



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	ODJEL ZA KROATISTIKU					<b>akad. god.</b>	2023./2024.	
<b>Naziv kolegija</b>	Metodika nastave i školska recepcija hrvatske književnosti (uvod)					<b>ECTS</b>	5	
<b>Naziv studija</b>	Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti							
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	
<b>Opterećenje</b>	30	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Dvorana 232, Obala kralja Petra Krešimira IV., br. 2, (zgrada na Rivi), ponedjeljkom od 8:00 do 12:00 h				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski jezik	
<b>Početak nastave</b>	26. 2. 2022.				<b>Završetak nastave</b>		7. 6. 2022.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru.							
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić							
<b>E-mail</b>	msusic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	ponedjeljkom 12 -14 h		
<b>Izvođač kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić							
<b>E-mail</b>	msusic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti i funkcionalno primjenjivati bitne književnoznanstvene i uopće književne pojmove, a napose književnometodičke pojmove</li> <li>- sintetizirati postignuća pojedinih metodičkih škola</li> <li>- identificirati i analizirati metodičke sustave nastave književnosti</li> <li>- nabrojati i protumačiti tipove nastavnih sati</li> </ul>							

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati odnos metodologije proučavanja književnosti i metodike nastave književnosti</li> <li>- diskutirati o književnosti kao nastavnom predmetu</li> <li>- demonstrirati metode književnog odgoja</li> <li>- analizirati nastavne sate književnosti</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem vezanim uz poučavanje književnosti</li> <li>- objasniti organizacijske oblike književnog odgoja i obrazovanja</li> <li>- tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi</li> </ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na predavanjima i seminarima prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru) i uspješno obavljena seminarska zadaća. Ispitu mogu pristupiti studenti koji su odradili sve propisane obveze utvrđene ovim izvedbenim planom.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>					
<b>Opis kolegija</b>	<p>Književnost kao umjetnost riječi nije samo izvor spoznaje i doživljaja nego i sredstvo odgoja. Kako bismo je mogli proučavati, doživljavati, interpretirati i njome poučavati i intelektualno i emocionalno se oplemenjivati, nužno je u procesu rada koristiti književno znanstvene discipline kao i iskustva, teoriju i praksu nastave književnosti.</p> <p>Stoga je književnost kao nastavni predmet potrebno pravilno programirati i strukturirati, nastavni sat kvalitetno oblikovati i u tom strukturiranju i organizaciji sata voditi brigu o slijedu i rasporedu nastavnih situacija kao i odgojno-obrazovnim postignućima. S obzirom na recepcijske mogućnosti učenika, treba se pozabaviti proučavanjem i odabirom adekvatnih strukturnih modela nastavnog sata kao i samim ustrojem toga sata.</p> <p>Suvremena nastava zahtjeva primjereno komunikacijsko ponašanje njezinih sudionika s tim da se u središtu nastavnog procesa nalazi učenik.</p> <p>U teoriji recepcije težište je na čitatelju, to jest na subjektu koji recepcijom književnog fenomena (poimanjem i doživljavanjem kao i estetskim užitkom) djelatno i suživljeno rekreira djelo i tako mu omogućuje životno pulsiranje. Učenik kao subjekt i učitelj kao organizator nastave trebaju u djelatnoj korelaciji svojih interesa i svoga djelovanja, kroz interpretaciju i neizbježnu korekciju, postići glavnu zadaću sata književnosti, a to znači spoznajno, emocionalno i estetski se obogatiti.</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p><b>PREDAVANJA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom.</li> <li>2. Odnos opće metodike i metodike književnosti.</li> <li>3. Terminološke odredbe i predmet proučavanja metodike književnog odgoja i obrazovanja.</li> <li>4. Metodika nastave književnosti i ostale korespondirajuće znanosti.</li> <li>5. Književnost kao nastavni predmet.</li> <li>6. Metodički sustavi nastave književnosti.</li> </ol>				



	<ol style="list-style-type: none"><li>7. Motivacija u nastavi književnosti.</li><li>8. Nastavni sat književnosti.</li><li>9. Tipovi nastavnih sati.</li><li>10. Metode književnog odgoja.</li><li>11. Teorija recepcije.</li><li>12. Školska recepcija.</li><li>13. Čitatelj, čitanje i funkcija književnosti u izgrađivanju čitateljske i književne osobnosti učenika.</li><li>14. Metodologija proučavanja književnosti i metodika nastave književnosti.</li><li>15. Učitelj književnosti u metodičkim sustavima. Evaluacija i priprava za ispit.</li></ol> <p>SEMINAR</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Upute za izradu seminarskoga rada. Podjela seminarskih zadaća. Prikaz relevantne metodičke literature.</li><li>2. Zakonom propisani obrazovni standard kvalifikacije nastavnika književnosti.</li><li>3. Prava i obveze nastavnika književnosti u odgojno obrazovnom procesu.</li><li>4. Pedagoške mjere i poticaji u nastavi književnosti.</li><li>5. Metodika u obzoru hrvatskih povjesničara i teoretičara književnosti (grupni rad) – studentsko izlaganje.</li><li>6. Motiviranje učenika za čitanje književnog djela (poznati i provjereni primjeri; samostalni, kreativni i originalni doprinos studenta ovoj problematici) – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>7. Motivacijski metodički modeli – studentsko izlaganje.</li><li>8. Pripovjedna proza u srednjoškolskom programu (istraživački grupni rad) – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>9. Recepcija modernog romana (grupni rad, anketa) – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>10. Nastavna primjena književnih teorija (grupni rad) – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>11. Metodički pristup noveli – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>12. Dramsko djelo u nastavi – studentsko izlaganje i grupni rad.</li><li>13. Diskurzivne književne vrste u nastavi – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>14. Problemska nastava književnosti – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>15. Evaluacija i priprava za ispit.</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musa, Šimun – Šušić, Mirela – Tokić, Marko, <i>Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015.</li><li>• Rosandić, Dragutin, <i>Metodika književnog odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 3-33, 67, 79-95, 99-138, 175-281.</li><li>• Bežen, Ante, <i>Metodika: znanost o poučavanju nastavnog predmeta: epistemologija metodike u odnosu na pedagogiju i edukologiju – s primjerima iz metodike hrvatskoga jezika</i>, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Profil international, Zagreb, 2008., str. 21-30, 75-76, 93-133, 144-146, 176-180, 214-233, 248-340, 346-363.</li><li>• Čavar, Ana – Plejić Poje, Lahorka (ur.) <i>Predmet: Hrvatski</i>, FF Press, Zagreb, 2021.</li></ul>
<b>Dodatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diklić, Zvonimir, „Znanstvena i školska interpretacija; suvremeni metodički sustavi“, u: <i>Književnoznanstveni i metodički putokazi u nastavi književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009., str. 117-132.</li><li>• Jauss, Hans Robert, <i>Estetika recepcije</i>, Nolit, Beograd, 1978.</li><li>• Pandžić, Vladimir, <i>Putovima školske recepcije književnosti</i>, Profil, Zagreb, 2001.</li><li>• Solar, Milivoj, „Svrha nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61.</li><li>• Škreb, Zdenko, „Pitanje nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28.</li></ul>
<b>Mrežni izvori</b>	



Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad aće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski i rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Konačna ocjena proistječe iz redovitosti pohađanja nastave i aktivnog sudjelovanja u nastavi, uspješno obavljene seminarske zadaće (izrada, prezentacija, predaja seminarskog rada), te pismenog i usmenog ispita. <b>Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni pozitivnom ocjenom.</b> Priprema za nastavu: 10% - 0,5 ECTS bod Sudjelovanje u nastavi: 10% - 0,5 ECTS bod Istraživanje: 10% - 0,5 ECTS bod Seminarski rad: 10% - 0,5 ECTS bod Pismeni ispit: 20% - 1 ECTS bod Usmeni ispit: 40% - 2 ECTS bod					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	do 59 %		nedovoljan (1)			
	od 60 do 69%		dovoljan (2)			
	od 70 do 79 %		dobar (3)			
	od 80 do 89 %		vrlo dobar (4)			
	od 90 do 100 %		odličan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> .  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.					



Sveučilište u Zadru  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računari.
--	--