



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

Sastavnica	ODJEL ZA KROATISTIKU					akad. god.	2021./2022.
Naziv kolegija	Metodika nastave i školska recepcija hrvatske književnosti (uvod)					ECTS	5
Naziv studija	Jednopedmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 232, Obala kralja Petra Krešimira IV., br. 2, (zgrada na Rivi), ponedjeljkom od 8:00 do 12:00 h			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski jezik	
Početak nastave	28. 2. 2022.			Završetak nastave		6. 6. 2022.	
Preduvjeti za upis	Prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru.						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić						
E-mail	msusic@unizd.hr			Konzultacije	ponedjeljkom 12 -14 h		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić						
E-mail	msusic@unizd.hr			Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti i funkcionalno primjenjivati bitne književnoznanstvene i uopće književne pojmove, a napose književnometodičke pojmove</li><li>- sintetizirati postignuća pojedinih metodičkih škola</li><li>- identificirati i analizirati metodičke sustave nastave književnosti</li><li>- nabrojati i protumačiti tipove nastavnih sati</li><li>- analizirati odnos metodologije proučavanja književnosti i</li></ul>						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	metodike nastave književnosti				
	– diskutirati o književnosti kao nastavnom predmetu				
	– demonstrirati metode književnog odgoja				
	– analizirati nastavne sate književnosti				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	– koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem vezanim uz poučavanje književnosti				
	– objasniti organizacijske oblike književnog odgoja i obrazovanja				
	– procjenjivati važnost pojedinih literarnih sposobnosti u procesu razvoja recepcijskih kompetencija učenika vezanih uz: autora, djelo i književnopovijesni kontekst				
	– tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na predavanjima i seminarima prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru) i uspješno obavljena seminarska zadaća. Ispitu mogu pristupiti studenti koji su odradili sve propisane obveze utvrđene ovim izvedbenim planom.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>					
<b>Opis kolegija</b>	<p>Književnost kao umjetnost riječi nije samo izvor spoznaje i doživljava nego i sredstvo odgoja. Kako bismo je mogli proučavati, doživljavati, interpretirati i njome poučavati i intelektualno i emocionalno se oplemenjivati, nužno je u procesu rada koristiti književno znanstvene discipline kao i iskustva, teoriju i praksu nastave književnosti.</p> <p>Stoga je književnost kao nastavni predmet potrebno pravilno programirati i strukturirati, nastavni sat kvalitetno oblikovati i u tom strukturiranju i organizaciji sata voditi brigu o slijedu i rasporedu nastavnih situacija kao i odgojno-obrazovnim postignućima. S obzirom na recepcijske mogućnosti učenika, treba se pozabaviti proučavanjem i odabirom adekvatnih strukturnih modela nastavnog sata kao i samim ustrojem toga sata.</p> <p>Suvremena nastava zahtjeva primjereno komunikacijsko ponašanje njezinih sudionika s tim da se u središtu nastavnog procesa nalazi učenik.</p> <p>U teoriji recepcije težište je na čitatelju, to jest na subjektu koji recepcijom književnog fenomena (poimanjem i doživljavanjem kao i estetskim užitkom) djelatno i suživljeno rekreira djelo i tako mu omogućuje životno pulsiranje. Učenik kao subjekt i učitelj kao organizator nastave trebaju u djelatnoj korelaciji svojih interesa i svoga djelovanja, kroz interpretaciju i neizbježnu korekciju, postići glavnu zadaću sata književnosti, a to znači spoznajno, emocionalno i estetski se obogatiti.</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p><b>PREDAVANJA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom.</li><li>2. Odnos opće metodike i metodike književnosti.</li><li>3. Terminološke odredbe i predmet proučavanja metodike književnog odgoja i obrazovanja.</li><li>4. Metodika nastave književnosti i ostale korespondirajuće znanosti.</li><li>5. Književnost kao nastavni predmet.</li></ol>				



	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Metodički sustavi nastave književnosti.</li><li>7. Motivacija u nastavi književnosti.</li><li>8. Nastavni sat književnosti.</li><li>9. Tipovi nastavnih sati.</li><li>10. Metode književnog odgoja.</li><li>11. Teorija recepcije.</li><li>12. Školska recepcija.</li><li>13. Čitatelj, čitanje i funkcija književnosti u izgrađivanju čitateljske i književne osobnosti učenika.</li><li>14. Metodologija proučavanja književnosti i metodika nastave književnosti.</li><li>15. Učitelj književnosti u metodičkim sustavima. Evaluacija i priprava za ispit.</li></ol> <p>SEMINAR</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Upute za izradu seminarskoga rada. Podjela seminarskih zadaća. Prikaz relevantne metodičke literature.</li><li>2. Zakonom propisani obrazovni standard kvalifikacije nastavnika književnosti.</li><li>3. Prava i obveze nastavnika književnosti u odgojno obrazovnom procesu.</li><li>4. Pedagoške mjere i poticaji u nastavi književnosti.</li><li>5. Metodika u obzoru hrvatskih povjesničara i teoretičara književnosti (grupni rad) – studentsko izlaganje.</li><li>6. Motiviranje učenika za čitanje književnog djela (poznati i provjereni primjeri; samostalni, kreativni i originalni doprinos studenta ovoj problematici) – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>7. Motivacijski metodički modeli – studentsko izlaganje.</li><li>8. Pripovjedna proza u srednjoškolskom programu (istraživački grupni rad) – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>9. Recepcija modernog romana (grupni rad, anketa) – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>10. Nastavna primjena književnih teorija (grupni rad) – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>11. Metodički pristup noveli – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>12. Dramsko djelo u nastavi – studentsko izlaganje i grupni rad.</li><li>13. Diskurzivne književne vrste u nastavi – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>14. Problemska nastava književnosti – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>15. Evaluacija i priprava za ispit.</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musa, Šimun – Šušić, Mirela – Tokić, Marko, <i>Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015.</li><li>• Rosandić, Dragutin, <i>Metodika književnog odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 3-33, 67, 79-95, 99-138, 175-281.</li><li>• Bežen, Ante, <i>Metodika: znanost o poučavanju nastavnog predmeta: epistemologija metodike u odnosu na pedagogiju i edukologiju - s primjerima iz metodike hrvatskoga jezika</i>, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Profil international, Zagreb, 2008., str. 21-30, 75-76, 93-133, 144-146, 176-180, 214-233, 248-340, 346-363.</li><li>• Čavar, Ana – Plejić Poje, Lahorka (ur.) <i>Predmet: Hrvatski</i>, FF Press, Zagreb, 2021.</li></ul>
<b>Dodatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diklić, Zvonimir, „Znanstvena i školska interpretacija; suvremeni metodički sustavi“, u: <i>Književnoznanstveni i metodički putokazi u nastavi književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009., str. 117-132.</li><li>• Jauss, Hans Robert, <i>Estetika recepcije</i>, Nolit, Beograd, 1978.</li><li>• Pandžić, Vladimir, <i>Putovima školske recepcije književnosti</i>, Profil, Zagreb, 2001.</li><li>• Solar, Milivoj, „Svrha nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61.</li><li>• Škreb, Zdenko, „Pitanje nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28.</li></ul>



<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad aće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarsk i rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Konačna ocjena proistječe iz redovitosti pohađanja nastave i aktivnog sudjelovanja u nastavi, uspješno obavljene seminarske zadaće (izrada, prezentacija, predaja seminarskog rada), te pismenog i usmenog ispita. <b>Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni pozitivnom ocjenom.</b> Priprema za nastavu: 10% - 0,5 ECTS bod Sudjelovanje u nastavi: 10% - 0,5 ECTS bod Istraživanje: 10% - 0,5 ECTS bod Seminarski rad: 10% - 0,5 ECTS bod Pismeni ispit: 20% - 1 ECTS bod Usmeni ispit: 40% - 2 ECTS bod					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	do 59 %		nedovoljan (1)			
	od 60 do 69%		dovoljan (2)			
	od 70 do 79 %		dobar (3)			
	od 80 do 89 %		vrlo dobar (4)			
	od 90 do 100 %		odličan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					



Sveučilište u Zadru  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.
--	--