



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Naratologija</b>				<b>akad. god.</b>	2022./2023.
<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku				<b>ECTS</b>	<b>2</b>
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	3. godina					
<b>Semestar</b>	VI. semestar (ljetni)					
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			
<b>Opterećenje</b>	<b>P</b> 1	<b>S</b> 1	<b>V</b> 0			
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dv. 241, srijedom od 14 do 17 sati					
<b>Početak nastave</b>	1. 3. 2023.		<b>Završetak nastave</b>	7. 6. 2023.		
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	nema					
<b>Nositelj i izvoditelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
<b>E-mail</b>	mlevanat@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Srijedom prije i poslije nastave	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanih predavanja i seminarskog rada, očekuje se da na završnom ispitu studenti mogu: - opisati ustrojstvo pripovjednog teksta i definirati osnovne pojmove naratološke analize (priča, diskurz, anakronija, karakterizacija i klasifikacija lika, tipologija pripovjedača, implicitni autor, implicitni čitatelj, metalepsa, fokalizacija) - razlikovati odnos pripovjedačkih i autorskih instanci u određenim diskurzima (autobiografskom, dokumentarnom, historiografskom) - napraviti naratološku analizu vremenskih planova i prostornog imaginarija u izabranom književnom tekstu - primijeniti usvojene naratološke pojmove u interpretaciji izabranog književnog teksta					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Temeljno znanje naratoloških pojmova stečeno na prethodnim kolegijima iz teorije književnosti na ovom se kolegiju produbljuje povezivanjem teorije pripovijedanja s teorijama žanra, prostora i diskurza. Stoga kolegij iz naratologije u zadnjem semestru preddiplomskog studija, kada studenti/ice pripremaju završni rad, predstavlja korisnu teorijsku podlogu i metodološki oslonac u pristupu određenim aspektima izabrane teme, osobito ako je ona vezana uz pripovjedne tekstove.				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Prisutnost na nastavi (70%) i održana prezentacija na seminaru				
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij učvršćuje, sistematizira i proširuje temeljna znanja o ustrojstvu pripovjednog teksta stečena na prethodnim kolegijima iz književnosti. Polazeći od pojmova elaboriranih na kolegiju Uvod u studij književnosti, od razine naratologije priče (gramatika priče, dubinska struktura i aktantski modeli) i razine naratologije diskurza tj. teksta (čin pripovijedanja, pripovjedne tehnike, tipovi pripovjedača, fokalizacija, anakronija), kolegij obuhvaća različite problemske pristupe naratološkim (klasičnim i postklasičnim) temama - teoriji parateksta, multipliciranju pripovjednih subjekata, pitanjima implicitnog autora, kompleksnim odnosima vremena priče i vremena teksta itd. Stoga se u sadržaju kolegija predviđa izlaganje različitih teorija pripovijedanja (Mieke Bal, Henry Porter Abbott, Shlomith Rimmon-Kennan, Seymour Chatman), uključujući i praktičnu primjenu izloženih teorijskih koncepata na izabranim pripovjednim tekstovima.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	Kolegij se sastoji od 8 tematskih jedinica raspoređenih u cjeline po dva sata predavanja i 8 seminara na kojima studenti izlažu svoje interpretacije (nakon odslušanih predavanja) 1. Uvod u naratologiju (Todorov, Barthes, Foucault). Fabule i siže/ priča i diskurz. Pripovijedanje 2. Vrijeme (tipovi anakronije) 3. Prostor (prostorni obrat, kronotop, heterotopija) 4. Lik (karakterizacija, klasifikacija) 5. Pripovjedač (tipologije pripovjedača i metalepsa). 6. Implicitni autor i autorske instance u tekstu 7. Fokalizacija (Uspenski, Genette, Bal i Rimmon-Kennan) 8. Pripovjedne tehnike za prikaz svijesti				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Obvezna literatura</b>	Maša Grdešić (2015). <i>Uvod u naratologiju</i> . Zagreb: Leykam. Zlatko Kramarić (ur.) (1989). <i>Uvod u naratologiju</i> . Zagreb (tekstovi W. Isera, J. Cullera, Sh. Rimmon-Kenan, P. Ricœura, S. Chatman, M. Bal).				
<b>Dodatna literatura</b>	Bal, Mieke (2009). <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Third Edition</i> . Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press. Barthes, Roland (1986). „Smrt autora“; „Strukturalistička djelatnost“. U: <i>Suvremene književne teorije</i> . Uredio Miroslav Beker. Zagreb: SNL, 171–180. Biti, Vladimir (ur.) (1999.) <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> . Zagreb: Globus. Booth, Wayne [Vejn But] (1976). <i>Retorika proze</i> . Preveo Branko Vučićević. Beograd: Nolit. Booth, Wayne (2005). „Resurrection of the Implied Author: Why Bother?“. U: <i>A Companion to Narrative Theory</i> . Uredili James Phelan i Peter J. Rabinowitz. Malden, MA – Oxford: Blackwell Publishing, str. 75–88. Burke, John M. (1989). <i>The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida</i> . University of Edinburgh, PhD. Chatman, Seymour (1978). <i>Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film</i> . Ithaca&London: Cornell University Press. Compagnon, Antoine (2007). <i>Demon teorije</i> . Zagreb: AGM. Flaudernik, Monica (2009). <i>An Introduction to Narratology</i> . London and New York: Routledge. Foucault, Michel (2015). <i>Što je autor?</i> S francuskog prevela Nataša Medved. Zagreb: Jesenski i Turk. Genette, Gérard (2002). <i>Fikcija i dikcija</i> . Zagreb: Ceres. Lešić, Zdenko (2015). <i>Saga o autoru</i> . Sarajevo – Zagreb: Synopsis. Milanja, Cvjetko (ur.) (2000). <i>Autor, pripovjedač, lik</i> . Osijek: Svjetla grada. Petrović, Svetozar (2009). <i>Nauka o književnosti: izabrani spisi</i> . Priredio Zdenko Lešić. Beograd: Službeni glasnik. Phelan, James i Peter J. Rabinowitz (ur.) (2005). <i>A Companion to Narrative Theory</i> . Oxford: Blackwell Publishing. Porter Abbott, Henry (2002). <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i> . Cambridge University Press. Schmid, Wolf (2010). <i>Narratology. An Introduction</i> . Berlin-New York: De Gruyter. Šporer, David (2010). <i>Status autora. Od pojave tiska do nastanka autorskih prava</i> . Zagreb: AGM. Wimsatt, W.K. – M.C. Beardsley (1998). „Intencionalna zabluda“. Prevela Mia Pervan Plavec. U: <i>Suvremene književne teorije</i> . Priredio Miroslav Beker, Zagreb: Matica hrvatska, str. 223–235.				
<b>Mrežni izvori</b>	<i>The Living Handbook of Narratology</i> . Uredili Peter Hühn i dr.. Interdisciplinary Center of Narratology, University of Hamburg. <a href="http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html">http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html</a>				
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<p style="text-align: center;">Samo završni ispit</p> <table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td><td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td><td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td><td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td></tr></table>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Način formiranja završne ocjene</b>	Ocjene se formiraju skladu s raspodjelom ECTS bodova na aktivnosti u okviru bodovne vrijednosti predmeta koja iznosi ukupno 2 ECTS boda: 0,75 – prisutnost na nastavi 0,50 – referat 0,75 – usmeni ispit	
<b>Ocjenjivanje</b>	ispod 60%	% nedovoljan (1)
	od 60 do 70%	% dovoljan (2)
	od 70 do 80 %	% dobar (3)
	od 80 do 90 %	% vrlo dobar (4)
	od 90 do 100 %	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>	