



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Naziv kolegija	Komparativna povijest južnoslavenskih književnosti				akad. god.	2023./2024.
Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost				ECTS	5
Sastavnica	Odjel za kroatistiku					
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			
Opterećenje	2	P	1	S	V	Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij hrvatski
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, dv. 232, četvrtkom od 14 do 17 sati					
Početak nastave	19. listopada 2023.		Završetak nastave	25. siječnja 2024.		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
E-mail	mlevanat@unizd.hr		Konzultacije	četvrtkom od 17 do 19 sati		
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanih predavanja i seminara na završnom ispitu studenti će moći: - navesti temeljna književna djela slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti; analizirati ih u interkulturalnom kontekstu europskog književnog kruga i usporediti s odgovarajućim fenomenima hrvatske književnosti - opisati specifične probleme s kojima se susreće regionalna južnoslavenska književna komparatistika u odnosu prema općoj poredbenoj slavistici - usporediti i analizirati odnos nacionalne nacionalne filologije (kroatistike) i komparativne povijesti južnoslavenskih književnosti - analizirati stanje južnoslavenske komparatistike u postjugoslavenskim okolnostima uključujući i interpretaciju problema književnosti u tranziciji u određenim nacionalnim književnostima - samostalno interpretirati tri književna djela po vlastitom izboru primjenjujući interpretativne modele i pristupe usvojene na kolegiju					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Upoznavanje izabranih tekstova slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti i njihova interpretacija u komparativnom interkulturalnom kontekstu					
Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
Uvjeti pristupanja ispitu	Uvjeti pristupanja ispitu su: prisutnost na nastavi u određenom postotku (predavanja 70%, seminari 70%), održano usmeno izlaganje na seminaru i dovršen pismeni seminarski rad. Pristupanje (dvama) kolokvijima nije obvezno, no ukoliko polože oba kolokvija, studenti se oslobađaju se završnog pismenog ispita i pristupaju usmenom završnom ispitu.					
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	8. veljače 2024. 22. veljače 2024.				6. rujna 2024. 20. rujna 2024.	



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Opis kolegija	<p>Iako se može smatrati dijelom opće poredbene slavistike, komparativno proučavanje književnosti Južnih Slavena utemeljeno je na specifičnim međuslavenskim vezama budući da je riječ o književnostima srodnih jezika – slovenskoj, hrvatskoj, srpskoj, bosanskoj, crnogorskoj i makedonskoj književnosti – koje su dijelile/dijele kulturnu povijest i prostornu povezanost. Zbog specifičnih povijesnih okolnosti te su književnosti povremeno, paralelno s vezama, razvijale i diskurs uzajamnog otpora koji je dovelo do niza popratnih recepcijskih pojava – primjerice, naknadnog stigmatiziranja ili marginaliziranja određenih književnih opusa koji zauzimaju središnje mjesto pojedinih nacionalnih književnosti, na nadnacionalnoj/regionalnoj razini. Stoga će izbor književnih djela biti vezan uz raspon tema koje istodobno predstavljaju i mjesta spoticanja i mjesta dodira – to su prije svega osjetljive teme identiteta, nacije, hibridnosti, zapostavljenog, rubnog i prešućenog, koje će se promatrati kroz optiku suvremenih (poststrukturalističkih, rodnih, postkolonijalnih, imagoloških) teorijskih paradigmi.</p> <p>Studentima hrvatskog jezika i književnosti izabrana djela južnoslavenskih književnosti pokušat će se približiti u kontekstu povijesti hrvatske književnosti, no također i u kontekstu specifičnog odnosa pojedine nacionalne književnosti prema zajedničkom okviru europske književnosti.</p> <p>U problemskom pristupu pojedinim temama uz prednost navedenih teorijskih polazišta, pitanja periodizacije i kanona razmatrat će se isključivo u svjetlu književne komparatistike, uzimajući u obzir prvenstveno književna prožimanja onih tekstova koji u okviru nacionalnih književnosti zauzimaju središnje mjesto. Cilj je osvijetliti njihovu recepciju u drugim sredinama, osobito s obzirom na imaginarij o susjednim kulturama koje ti reprezentativni tekstovi oblikuju. Glavni je cilj upoznati studente s književnostima nastalim na srodnim jezicima u okviru kultura koje su stoljećima u neposrednom i posrednom dodiru stvorile niz zajedničkih književnopovijesnih paradigmi utemeljenih na uzajamnim stilskom, strukturalnom i žanrovskom prožimanju.</p>
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija.2. <i>Jugoslavenska/ južnoslavenska</i> književna komparatistika: polemike3. Slovenska književnost. France Prešeren i sonetne tradicije u južnoslavenskim književnostima4. Crnogorska književnost. Njegošev <i>Gorski vijenac</i>5. Makedonska književnost. Zbornik braće Miladinov. Književnopovijesni pregled6. Srpska književnost. Počeci drame: Jovan Sterija Popović7. Nušićeva dramaturgija i <i>Gospođa ministarka</i> na jugoslavenskim pozornicama8. Balkan i balkanizam (Todorova, Jezernik, Luketić). Putopisi. Andrićevo <i>Pismo iz 1920.</i>9. Ivo Andrić/ Miloš Crnjanski/ Miroslav Krleža. Poredbene analize10. Meša Selimović.11. Danilo Kiš12. Književnost egzila13. (Anti)ratno pismo.14. Postjugoslavenska književna suvremenost i „interkulturalna književna kroatistika“15. Sinteza
Obvezna literatura	<p>Duda, Dean (2017). „Prema genezi i strukturi postjugoslavenskog književnog polja (bilješke uz Bourdieua)“. U: <i>Tranzicija i kulturno pamćenje</i>. Ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan Marinković. Zagreb: Srednja Europa, 45–56.</p> <p>Dukić, Davor (2003), „Nacionalna vs. komparativna povijest književnosti: pretpostavke za kritičko propitivanje komparativne kroatistike i hrvatske komparatistike“, <i>Umjetnost riječi</i>, XLVII, br. 1-2., str. 3-26.</p> <p>Kovač, Zvonko (2001). <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.</p> <p>Kravar, Zoran (1987). „Komparatističke kategorije i hrvatsko-srpski književni odnosi“. U: <i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 2</i>. Ur. Franjo Grčević i Ernest Fišer. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis <i>Gesta</i> 26-27-28: 10–14.</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda (2016) „Kako se gnijezdio Balkan na 'jugoslavenskoj Atlantidi' (četiri pogleda na reprodukciju orijentalizma u postjugoslavenskoj književnosti)“, <i>[sic] - časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje</i> 6, 2, http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=396</p> <p>Petrović, Svetozar, (1969), „Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti (Prilog utvrđivanju granice među filologijom i politikom)“, <i>Umjetnost riječi</i>, XIII, 3, str. 179-190 [u knjizi <i>Priroda kritike</i> (1972), Zagreb, str. 236-250].</p> <p>Pisac, Andrea (2012), „Književnost velikih i sociologija malih nacija“, <i>Etnografska tribina</i> 35: 169-186.</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>NAPOMENA: Studenti su obvezni pročitati dva članka iz popisa obvezne literature (jedan članak mogu zamijeniti tekstem iz dopunske literature po vlastitom izboru) Pored toga, za završni ispit moraju pročitati djela s popisa obvezne lektire.</p> <p>POPIS OBVEZNE LEKTIRE: France Prešeren (izbor iz poetskog opusa) Petar Petrović Njegoš: <i>Gorski vijenac</i> Branislav Nušić: <i>Gospođa ministarka</i> Miloš Crnjanski: <i>Dnevnik o Čarnojeviću</i> Ivo Andrić. „Pismo iz 1920. Godine“; „Most na Žepi“; „Ljubav u kasabi“; „Priča o vezirovu slonu“; (Ili <i>Travnička hronika/ Na Drini ćuprija</i>) Meša Selimović: <i>Tvrđava/ Derviš i smrt</i> Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidovića</i> Postjugoslavenska književnost: roman po izboru (s popisa lektire koji će studenti dobiti za pripremu seminarskih radova)</p>
Dodatna literatura	<p>Temeljni književnopovijesni priručnici: Cesar, Ivan i Jože Pogačnik, (1991), <i>Slovenska književnost</i>, Zagreb. Kazaz, Enver (2004), <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>, Sarajevo – Zagreb. Deretić, Jovan (1983) <i>Kratka istorija srpske književnosti</i>, Beograd. Sazdov, Tome; Vera Stojčevska-Antić; Dragi Stefanija; Georgi Stalev.; Borislav Pavlovski, (1991) <i>Makedonska književnost</i>, Zagreb.</p> <p>Komparativne, interkulturalne i književnokritičke studije: Bakić-Hayden, Milica (2006). <i>Varijacije na temu „Balkan“</i>. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju I. P. „Filip Višnjić“. Bazdulj, Muharem (2013). <i>I drugi su pevali o ratu. Odjeci raspada Jugoslavije u engleskoj i američkoj književnosti</i>. Beograd: Biblioteka XX vek. Beganović, Davor (2007). <i>Pamćenje traume. Apokaliptična proza Danila Kiša</i>, Zagreb-Sarajevo. Beganović, Davor (2009). „Od periferije ka centru i natrag. Nomadizam u prozi Aleksandra Hemona i Saše Stanišića“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 23/24, str. 127-155. Beganović, Davor (2014). „Jezik, povijest, geografija. Egzil i emigracija u postjugoslavenskim Književnostima“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 45-46, str. 41-64. Biti, Vladimir (2005). „Rasuta baščina: Muzej bezuvjetne predaje Dubravke Ugrešić“. U: <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2005., str. 225-241. Brajović, Tihomir (2011). „Južnoslovenska komparatistika: luksuz ili naučna potreba“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 32-33, str. 93-104. Brajović, Tihomir (2013). „Postsocijalistički identitet(i) i komparativno izučavanje južnoslovenskih Književnosti“. U: <i>Komparativni postsocijalizam: slavenska iskustva</i> (ur. Maša Kolanović). Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 179-192. Czerwiński, Maciej (2018). <i>Drugi svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj prozi (1945 – 2015)</i>. Zagreb: hrvatska sveučilišna naklada. Čolović, Ivan (2008). <i>Balkan – teror kulture. Oglеди o političkoj antropologiji</i>. Beograd: Biblioteka XX vek. Debeljak, Aleš (1995). <i>Sumrak idola</i>. Sa slovenskog preveo Branko Čegec. Zagreb: Meandar. Debeljak, Aleš (2010). <i>Balkansko brvno. Eseji o književnosti "jugoslavenske Atlantide"</i>. Prevela sa slovenskog Jagna Pogačnik. Zagreb: Fraktura. Demiragić, Ajla (2018), <i>Ratni kontrarnarativi bosanskohercegovačkih spisateljica</i>, Zagreb: IEF. Flaker, Aleksandar (1968), <i>Književne poredbe</i>, Zagreb (poglavljia: „Povijest nacionalne književnosti i poredbeno proučavanje“; „Je li poredbeno proučavanje slavenskih književnosti zasebna disciplina?“). Gajević, Dragomir (1985). <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija. Ideja jugoslovenstva u književnosti početkom XX vijeka</i>. Beograd: Prosveta. Goldsworthy, Vesna (1998). <i>Inventing Ruritania. The Imperialism of the Imagination</i>. New Haven and London: Yale University Press. Grčević, Franjo (2005). <i>Srpske teme – Komparatistika srodnih književnosti</i>, Zagreb. Jambrešić Kirin, Renata (2001). „Egzil i hrvatska ženska autobiografska književnost 90-ih“, <i>Reč. Časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja</i>, br. 61/7, str. 175-197. Jezernik, Božidar (2007). <i>Divlja Evropa. Balkan u očima putnika sa Zapada</i>, prevela s engleskog Slobodanka Glišić, Beograd. Kalogjera, Goran (2000). <i>Komparativne studije makedonsko-hrvatske</i>, Rijeka. Kalogjera, Goran; Boris Pavlovski (ur.) (2008). <i>Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze</i>,</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Rijeka.</p> <p>Kazaz, Enver (2012). <i>Subverzivne poetike: tranzicija, književnost, kultura, ideologija</i>, Sarajevo.</p> <p>Kazaz, Enver (2010). „Tranzicijska etnokulturna pustinja“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 27/28, str. 83-102.</p> <p>Kolanović, Maša (2011). <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije</i>, Zagreb.</p> <p>Kolanović, Maša, ur. (2013). <i>Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva</i>, Zagreb.</p> <p>Koneski, Blaže (1982). <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i>, prevela Eleonora Koneska-Sredojević, Sarajevo – Beograd – Zagreb – Titograd.</p> <p>Korać, Stanko (1991). <i>Modeli pripovijedanja</i>, Zagreb.</p> <p>Kovač, Zvonko (2005). <i>Međuknjiževna tumačenja</i>, Zagreb.</p> <p>Kovač, Zvonko (2011). <i>Međuknjiževne rasprave. Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Beograd.</p> <p>Kovač, Zvonko (2003), „Interkulturalna književna kroatistika“, <i>Filološke studije</i>. Skopje, str. 33-40/ (2011) „Slavistika vs. regionalna književna komparatistika“, <i>Sarajevske sveske</i>, 32-33, str. 77-92 (2012) „Kanonski tekstovi i interkulturalni pisci 'u regiji'“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 37-38, str. 130-136.</p> <p>Koroman, Boris (2018). <i>Suvremena hrvatska proza i tranzicija</i>. Zagreb – Pula: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Kramarić, Zlatko (1991). <i>Makedonske teme i dileme</i>, Zagreb.</p> <p>Kramarić, Zlatko (2009). <i>Identitet, tekst, nacija. Interpretacije crnila makedonske povijesti</i>, Zagreb.</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda (2018). „Književna kritika Igora Mandića i procesi (de)kanonizacije devedesetih.“ U <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti</i>. „Književni kanon“. Zbornik radova s XX. međunarodnoga znanstvenog skupa održanog od 28. do 29. rujna 2017. godine u Splitu, uredile Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, 280–294. Split– Zagreb: Književni krug Split–Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda i Tomislav Oroz (ur.), (2019). <i>Liber monstrorum balcanorum. Čudovišni svijet europske margine</i>. Zagreb: Jesenski i Turk i IEF.</p> <p>Lešić-Thomas, Andrea (2011). „Filologija u vremenu, još uvijek“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 32-33, str. 114-124.</p> <p>Lujanović, Nebojša (2018). <i>Prostor za otpadnike. Od ideologije i identiteta do književnog polja</i>. Zagreb: Leykam.</p> <p>Lujanović, Nebojša (2018). <i>Fatalne simetrije</i>. Zagreb: Fraktura.</p> <p>Lovrenović, Ivan (1998). <i>Unutarnja zemlja: kratki pregled kulturne povijesti Bosne i Hercegovine</i>, Zagreb.</p> <p>Luketić, Katarina (2013). <i>Balkan: od geografije do fantazije</i>, Zagreb.</p> <p>Matošević, Andrea i Tea Škokić (2014). <i>Polutani dugog trajanja. Balkanistički diskursi</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Pantić, Mihajlo (2010). „Književnost u tranziciji ili: Kako vam drago“, <i>Sarajevske sveske</i> br. 27/28, str. 229-237.</p> <p>Pavlovski, Borislav (1998). <i>Gospodari labirinta: antologija snova, maštarija i fantastičnih priča iz makedonske književnosti</i>, Zagreb.</p> <p>Pavlovski, Borislav (2000). <i>Antologija nove makedonske drame</i>, Zagreb.</p> <p>Peleš, Gajo (1966). <i>Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945-1961</i>, Zagreb.</p> <p>Petrović, Svetozar (2009). <i>Nauka o književnosti</i>, priredio Zdenko Lešić, Beograd.</p> <p>Pogačnik, Jože (1986). <i>Književni susreti s drugima: jugoslavističke teme</i>, Rijeka.</p> <p>Postnikov, Boris (2012). <i>Postjugoslavenska književnost?</i>, Zagreb.</p> <p>Rafolt, Leo (2014) „Interkulturalno i globalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i komparatistike“, <i>Književna smotra: časopis za svjetsku književnost</i>, god. XLVI, br. 174 (4), str. 3-20.</p> <p>Rakočević, Robert (2011), „Post-jugoslavenska književnost? Ogljedala i fantomi“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 35-36, str. 202-210, 2011.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja (2000), <i>Ulice moga grada</i>. Beograd: Biblioteka XX vek.</p> <p>Rizvić, Muhsin (1980), <i>Bosanskohercegovačke književne studije</i>, Sarajevo.</p> <p>Rotković, Radoslav; Jelena Đurović (2011), <i>Njegos i Hrvati</i>, Zagreb – Cetinje – Podgorica.</p> <p>Ryznar, Anera (2017), <i>Suvremeni roman u raljama života. Studija o interdiskurzivnosti</i>. Zagreb: Disput.</p> <p>Sabljić, Jakov (2010), <i>Hrvatski i crnogorski roman: međuknjiževna tumačenja</i>, Podgorica.</p> <p>Sabljić, Jakov (2014), <i>Hrvatske i crnogorske književne teme</i>, Osijek – Podgorica.</p> <p>Shehu, Bashkim (2003), „Varijacije na temu Balkana“. <i>Sarajevske sveske</i>, br. 3, str. 329-337.</p> <p>Spivak, Gayatri Chakravorty (2012), „Novo promišljanje komparativizma“, u: <i>Nacionalizam i imaginacija i drugi eseji</i>, Zagreb.</p> <p>Šakić, Sanja (2013), „Pisac u egzilu, egzil u romanu: ispisivanje egzila u prozi Bore Ćosića i Davida Albaharija“, u: <i>Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva</i>, ur. Maša Kolanović,</p>
--	--



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Zagreb, str. 227-244.</p> <p>Škvorc, Boris; Nebojša Lujanović (2010), „Andrić kao model izmještenog pisca (ili kako je otvoren prostor za 'pozicioniranje između' nacionalnog korpusa i kulturalnih paradigmi)“, <i>Fluminensia</i>, god. 22., br. 2, str. 37-52.</p> <p>Todorova, Marija (2010), <i>Dizanje prošlosti u vazduh</i>. Prevela Slobodanka Glišić. Beograd: Biblioteka XX. vek.</p> <p>Todorova, Marija (2015), <i>Imaginarni Balkan</i>. Prevela Karmela Cindrić. Zagreb: Naklada Ljevak, str. 345–388.</p> <p>Velikić, Dragan (2003), „Granica, identitet, literatura“. <i>Sarajevske sveske</i>, br. 3, str. 65-74.</p> <p>Žižek, Slavoj (1999), „The Spectre of Balkan“. <i>Journal of International Institute</i> 6/2, http://quod.lib.umich.edu/j/iii/4750978.0006.202/--spectre-of-balkan?rgn=main:view=fulltext</p> <p>Wachtel, Andrew Baruch (1998). <i>Making a Nation, Breaking a Nation. Literature and Cultural Politics in Yugoslavia</i>. Stanford: Stanford University Press.</p> <p>Zbornici:</p> <p><i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 1.</i> (1983). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis <i>Gesta</i>.</p> <p><i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 2.</i> (1987). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis <i>Gesta</i> 26-27-28.</p> <p><i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 3.</i> (1988). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis <i>Gesta</i> 29-30-31.</p> <p><i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 4.</i> (1991). Franjo Grčević, ur. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.</p> <p><i>After Yugoslavia. The Cultural Space of the Vanished Land</i> (2013). Ur. Radmila Gorup. Stanford: Stanford University Press.</p> <p><i>Tranzicija i kulturno pamćenje</i> (2017). Ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan Marinković. Zagreb: Srednja Europa</p> <p><i>Jugoslavenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma</i> (2019). Uredili Adrijana Marčetić, Bojana Stojanović Pantović, Vladimir Zorić, Dunja Dušanić. Beograd: Čigoja.</p> <p>Diplomski i završni radovi:</p> <p>Petra Jurić: <i>Proza u trapericama u hrvatskom i srpskom romanu</i> (diplomski rad, datum obrane: 25. ožujka 2022.)</p> <p>Ana Biščan: <i>Obrazac biblijske priče kao podtekst emotivnih veza u romanima Josipa Mlakića</i> (diplomski rad, datum obrane: 9. srpnja 2020.)</p> <p>Mirna Glavinić: <i>Intertekstualnost i intermedijalnost u književnim i vizualnim tekstovima Daše Drndić, Danila Kiša i Anselma Kiefera</i> (završni rad, datum obrane: 30. rujna 2019.)</p> <p>Ana Biščan: <i>Intertekstualni i interkulturni dijalozi s Andrićevim „Pismom iz 1920. godine“</i> (završni rad, datum obrane: 27. rujna 2018.)</p> <p>Katja Miljak: <i>Konstrukcija neprijatelja u Mažuranićevoj „Smrti Smail-age Čengića“ i Njegoševu „Gorskom vijencu“</i> (diplomski rad, datum obrane: 29. listopada 2018.)</p> <p>Marija Bandić: <i>Egzil u prozi Dubravke Ugrešić i Aleksandra Hemona</i> (diplomski rad, datum obrane: 10. srpnja 2018.)</p> <p>Tea Perić: <i>Heterotopija grada pod opsadom u antiratnoj prozi Miljenka Jergovića, Nenada Veličkovića i Alme Lazarevske</i> (diplomski rad, datum obrane: 3. srpnja 2017.)</p>			
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit			
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij /	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> seminarski <input type="checkbox"/> praktični <input type="checkbox"/> drugi



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	kolokvij/zadaće	zadaća i završni ispit	seminarski rad	rad i završni ispit	rad	oblici
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 60%	% nedovoljan (1)				
	60% - 70%	% dovoljan (2)				
	70% - 80%	% dobar (3)				
	80% - 90%	% vrlo dobar (4)				
	90% - 100%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					