



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Komparativna povijest južnoslavenskih književnosti</b>				<b>akad. god.</b>	2022./2023.
<b>Naziv studija</b>	Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku					
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			
<b>Opterećenje</b>	2	<b>P</b>	1	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b> hrvatski
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dv. 232, četvrtkom od 14 do 17 sati					
<b>Početak nastave</b>	20. listopada 2022.			<b>Završetak nastave</b>	26. siječnja 2023.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nisu određeni					
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
<b>E-mail</b>	mlevanat@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	četvrtkom od 17 do 19 sati	
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanih predavanja i seminara na završnom ispitu studenti će moći: - navesti temeljna književna djela slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti; analizirati ih u interkulturalnom kontekstu europskog književnog kruga i usporediti s odgovarajućim fenomenima hrvatske književnosti - opisati specifične probleme s kojima se susreće regionalna južnoslavenska književna komparatistika u odnosu prema općoj poredbenoj slavistici - usporediti i analizirati odnos nacionalne nacionalne filologije (kroatistike) i komparativne povijesti južnoslavenskih književnosti - analizirati stanje južnoslavenske komparatistike u postjugoslavenskim okolnostima uključujući i interpretaciju problema književnosti u tranziciji u određenim nacionalnim književnostima - samostalno interpretirati tri književna djela po vlastitom izboru primjenjujući interpretativne modele i pristupe usvojene na kolegiju					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Upoznavanje izabranih tekstova slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti i njihova interpretacija u komparativnom interkulturalnom kontekstu					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Uvjeti pristupanja ispitu su: prisutnost na nastavi u određenom postotku (predavanja 70%, seminari 70%), održano usmeno izlaganje na seminaru i dovršen pismeni seminarski rad. Pristupanje (dvama) kolokvijima nije obvezno, no ukoliko polože oba kolokvija, studenti se oslobađaju se završnog					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	pismenog ispita i pristupaju usmenom završnom ispitu.		
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	8. veljače 2023. 22. veljače 2023.		6. rujna 2023. 20. rujna 2023.
<b>Opis kolegija</b>	<p>Iako se može smatrati dijelom opće poredbene slavistike, komparativno proučavanje književnosti Južnih Slavena utemeljeno je na specifičnim međuslavenskim vezama budući da je riječ o književnostima srodnih jezika – slovenskoj, hrvatskoj, srpskoj, bosanskoj, crnogorskoj i makedonskoj književnosti – koje su dijelile/dijele kulturnu povijest i prostornu povezanost. Zbog specifičnih povijesnih okolnosti te su književnosti povremeno, paralelno s vezama, razvijale i diskurs uzajamnog otpora koji je dovelo do niza popratnih recepcijskih pojava – primjerice, naknadnog stigmatiziranja ili marginaliziranja određenih književnih opusa koji zauzimaju središnje mjesto pojedinih nacionalnih književnosti, na nadnacionalnoj/regionalnoj razini. Stoga će izbor književnih djela biti vezan uz raspon tema koje istodobno predstavljaju i mjesta spoticanja i mjesta dodira – to su prije svega osjetljive teme identiteta, nacije, hibridnosti, zapostavljenog, rubnog i prešućenog, koje će se promatrati kroz optiku suvremenih (poststrukturalističkih, rodnih, postkolonijalnih, imagoloških) teorijskih paradigmi.</p> <p>Studentima hrvatskog jezika i književnosti izabrana djela južnoslavenskih književnosti pokušat će se približiti u kontekstu povijesti hrvatske književnosti, no također i u kontekstu specifičnog odnosa pojedine nacionalne književnosti prema zajedničkom okviru europske književnosti.</p> <p>U problemskom pristupu pojedinim temama uz prednost navedenih teorijskih polazišta, pitanja periodizacije i kanona razmatrat će se isključivo u svjetlu književne komparatistike, uzimajući u obzir prvenstveno književna prožimanja onih tekstova koji u okviru nacionalnih književnosti zauzimaju središnje mjesto. Cilj je osvijetliti njihovu recepciju u drugim sredinama, osobito s obzirom na imaginarij o susjednim kulturama koje ti reprezentativni tekstovi oblikuju. Glavni je cilj upoznati studente s književnostima nastalim na srodnim jezicima u okviru kultura koje su stoljećima u neposrednom i posrednom dodiru stvorile niz zajedničkih književnopovijesnih paradigmi utemeljenih na uzajamnim stilskom, strukturalnom i žanrovskom prožimanju.</p>		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija.</li><li>2. <i>Jugoslavenska/ južnoslavenska</i> književna komparatistika: polemike</li><li>3. Slovenska književnost. France Prešeren i sonetne tradicije u južnoslavenskim književnostima</li><li>4. Crnogorska književnost. Njegošev <i>Gorski vijenac</i></li><li>5. Makedonska književnost. Zbornik braće Miladinov. Književnopovijesni pregled</li><li>6. Srpska književnost. Počeci drame: Jovan Sterija Popović</li><li>7. Nušićeva dramaturgija i <i>Gospođa ministarka</i> na jugoslavenskim pozornicama</li><li>8. Balkan i balkanizam (Todorova, Jezernik, Luketić). Putopisi. Andrićevo <i>Pismo iz 1920.</i></li><li>9. Ivo Andrić/ Miloš Crnjanski/ Miroslav Krleža. Poredbene analize</li><li>10. Meša Selimović.</li><li>11. Danilo Kiš</li><li>12. Književnost egzila</li><li>13. (Anti)ratno pismo.</li><li>14. Postjugoslavenska književna suvremenost i „interkulturalna književna kroatistika“</li><li>15. Sinteza</li></ol>		
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Duda, Dean (2017). „Prema genezi i strukturi postjugoslavenskog književnog polja (bilješke uz Bourdieua)“. U: <i>Tranzicija i kulturno pamćenje</i>. Ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan Marinković. Zagreb: Srednja Europa, 45–56.</p> <p>Dukić, Davor (2003), „Nacionalna vs. komparativna povijest književnosti: pretpostavke za kritičko propitivanje komparativne kroatistike i hrvatske komparatistike“, <i>Umjetnost riječi</i>, XLVII, br. 1-2., str. 3-26.</p> <p>Kovač, Zvonko (2001). <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.</p> <p>Kravar, Zoran (1987). „Komparatističke kategorije i hrvatsko-srpski književni odnosi“. U: <i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 2</i>. Ur. Franjo Grčević i Ernest Fišer. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis <i>Gesta</i> 26-27-28: 10–14.</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda (2016) „Kako se gnijezdio Balkan na 'jugoslavenskoj Atlantidi' (četiri pogleda na reprodukciju orijentalizma u postjugoslavenskoj književnosti)“, [sic] - časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje 6, 2, <a href="http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=396">http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=396</a></p> <p>Petrović, Svetozar, (1969), „Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti (Prilog utvrđivanju granice među filologijom i politikom)“, <i>Umjetnost riječi</i>, XIII, 3, str. 179-190 [u knjizi <i>Priroda kritike</i> (1972), Zagreb, str. 236-250].</p>		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Pisac, Andrea (2012), „Književnost velikih i sociologija malih nacija“, <i>Etnografska tribina</i> 35: 169-186.</p> <p><b>NAPOMENA:</b> Studenti su obvezni pročitati dva članka iz popisa obvezne literature (jedan članak mogu zamijeniti tekstom iz dopunske literature po vlastitom izboru) Pored toga, za završni ispit moraju pročitati djela s popisa obvezne lektire.</p> <p><b>POPIS OBVEZNE LEKTIRE:</b> France Prešeren (izbor iz poetskog opusa) Petar Petrović Njegoš: <i>Gorski vijenac</i> Branislav Nušić: <i>Gospođa ministarka</i> Miloš Crnjanski: <i>Dnevnik o Černojeviću</i> Ivo Andrić. „Pismo iz 1920. Godine“; „Most na Žepi“; „Ljubav u kasabi“; „Priča o vezirovu slonu“; (Ili <i>Travnička hronika/ Na Drini ćuprija</i>) Meša Selimović: <i>Tvrđava/ Derviš i smrt</i> Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidovića</i> Postjugoslavenska književnost: roman po izboru (s popisa lektire koji će studenti dobiti za pripremu seminarskih radova)</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p><b>Temeljni književnopovijesni priručnici:</b> Cesar, Ivan i Jože Pogačnik, (1991), <i>Slovenska književnost</i>, Zagreb. Kazaz, Enver (2004), <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>, Sarajevo – Zagreb. Deretić, Jovan (1983) <i>Kratka istorija srpske književnosti</i>, Beograd. Sazdov, Tome; Vera Stojčevska-Antić; Dragi Stefanija; Georgi Stalev.; Borislav Pavlovski, (1991) <i>Makedonska književnost</i>, Zagreb.</p> <p><b>Komparativne, interkulturalne i književnokritičke studije:</b> Bakić-Hayden, Milica (2006). <i>Varijacije na temu „Balkan“</i>. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju I. P. „Filip Višnjić“. Bazdulj, Muharem (2013). <i>I drugi su pevali o ratu. Odjeci raspada Jugoslavije u engleskoj i američkoj književnosti</i>. Beograd: Biblioteka XX vek. Beganović, Davor (2007). <i>Pamćenje traume. Apokaliptična proza Danila Kiša</i>, Zagreb-Sarajevo. Beganović, Davor (2009). „Od periferije ka centru i natrag. Nomadizam u prozi Aleksandra Hemona i Saše Stanišića“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 23/24, str. 127-155. Beganović, Davor (2014). „Jezik, povijest, geografija. Egzil i emigracija u postjugoslavenskim Književnostima“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 45-46, str. 41-64. Biti, Vladimir (2005). „Rasuta baščina: Muzej bezuvjetne predaje Dubravke Ugrešić“. U: <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2005., str. 225-241. Brajović, Tihomir (2011). „Južnoslovenska komparatistika: luksuz ili naučna potreba“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 32-33, str. 93-104. Brajović, Tihomir (2013). „Postsocijalistički identitet(i) i komparativno izučavanje južnoslovenskih Književnosti“. U: <i>Komparativni postsocijalizam: slavenska iskustva</i> (ur. Maša Kolanović). Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 179-192. Czerwiński, Maciej (2018). <i>Drugi svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj prozi (1945 – 2015)</i>. Zagreb: hrvatska sveučilišna naklada. Čolović, Ivan (2008). <i>Balkan – teror kulture. Oglеди o političkoj antropologiji</i>. Beograd: Biblioteka XX vek. Debeljak, Aleš (1995). <i>Sumrak idola</i>. Sa slovenskog preveo Branko Čegec. Zagreb: Meandar. Debeljak, Aleš (2010). <i>Balkansko brvno. Eseji o književnosti "jugoslavenske Atlantide"</i>. Prevela sa slovenskog Jagna Pogačnik. Zagreb: Fraktura. Demiragić, Ajla (2018), <i>Ratni kontranarativi bosanskohercegovačkih spisateljica</i>, Zagreb: IEF. Flaker, Aleksandar (1968), <i>Književne poredbe</i>, Zagreb (poglavlja: „Povijest nacionalne književnosti i poredbeno proučavanje“; „Je li poredbeno proučavanje slavenskih književnosti zasebna disciplina?“). Gajević, Dragomir (1985). <i>Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija. Ideja jugoslovenstva u književnosti početkom XX vijeka</i>. Beograd: Prosveta. Goldsworthy, Vesna (1998). <i>Inventing Ruritania. The Imperialism of the Imagination</i>. New Haven and London: Yale University Press. Grčević, Franjo (2005). <i>Srpske teme – Komparatistika srodnih književnosti</i>, Zagreb. Jambrešić Kirin, Renata (2001). „Egzil i hrvatska ženska autobiografska književnost 90-ih“, <i>Reč. Časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja</i>, br. 61/7, str. 175-197. Jezernik, Božidar (2007). <i>Divlja Evropa. Balkan u očima putnika sa Zapada</i>, prevela s engleskog</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Slobodanka Glišić, Beograd.</p> <p>Kalogjera, Goran (2000). <i>Komparativne studije makedonsko-hrvatske</i>, Rijeka.</p> <p>Kalogjera, Goran; Boris Pavlovski (ur.) (2008). <i>Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze</i>, Rijeka.</p> <p>Kazač, Enver (2012). <i>Subverzivne poetike: tranzicija, književnost, kultura, ideologija</i>, Sarajevo.</p> <p>Kazač, Enver (2010). „Tranzicijska etnokulturna pustinja“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 27/28, str. 83-102.</p> <p>Kolanović, Maša (2011). <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije</i>, Zagreb.</p> <p>Kolanović, Maša, ur. (2013). <i>Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva</i>, Zagreb.</p> <p>Koneski, Blaže (1982). <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i>, prevela Eleonora Koneska-Sredojević, Sarajevo – Beograd – Zagreb – Titograd.</p> <p>Korać, Stanko (1991). <i>Modeli pripovijedanja</i>, Zagreb.</p> <p>Kovač, Zvonko (2005). <i>Međuknjiževna tumačenja</i>, Zagreb.</p> <p>Kovač, Zvonko (2011). <i>Međuknjiževne rasprave. Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Beograd.</p> <p>Kovač, Zvonko (2003), „Interkulturalna književna kroatistika“, <i>Filološke studije</i>. Skopje, str. 33-40/ (2011) „Slavistika vs. regionalna književna komparatistika“, <i>Sarajevske sveske</i>, 32-33, str. 77-92 (2012) „Kanonski tekstovi i interkulturalni pisci 'u regiji'“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 37-38, str. 130-136.</p> <p>Koroman, Boris (2018). <i>Suvremena hrvatska proza i tranzicija</i>. Zagreb – Pula: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Kramarić, Zlatko (1991). <i>Makedonske teme i dileme</i>, Zagreb.</p> <p>Kramarić, Zlatko (2009). <i>Identitet, tekst, nacija. Interpretacije crnila makedonske povijesti</i>, Zagreb.</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda (2018). „Književna kritika Igora Mandića i procesi (de)kanonizacije devedesetih.“ U <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti. „Književni kanon“</i>. Zbornik radova s XX. međunarodnoga znanstvenog skupa održanog od 28. do 29. rujna 2017. godine u Splitu, uredile Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, 280–294. Split– Zagreb: Književni krug Split–Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda i Tomislav Oroz (ur.), (2019). <i>Liber monstrorum balcanorum. Čudovišni svijet europske margine</i>. Zagreb: Jesenski i Turk i IEF.</p> <p>Lešić-Thomas, Andrea (2011). „Filologija u vremenu, još uvijek“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 32-33, str. 114-124.</p> <p>Lujanović, Nebojša (2018). <i>Prostor za otpadnike. Od ideologije i identiteta do književnog polja</i>. Zagreb: Leykam.</p> <p>Lujanović, Nebojša (2018). <i>Fatalne simetrije</i>. Zagreb: Fraktura.</p> <p>Lovrenović, Ivan (1998). <i>Unutarnja zemlja: kratki pregled kulturne povijesti Bosne i Hercegovine</i>, Zagreb.</p> <p>Luketić, Katarina (2013). <i>Balkan: od geografije do fantazije</i>, Zagreb.</p> <p>Matošević, Andrea i Tea Škokić (2014). <i>Polutani dugog trajanja. Balkanistički diskursi</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Pantić, Mihajlo (2010), „Književnost u tranziciji ili: Kako vam drago“, <i>Sarajevske sveske</i> br. 27/28, str. 229-237.</p> <p>Pavlovski, Borislav (1998). <i>Gospodari labirinta: antologija snova, maštarija i fantastičnih priča iz makedonske književnosti</i>, Zagreb.</p> <p>Pavlovski, Borislav (2000). <i>Antologija nove makedonske drame</i>, Zagreb.</p> <p>Peješ, Gajo (1966), <i>Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945-1961</i>, Zagreb.</p> <p>Petrović, Svetozar (2009). <i>Nauka o književnosti</i>, priredio Zdenko Lešić, Beograd.</p> <p>Pogačnik, Jože (1986). <i>Književni susreti s drugima: jugoslavističke teme</i>, Rijeka.</p> <p>Postnikov, Boris (2012). <i>Postjugoslavenska književnost?</i>, Zagreb.</p> <p>Rafolt, Leo (2014) „Interkulturalno i globalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i Komparatistike“, <i>Književna smotra: časopis za svjetsku književnost</i>, god. XLVI, br. 174 (4), str. 3-20.</p> <p>Rakočević, Robert (2011), „Post-jugoslavenska književnost? Ogledala i fantomi“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 35-36, str. 202-210, 2011.</p> <p>Rihtman-Augustin, Dunja (2000), <i>Ulice moga grada</i>. Beograd: Biblioteka XX vek.</p> <p>Rizvić, Muhsin (1980), <i>Bosanskohercegovačke književne studije</i>, Sarajevo.</p> <p>Rotković, Radoslav; Jelena Đurović (2011), <i>Njegoš i Hrvati</i>, Zagreb – Cetinje – Podgorica.</p> <p>Ryznar, Anera (2017), <i>Suvremeni roman u raljama života. Studija o interdiskurzivnosti</i>. Zagreb: Disput.</p> <p>Sabljić, Jakov (2010), <i>Hrvatski i crnogorski roman: međuknjiževna tumačenja</i>, Podgorica.</p> <p>Sabljić, Jakov (2014), <i>Hrvatske i crnogorske književne teme</i>, Osijek – Podgorica.</p> <p>Shehu, Bashkim (2003), „Varijacije na temu Balkana“. <i>Sarajevske sveske</i>, br. 3, str. 329-337.</p> <p>Spivak, Gayatri Chakravorty (2012), „Novo promišljanje komparativizma“, u: <i>Nacionalizam i</i></p>
--	--



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p><i>imaginacija i drugi eseji</i>, Zagreb.</p> <p>Šakić, Sanja (2013), „Pisac u egzilu, egzil u romanu: ispisivanje egzila u prozi Bore Ćosića i Davida Albaharija“, u: <i>Komparativni postsocijalizam. Slavonska iskustva</i>, ur. Maša Kolanović, Zagreb, str. 227-244.</p> <p>Škvorc, Boris; Nebojša Lujanović (2010), „Andrić kao model izmještenog pisca (ili kako je otvoren prostor za 'pozicioniranje između' nacionalnog korpusa i kulturalnih paradigmi)“, <i>Fluminensia</i>, god. 22., br. 2, str. 37-52.</p> <p>Todorova, Marija (2010), <i>Dizanje prošlosti u vazduh</i>. Prevela Slobodanka Glišić. Beograd: Biblioteka XX. vek.</p> <p>Todorova, Marija (2015), <i>Imaginarni Balkan</i>. Prevela Karmela Cindrić. Zagreb: Naklada Ljevak, str. 345–388.</p> <p>Velikić, Dragan (2003), „Granica, identitet, literatura“. <i>Sarajevske sveske</i>, br. 3, str. 65-74.</p> <p>Žižek, Slavoj (1999), „The Spectre of Balkan“. <i>Journal of International Institute</i> 6/2, <a href="http://quod.lib.umich.edu/jii/4750978.0006.202/--spectre-of-balkan?rgn=main;view=fulltext">http://quod.lib.umich.edu/jii/4750978.0006.202/--spectre-of-balkan?rgn=main;view=fulltext</a></p> <p>Wachtel, Andrew Baruch (1998). <i>Making a Nation, Breaking a Nation. Literature and Cultural Politics in Yugoslavia</i>. Stanford: Stanford University Press.</p> <p><b>Zbornici:</b></p> <p><i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 1.</i> (1983). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis <i>Gesta</i>.</p> <p><i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 2.</i> (1987). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis <i>Gesta</i> 26-27-28.</p> <p><i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 3.</i> (1988). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis <i>Gesta</i> 29-30-31.</p> <p><i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 4.</i> (1991). Franjo Grčević, ur. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.</p> <p><i>After Yugoslavia. The Cultural Space of the Vanished Land</i> (2013). Ur. Radmila Gorup. Stanford: Stanford University Press.</p> <p><i>Tranzicija i kulturno pamćenje</i> (2017). Ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan Marinković. Zagreb: Srednja Europa</p> <p><i>Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma</i> (2019). Uredili Adrijana Marčetić, Bojana Stojanović Pantović, Vladimir Zorić, Dunja Dušanić. Beograd: Čigoja.</p> <p><b>Diplomski i završni radovi:</b></p> <p>Petra Jurić: <i>Proza u trapericama u hrvatskom i srpskom romanu</i> (diplomski rad, datum obrane: 25. ožujka 2022.)</p> <p>Ana Bišćan: <i>Obrazac biblijske priče kao podtekst emotivnih veza u romanima Josipa Mlakića</i> (diplomski rad, datum obrane: 9. srpnja 2020.)</p> <p>Mirna Glavinić: <i>Intertekstualnost i intermedijalnost u književnim i vizualnim tekstovima Daše Drndić, Danila Kiša i Anselma Kiefera</i> (završni rad, datum obrane: 30. rujna 2019.)</p> <p>Ana Bišćan: <i>Intertekstualni i interkulturni dijalozi s Andrićevim „Pismom iz 1920. godine“</i> (završni rad, datum obrane: 27. rujna 2018.)</p> <p>Katja Miljak: <i>Konstrukcija neprijatelja u Mažuranićevoj „Smrti Smail-age Čengića“ i Njegoševu „Gorskom vijencu“</i> (diplomski rad, datum obrane: 29. listopada 2018.)</p> <p>Marija Bandić: <i>Egzil u prozi Dubravke Ugrešić i Aleksandra Hemona</i> (diplomski rad, datum obrane: 10. srpnja 2018.)</p> <p>Tea Perić: <i>Heterotopija grada pod opsadom u antiratnoj prozi Miljenka Jergovića, Nenada Veličkovića i Alme Lazarevske</i> (diplomski rad, datum obrane: 3. srpnja 2017.)</p>
<b>Provjera ishoda</b>	Samo završni ispit



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>učenja (prema uputama AZVO)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici		
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 60%	% nedovoljan (1)						
	60% - 70%	% dovoljan (2)						
	70% - 80%	% dobar (3)						
	80% - 90%	% vrlo dobar (4)						
	90% - 100%	% izvrstan (5)						
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo							
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>							