (1978). <i>Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film</i>. Ithaca&London: Cornell University Press. Compagnon, Antoine (2007). <i>Demon teorije</i>. Zagreb: AGM. Flaudernik, Monica (2009). <i>An Introduction to Narratology</i>. London and New York: Routledge. Foucault, Michel (2015). <i>Što je autor?</i> S francuskog prevela Nataša Medved. Zagreb: Jesenski i Turk.</p>		



	<p>Genette, Gérard (2002). <i>Fikcija i dikcija</i>. Zagreb: Ceres. Lešić, Zdenko (2015). <i>Saga o autoru</i>. Sarajevo – Zagreb: Synopsis. Milanja, Cvjetko (ur.) (2000). <i>Autor, pripovjedač, lik</i>. Osijek: Svjetla grada. Petrović, Svetozar (2009). <i>Nauka o književnosti: izabrani spisi</i>. Priredio Zdenko Lešić. Beograd: Službeni glasnik. Phelan, James i Peter J. Rabinowitz (ur.) (2005). <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Oxford: Blackwell Publishing. Porter Abbott, Henry (2002). <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>. Cambridge University Press. Schmid, Wolf (2010). <i>Narratology. An Introduction</i>. Berlin-New York: De Gruyter. Šporer, David (2010). <i>Status autora. Od pojave tiska do nastanka autorskih prava</i>. Zagreb: AGM. Wimsatt, W.K. – M.C. Beardsley (1998). „Intencionalna zabluda“. Prevela Mia Pervan Plavec. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Priredio Miroslav Beker, Zagreb: Matica hrvatska, str. 223–235.</p>					
Mrežni izvori	<p><i>The Living Handbook of Narratology</i>. Uredili Peter Hühn i dr.. Interdisciplinary Center of Narratology, University of Hamburg. http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Ocjene se formiraju skladu s raspodjelom ECTS bodova na aktivnosti u okviru bodovne vrijednosti predmeta koja iznosi ukupno 2 ECTS boda: 0,75 – prisutnost na nastavi 0,50 – referat 0,75 – usmeni ispit</p>					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	ispod 60%		% nedovoljan (1)			
	od 60 do 70%		% dovoljan (2)			
	od 70 do 80%		% dobar (3)			
	od 80 do 90%		% vrlo dobar (4)			
	od 90 do 100%		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo</p>					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p>					



	<p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--	--