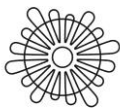




Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku				akad. god.	2023./2024.	
Naziv kolegija	Naratologija				ECTS	2	
Naziv studija							
Razina studija	☒ preddiplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☒ 3.		☐ 4.
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	☐ P		☐ S		☐ V		Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, dv. 241, srijedom od 14 do 17 sati				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	28. veljače 2024.				Završetak nastave		5. lipnja 2024.
Preduvjeti za upis	Nisu određeni						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić						
E-mail	mlevanat@unizd.hr				Konzultacije	Srijeda, 16-17	
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić						
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☐ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog predavanja i seminarskog rada, očekuje se da na završnom ispitu studenti mogu: - opisati ustrojstvo pripovjednog teksta i definirati osnovne pojmove naratološke analize (priča, diskurs, anakronija, karakterizacija i klasifikacija lika, tipologija pripovjedača, implicitni autor, implicitni čitatelj, metalepsa, focalizacija) - razlikovati odnos pripovjedačkih i autorskih instanci u određenim diskurzima (autobiografskom, dokumentarnom, historiografskom) - napraviti naratološku analizu vremenskih planova i prostornog imaginarija u izabranom književnom tekstu - primijeniti usvojene naratološke pojmove u interpretaciji izabranog književnog teksta						
Ishodi učenja na razini programa	- opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima - primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju književnoga i neknjiževnoga teksta - primijeniti metajezik i instrumentarij znanosti o književnosti - razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave		☐ priprema za nastavu		☐ domaće zadaće		☐ kontinuirana evaluacija
	☐ praktični rad		☐ eksperimentalni rad		☒ izlaganje		☐ projekt
	☐ kolokvij(i)		☐ pismeni ispit		☐ usmeni ispit		☐ ostalo:

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost na nastavi (70%) i održana prezentacija na seminaru		
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok	☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			
Opis kolegija	Stilistici i versifikaciji na tzv. „užem području znanosti o književnosti“ (Solar), odavno se pridružila i naratologija, kao temeljna disciplina (dakle, i teorija i metoda), koja je razvila kategorijalni aparat za analizu pripovjednog teksta, bilo umjetničkog (književnog, filmskog), bilo drugih tekstova koje proizvodi kultura. Na kolegiju Naratologija studenti kroatistike sistematiziraju i produbljuju temeljna znanja o ustrojstvu pripovjednog teksta stečena na prethodnim književnoteorijskim i književnopovijesnim kolegijima. Polazeći najprije od pojmova elaboriranih na kolegiju Uvod u studij književnosti, od razine naratologije priče (gramatika priče, dubinska struktura i aktantski modeli) i razine naratologije diskurza ili teksta (anakronija, pripovjedne tehnike, tipovi pripovjedača, fokalizacija), sadržajem kolegija obuhvaćeni su različiti problemski pristupi naratološkim (klasičnim i postklasičnim) temama – teoriji parateksta, multipliciranju pripovjednih subjekata, pitanjima implicitnog autora, konstrukciji pripovjednog subjekta i pripovjednih situacija, kompleksnim odnosima vremena priče i vremena teksta i dr.. Stoga se u sadržaju kolegija predviđa izlaganje različitih teorija pripovijedanja (Gérard Genette, Mieke Bal, Henry Porter Abbott, Shlomith Rimmon-Kennan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn, Monika Flaudernik, Wolf Schmid), uključujući i praktičnu primjenu izloženih teorijskih koncepata na izabranim pripovjedinim tekstovima. Time bi studenti/ice stekli analitički model za propitivanje odnosa autorskih instanci i određenih tipova diskursa (autobiografskog, dokumentarnog, historiografskog); naratološke analize vremenskih planova i imaginiranja prostora (teorija kronotopa, humana geografija, heterotopijske studije), te se dodatno upoznali s mogućim naratološkim primjenama poststrukturalističkih teorijskih polazišta koji pristupaju pripovjedinom tekstu s motrišta privilegiranih i marginaliziranih tekstova (primjerice postkolonijalna teorija, feministička kritika), kao i s kognitivnom naratologijom i naratologijom mogućih svjetova (tzv. cyber naratologijom).		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Kolegij se sastoji od 8 tematskih jedinica raspoređenih u cjeline po dva sata predavanja i 8 seminara na kojima studenti izlažu svoje interpretacije (nakon odslušanog predavanja) 1. Uvod u naratologiju (Todorov, Barthes, Foucault). Fabule i siže/ priča i diskurs. Pripovijedanje 2. Vrijeme (tipovi anakronije) 3. Prostor (prostorni obrat, kronotop, heterotopija) 4. Lik (karakterizacija, klasifikacija) 5. Pripovjedač (tipologije pripovjedača i metalepsa). 6. Implicitni autor i autorske instance u tekstu 7. Fokalizacija (Uspenski, Genette, Bal i Rimmon-Kennan) 8. Pripovjedne tehnike za prikaz svijesti lika (Dorrit Cohn)		
Obvezna literatura	Maša Grdešić (2015). <i>Uvod u naratologiju</i>. Zagreb: Leykam. Zlatko Kramarić (ur.) (1989). <i>Uvod u naratologiju</i>. Zagreb (tekstovi W. Isera, J. Cullera, Sh. Rimmon-Kenan, P. Ricœur, S. Chatman, M. Bal).		
Dodatna literatura	Bal, Mieke (2009). <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Third Edition</i>. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press. Barthes, Roland (1986). „Smrt autora“; „Strukturalistička djelatnost“. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Uredio Miroslav Beker. Zagreb: SNL, 171–180. Biti, Vladimir (ur.) (1999). <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Zagreb: Globus. Booth, Wayne [Vejn But] (1976). <i>Retorika proze</i>. Preveo Branko Vučićević. Beograd: Nolit. Booth, Wayne (2005). „Resurrection of the Implied Author: Why Bother?“. U: <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Uredili James Phelan i Peter J. Rabinowitz. Malden, MA – Oxford: Blackwell Publishing, str. 75–88. Burke, John M. (1989). <i>The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida</i>. University of Edinburgh, PhD. Chatman, Seymour (1978). <i>Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film</i>. Ithaca&London: Cornell University Press. Compagnon, Antoine (2007). <i>Demon teorije</i>. Zagreb: AGM. Flaudernik, Monica (2009). <i>An Introduction to Narratology</i>. London and New York: Routledge. Foucault, Michel (2015). <i>Što je autor?</i> S francuskog prevela Nataša Medved. Zagreb: Jesenski i Turk.		



	Genette, Gérard (2002). <i>Fikcija i dikcija</i>. Zagreb: Ceres. Lešić, Zdenko (2015). <i>Saga o autoru</i>. Sarajevo – Zagreb: Synopsis. Milanja, Cvjetko (ur.) (2000). <i>Autor, pripovjedač, lik</i>. Osijek: Svjetla grada. Petrović, Svetozar (2009). <i>Nauka o književnosti: izabrani spisi</i>. Priredio Zdenko Lešić. Beograd: Službeni glasnik. Phelan, James i Peter J. Rabinowitz (ur.) (2005). <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Oxford: Blackwell Publishing. Porter Abbott, Henry (2002). <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>. Cambridge University Press. Schmid, Wolf (2010). <i>Narratology. An Introduction</i>. Berlin–New York: De Gruyter. Šporer, David (2010). <i>Status autora. Od pojave tiska do nastanka autorskih prava</i>. Zagreb: AGM. Wimsatt, W.K. – M.C. Beardsley (1998). „Intencionalna zablude“. Prevela Mia Pervan Plavec. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Priredio Miroslav Beker, Zagreb: Matica hrvatska, str. 223–235.										
Mrežni izvori	<i>The Living Handbook of Narratology</i>. Uredili Peter Hühn i dr.. Interdisciplinary Center of Narratology, University of Hamburg. http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html										
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit										
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit					
	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici					
Način formiranja završne ocjene (%)	Ocjene se formiraju skladu s raspodjelom ECTS bodova na aktivnosti u okviru bodovne vrijednosti predmeta koja iznosi ukupno 2 ECTS boda: 0,75 – prisutnost na nastavi 0,50 – referat 0,75 – usmeni ispit										
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	ispod 60%	% nedovoljan (1)									
	od 60 do 70%	% dovoljan (2)									
	od 70 do 80%	% dobar (3)									
	od 80 do 90%	% vrlo dobar (4)									
	od 90 do 100%	% izvrstan (5)									
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo										
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: – razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; – razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.										



	U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i>
--	--