



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

Sastavnica	ODJEL ZA KROATISTIKU					akad. god.	2024./2025.	
Naziv kolegija	Metodičke osnove interpretacije književnih rodova i vrsta					ECTS	3	
Naziv studija	Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti							
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	30	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 232, Obala kralja Petra Krešimira IV., br. 2, (zgrada na Rivi), ponedjeljkom od 8:00 do 12:00 h				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski jezik	
Početak nastave	2. listopada 2024.				Završetak nastave		20. siječnja 2025.	
Preduvjeti za upis	Odslušan kolegij <i>Metodika nastave i školska recepcija hrvatske književnosti (uvod)</i> i potpisom predmetnog nastavnika ovjereno izvršenje svih obveza na tom kolegiju te prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru.							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić							
E-mail	msusic@unizd.hr				Konzultacije	ponedjeljkom 12 -14 h		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić							
E-mail	msusic@unizd.hr				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"><li>– identificirati vrste interpretacije</li><li>– analizirati i adekvatno primjenjivati postupke znanstvene i školske interpretacije</li><li>– objasniti metodičke osnove interpretacije lirike</li><li>– objasniti metodičke osnove interpretacije epike</li><li>– objasniti metodičke osnove interpretacije drame</li><li>– objasniti metodičke osnove interpretacije poezije</li><li>– objasniti metodičke osnove interpretacije proze</li></ul>							

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



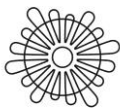
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti metodičke osnove interpretacije kratkih pripovjednih vrsta</li> <li>- objasniti metodičke osnove interpretacije romana</li> <li>- objasniti metodičke osnove interpretacije književnih rodova i vrsta</li> <li>- demonstrirati nastavni sat povijesti književnosti, teorije književnosti i književne kritike</li> <li>- prezentirati stvaralačku nastavu književnosti</li> </ul>				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi</li> <li>- oblikovati aktivnosti kojima se razvija učenički rječnik na primjeru književnoga tekst</li> <li>- osmisliti postupke i aktivnosti za poučavanje i uvježbavanje strategija i vrsta čitanja pri čitanju književnih tekstova</li> </ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: studentska simulacija sata nastave književnosti	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	<p>Redovito pohađanje nastave (prisutnost na predavanjima i seminarima minimalno 70 %) i uspješno obavljena seminarska zadaća (studentska simulacija sata nastave književnosti, redovito praćenje, promatranje i pismeni osvrt na tuđe simulacije nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta o vlastitoj simulaciji nastavnog sata književnosti i podnošenje izvješća o istom).</p> <p>Ispitu mogu pristupiti studenti koji su odradili sve propisane obveze utvrđene ovim izvedbenim planom.</p>				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	I. 4. veljače 2025. II. 14. veljače 2025.				I. 16. rujna 2025. II. 26. rujna 2025.
<b>Opis kolegija</b>	<p>Književno djelo u biti tek čitateljskom recepcijom ispunjava svoju nakanu, odnosno biva u potpunosti „ostvareno“. Stoga se u metodici nastave književnosti, radi boljeg recepcijskog učinka, proučavaju mogući načini čitanja, svrhovitost čitanja kao i najpovoljniji putovi interpretacije književnog fenomena.</p> <p>Pojedini rodovi i vrste nude se u svojim zasebnostima, a i osobitostima pa je potrebno i u čitanju i interpretaciji koristiti opća i posebna znanja koja su stečena učenjem teorije i povijesti književnosti i književne kritike. Tako će književni sadržaji koji su na programu biti lakše poimani, dublje proživljavani, a što će u daljnjoj praksi studenata kao budućih nastavnika biti od iznimne važnosti.</p> <p>Uz naglašenu važnost poticanja i razvijanja jezičnih i literarnih kompetencija kod učenika te buđenje njihova književnoga interesa, posebna se pažnja posvećuje motivaciji u užem i širem smislu i njezinoj ulozi u suvremenom nastavni književnosti. Općenito se stavlja naglasak na uspostavljanje odnosa između nastave književnosti i književnosti u životu.</p> <p>U sklopu kolegija studentima se opisuje i objašnjava struktura nastavnoga procesa i nastavnog sata književnosti. Na temelju već usvojenih nastavnih strategija, metodičkih sustava, metoda i oblika rada, studentima se prezentiraju primjeri u praksi provjerenih metoda (te ih se potiče na osmišljavanje novih) koje je moguće primijeniti u interpretaciji književnih rodova i vrsta iz određenog književnoga korpusa.</p>				



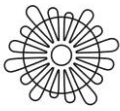
	<p>Djelotvornost pojedinih metoda provjerava se kroz studentske simulacije nastavnih sati književnosti na zadanu metodičku jedinicu za koju se studenti pripremaju i pisanjem pripreve. U sklopu simuliranih sati obuhvaćene se relevantne sastavnice različitih metodičkih sustava, a izvode se različiti tipovi nastavnih sati, naglašena je važnost motivacije i literarne komunikacije, koriste se različite metode i oblici rada kao i suvremena nastavna sredstva i pomagala, uspostavlja se adekvatan odnos između zacrtanih i ostvarenih ciljeva nastavne situacije i nastavnog sata, afirmira se odnos prema školskoj i domaćoj zadaći, vježba se razredna disciplina i sl. Pritom studenti u okviru seminarske nastave svoja refleksivna razmatranja simuliranih sati nastave književnosti evidentiraju za vrijeme izvođenja svakog simuliranog sata te opisuju relevantna zapažanja o praktičnim rezultatima izvedenih studentskih simulacija i pismeno ih bilježe te konstruktivno i argumentirano kritički analiziraju, a kroz vođenu debatu i raspravljaju te u konačnici sintetiziraju.</p> <p>Na temelju tuđih pisanih bilješki o simulaciji vlastitog sata književnosti, student nakon održane simulacije kroz domaću zadaću samostalno analizira refleksivna razmatranja svojih kolega, identificira propuste, promišlja konstruktivne kritike i pohvale i sintetizira rezultate te izvodi zajedničku prosječnu ocjenu kao i samoprocjenu vlastite simulacije.</p> <p>Zaokruženost ovog procesa omogućuje svakom pojedinom studentu iskustvo „izvođenja“ nastave, povratnu informaciju o uspješnosti realizacije te samoprocjenu vlastitih mogućnosti i potencijala – a istovremeno, zbog obveze kontinuiranog praćenja i evidentiranja svih simulacija, maksimalnu studentsku prisutnost i angažiranost na nastavi.</p> <p>Ovakav način i oblik rada konkretno, praktično, psihofizički, sadržajno i spoznajno priprema studente za metodičku praksu i rad u nastavi književnosti, a istovremeno kod studenata razvija kritički duh te odgovoran odnos prema vlastitom i tuđem radu u nastavi književnosti.</p>
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p><b>PREDAVANJA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom.</li><li>2. Pristup književnom djelu.</li><li>3. Znanstvena i školska interpretacija.</li><li>4. Metodičke osnove interpretacije lirike.</li><li>5. Metodičke osnove interpretacije epike.</li><li>6. Metodičke osnove interpretacije drame.</li><li>7. Metodičke osnove interpretacije poezije.</li><li>8. Metodičke osnove interpretacije proze.</li><li>9. Metodičke osnove interpretacije romana.</li><li>10. Metodičke osnove interpretacije kratkih pripovjednih vrsta.</li><li>11. Prozne književne vrste i književni likovi.</li><li>12. Tipovi karakterizacije književnoga lika (interpretacijski pristupi liku)</li><li>13. Esej u nastavi književnosti.</li><li>14. Stvaralačka nastava književnosti.</li><li>15. Evaluacija i priprava za ispit.</li></ol> <p><b>SEMINAR</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Upute o seminarskoj zadaći – način izvedbe studentske simulacije sata nastave književnosti, studentsko promatranje, praćenje i pismeno evidentiranje simulacija nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta na simulaciju sata nastave književnosti i izrada izvješća o istima.</li><li>2. Čitanje i interpretacija književnih tekstova po grupama.</li><li>3. Primjeri znanstvene i školske interpretacije – studentsko izlaganje i diskusija.</li><li>4. Simulacija sata nastave književnosti – lirika u nastavi.</li><li>5. Simulacija sata nastave književnosti – metodičke osnove za interpretaciju epsko-lirske (balade) narodne pjesme – primjeri po vlastitom izboru i diskusija.</li><li>6. Simulacija sata nastave književnosti – drama u nastavi (literarni i teatrološki pristup dramskom djelu, čitanje dramskog teksta).</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>7. Simulacija sata nastave književnosti – metodički pristup ljubavnom pjesništvu, motiviranje učenika za čitanje poezije.</li><li>8. Simulacija sata nastave književnosti – motiviranje učenika za čitanje pripovjedne proze, metodička interpretacija novele (poznati i provjereni primjeri, samostalni kreativni i originalni doprinos studenta ovoj problematici, diskusija).</li><li>9. Simulacija sata nastave književnosti – roman u nastavi, metodička interpretacija romana, diskusija.</li><li>10. Simulacija sata nastave književnosti – bajka i basna u nastavi, metodička interpretacija „malih“ književnih oblika.</li><li>11. Simulacija sata nastave književnosti – metodičke osnove za interpretaciju književnog lika, diskusija.</li><li>12. Simulacija sata nastave književnosti – metodički pristupi liku, diskusija.</li><li>13. Simulacija sata nastave književnosti – metodička interpretacija rubnih vrsta.</li><li>14. Simulacija sata nastave književnosti – pojava i afirmaciji problemsko-stvaralačke nastave, diskusija, skupni rad.</li><li>15. Evaluacija i priprava za ispit.</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Musa, Šimun – Šušić, Mirela, <i>Osnove interpretacije književnosti (metodička motrišta)</i>, Školska naklada, Mostar, 2014.</li><li>• Musa, Šimun – Šušić, Mirela – Tokić, Marko, <i>Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015.</li><li>• Šušić, Mirela, „Methodical Approach to a Literary Character“, <i>European Journal of Language and Literature</i>, svezak 6, izdanje 3, 2020., str. 39–53.; ISSN 2411-9598 (Print), ISSN 2411-4103 (Online).</li><li>• Rosandić, Dragutin, <i>Metodika književnog odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 287–573, 695–714.</li><li>• Diklić, Zvonimir, „Metodički putokazi i poticaji (uzorci školske interpretacije)“, u: <i>Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009., str. 109–142.</li><li>• Škreb, Zdenko, <i>Književne interpretacije</i>, Alfa, Zagreb, 1998., str. 203–219, 323–344.</li><li>• Eco, Umberto: „Interpretacija i nadinterpretacija“, u: <i>Književna smotra: časopis za svjetsku književnost</i>, 28 (1996), 100 (2), str. 189–200.</li></ul>
<b>Dodatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Biti, Vladimir, „Književna kritika“, u: <i>Uvod u književnost</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983., str. 93–137.</li><li>• Culler, Jonathan, „Jezik, značenje i interpretacija“, u: <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod.</i>, AGM, Zagreb, 2001., str. 67–81.</li><li>• Diklić, Zvonimir, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990.</li><li>• Frangeš, Ivo-Žmegač, Viktor: <i>Hrvatska novela: interpretacije</i>, Zagreb 1998.</li><li>• Frangeš-Šicel-Rosandić, <i>Pristup književnom djelu</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1962., str. 5–39.</li><li>• Ivanišin, Nikola, <i>Fenomen književnog ekspresionizma</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990.</li><li>• Musa, Šimun, <i>Studije i ogledi</i>, Školska naklada, Mostar – Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar, 2009., str. 73–103, 159–198.</li><li>• Pandžić, Vlado, <i>Hrvatski roman u školi</i>, Profil International, Zagreb, 2001.</li><li>• Pavletić, Vlatko, <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995</li><li>• Pavličić, Pavao, <i>Sedam interpretacija</i>, ICR, Rijeka, 1986.</li><li>• Peleš, Gajo, <i>Iščitanje značenja</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1982.</li><li>• Peleš, Gajo, <i>Tumačenje romana</i>, Artresor naklada, Zagreb, 1999.</li><li>• Pfister, Manfred, <i>Drama: teorija i analiza</i>, Zagreb 1998.</li><li>• Solar, Milivoj, „Interpretacija i klasifikacija književnosti“, u: <i>Umjetnost riječi: časopis za znanost o književnosti</i>, 40 (1996), 2/3, str. 205–213.</li><li>• Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča</i>, Znanje, Zagreb, 1980.</li><li>• Solar, Milivoj, <i>Vježbe tumačenja: interpretacije lirskih pjesama</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Škreb, Zdenko, „<b>Interpretacija</b>“, u: Škreb, Zdenko-Stamać, Ante (ur.), <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1986., str. 489-498.</li> <li>Težak, Stjepko, <i>Teorija i praksa nastave hrvatskog jezika 1</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</li> <li>Težak, Stjepko, <i>Teorija i praksa nastave hrvatskog jezika 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</li> </ul>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad aće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarask i rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Konačna ocjena proistječe iz redovitosti pohađanja nastave i aktivnog sudjelovanja u nastavi, obavljene seminarske zadaće (studentska simulacija sata nastave književnosti, redovito praćenje, promatranje i pismeni osvrt na tuđe simulacije nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta o vlastitoj simulaciji nastavnog sata književnosti i podnošenje izvješća o istom) te usmenog ispita.</p> <p><b>Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni pozitivnom ocjenom.</b></p> <p>Simulacija sata nastave književnosti: 50% - 1,5 ECTS bod Usmeni ispit: 50% - 1,5 ECTS bod</p>					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	do 59 %		nedovoljan (1)			
	od 60 do 69%		dovoljan (2)			
	od 70 do 79 %		dobar (3)			
	od 80 do 89 %		vrlo dobar (4)			
	od 90 do 100 %		odličan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p>					



	<p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>
--	--