



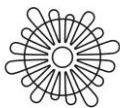
Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku				akad. god.	2023./2024.	
Naziv kolegija	Uvod u studij književnosti				ECTS	4	
Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	30	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, dv. 241 Srijeda 14-17 sati			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski jezik	
Početak nastave	4. listopada 2023.			Završetak nastave		24. siječnja 2024.	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić						
E-mail	mlevanat@unizd.hr			Konzultacije	Srijedom 13-14 i 17-18		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikovati versifikacijske sustave i opisati pripadajuće stalne oblike - usporediti tipove klasifikacije književnosti i analizirati probleme na određenim razinama klasifikacije - napraviti jednostavnu stilističku analizu na temelju prepoznavanja stilskih figura i tropa, odnosno razlikovanja pojedinih mikrostrukture opreke, ponavljanja, pojačavanja i prijenosa značenja - definirati temeljna stilska i strukturna obilježja književnopovijesnih razdoblja - usporediti odnos književnoteorijske refleksije i književnopovijesnih pravaca, epoha i stilskih formacija - definirati i objasniti temeljne pojmove određenih književnoteorijskih metoda 						
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> - opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima - primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju književnoga i neknjiževnoga teksta - javno prezentirati sadržaj iz filologije - primijeniti metajezik i instrumentarij znanosti o književnosti 						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Uvjeti za pristupanje ispitu su: prisutnost na nastavi u određenom postotku (predavanja 70%, seminari 70%), održano usmeno izlaganje na seminaru i dovršen pismeni seminarski rad. Pristupanje (dvama) kolokvijima nije obvezno, no ukoliko polože oba kolokvija, studenti se oslobađaju završnog pismenog ispita i pristupaju usmenom završnom ispitu.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	2. veljače 2024. 16. veljače 2024.			7. rujna 2024. 21. rujna 2024.	
Opis kolegija	Na kolegiju se obrađuje temeljno pojmovlje teorije i povijesti književnosti kroz predavanja koncipirana u okviru triju tematsko-problemskih cjelina: I. Književnost i zbilja (Pojam mimezisa. Granice književnog i neknjiževnih diskursa. Književnost i obred. Usmena i pisana književnost). II. Klasifikacija književnosti (Književni rodovi i književne vrste. Umjetnička proza. Drama. Stih i versifikacijski sustavi). III. Metodologija proučavanja književnosti do druge polovice 20. st. (strukturalizam, naratologija, estetika recepcije, arhetipska kritika, novi historizam). Na svojim seminarski izlaganjima studenti će samostalno interpretirati određena književna djela, prema dogovoru s nastavnikom i u skladu s pojmovljem usvojenim na predavanjima.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnim priručnicima.Znanost o književnosti. Književna teorija/teorija književnosti. Definicije književnostiKnjiževno djelo: pojmovi funkcije i strukture, sintagme i paradigme. Odnos strukture i funkcije.Klasifikacija književnosti: pojmovi roda, vrste i žanra. Načela klasifikacije: Čikaška škola i Aristotelova teorija uzroka. Induktivna i deduktivna klasifikacijaStih i versifikacijski sustavi. Stalni oblici silabičke i silabičko-akcenatske versifikacije. Problemi prijevoda iz jednog sustava u drugi (analiza Maretićeva heksametra). Slobodni stihPoetika, retorika, stilistika. Tropi i figure (Solar). Mikrostrukture stila (Škreb). Razlika metafore i metonimije (Jakobson)Drama. Porijeklo drame i grčka tragedija. Drama i obred. Dramski tekst i kazališna predstava.Roman: porijeklo, teorija, tipologija. Definicije romana. Tipologija definicija romana. Opreka roman/ep; <i>romance/novel</i>. Tipologije romana.Kraće prozne pripovjedne vrste. Definicija pojma "priča" (Aristotel, Ian Reid, G. Genette, M. Solar). Razgraničenja predaja/legenda; mit/bajka; bajka/novela. Pripovijetka/ novela/ kratka priča.Naratologija. Neki aspekti pripovjednog teksta: fabula i siže/ priča i diskurz. Vrste anakronije. Vrste pripovjedačkih pozicija.				



	<p>11. Metodologija proučavanja književnosti I. Odnos književnih teorija prema književnoj povijesti (anticipacije i naknadne refleksije). Književni pravac / stilska formacija/ epoha. Pozitivizam i ruski formalizam (s obzirom na shvaćanje povijesti i književnog razvoja; pojmovi inovacije, kanonizacije, automatizacije...)</p> <p>12. Metodologija proučavanja književnosti II. Pristupi književnom djelu iz aspekta drugih humanističkih znanosti: 1. semiotika (Tartuska škola; Lotmanov strukturalno-semiotički model); 2. psihologija (od arhetipske kritike do strukturalne psihoanalize); 3. povijest (kulturalni materijalizam i novi historizam)</p> <p>13. Metodologija proučavanja književnosti III. Povijest književnosti kao povijest čitanja; književnoteorijske refleksije fokusirane na dimenziju čitatelja i proces čitanja. Francuska nova kritika i njemačka estetika recepcije (pojmovi "obzor očekivanja" i "estetska distanca").</p> <p>14. Imagologija. Orijentalizam, postkolonijalna kritika, feministička kritika</p> <p>15. Sinteza</p>					
Obvezna literatura	<p>M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> Z. Škreb i A. Stamać (ur.), <i>Uvod u književnost</i></p>					
Dotadna literatura	<p>Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), Zagreb, 1983. Beker, Miroslav (ur.) <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb, 1979. Beker, Miroslav (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb, 1986. Biti, Vladimir, <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb, 2000. Compagnon, Antoine, <i>Demon teorije</i>, Zagreb, 2007. Cuddon, J. A. (revised by C. E. Preston), <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>, London, 1999. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, Zagreb, 2001. Čale-Feldman, Lada i Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Zagreb, 2012.</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	Do 60 %	% nedovoljan (1)				
	60% - 70%	% dovoljan (2)				
	70% - 80%	% dobar (3)				
	80% - 90%	% vrlo dobar (4)				
	90% - 100%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo</p>					



<p>Napomena / Ostalo</p>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------