**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Dječja književnost i književnost za mlade** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti i Jednopredmetni preddiplomski sveučilišni studij hrvatskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2/3** | | | |
| **Sastavnica** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** |  | **P** | 15 | | | **S** | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Prema Redu predavanja za tekuću ak.god.** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski jezik | |
| **Početak nastave** | Listopad | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | Siječanj | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Sanja Knežević | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [sknezev@unizd.hr](mailto:sknezev@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Ana Marin, mag. philol. croat. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [avulelija@unizd.hr](mailto:avulelija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Utorkom nakon nastave | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanih predavanja i napravljenih vježbi studenti će moći:  Definirati dječju književnost i književnost za mlade. Klasificirati temeljne teorijske postavke o dječjoj književnosti kao i korpus hrvatske i svjetske dječje književnosti. Usustaviti periodizaciju hrvatske i svjetske dječje književnosti i književnosti za mlade. Komparativno analizirati razvojni tijek dječje književnosti u svijetu i u Hrvatskoj. Komparativno i analitički interpretirati pojedina važnija djela dječje književnosti.  Razviti vještine interdisciplinarnog pristupa književnom tekstu. Prepoznati i primijeniti terapijsku funkciju dječje književnosti tijekom razvojnih faza djece i mladih.  Suvereno i kritički pristupiti ocjeni primjerenosti književnog djela djetetu. Razviti vještine uspješnog posredovanja između književne umjetnine i recipijenta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Studenti će nakon odslušanog kolegija dijelom steći nastavničke kompetencije s obzirom da je kolegij dio paketa za stjecanje nastavničkih kompetencija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti Jednopredmetnog studija obvezni su održati seminarsko izlaganje na zadanu temu, položiti pismeni ispit (mogućnost polaganja preko kolokvija), položiti usmeni ispit i pohađati nastavu minimalno 70%.  Studenti Dvopredmetnog studija obvezni su održati seminarsko izlaganje na zadanu temu, položiti pismeni ispit (mogućnost polaganja preko kolokvija), položiti usmeni ispit i pohađati nastavu minimalno 50% (bez obzira imaju li koliziju ili ne).  Studenti ponavljači i studenti Izvanrednog studija nemaju obvezu dolazaka na predavanja ni seminarskog izlaganja ukoliko su prošle akademske godine, kad su prvi put slušali kolegij, seminar održali. Studenti Izvanrednog studija koji prvi put slušaju imaju obvezu izlaganja seminara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Dječja književnost i književnosti za mlade u odnosu na matičnu književnost. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost dječje književnosti. Primijenjenost djetetu. Terapijska funkcija dječje književnosti.  Vrste dječje književnosti: dječja poezija, dječja priča, bajka, dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o odrastanju, roman o životinjama, pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, povijesni roman), igrokaz, granične vrste.  Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež.  Analiza relevantnih književnih djela hrvatske i svjetske književnosti kao i određenih fenomena dječje književnosti.  Interdisciplinaran pristup književnom tekstu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | *PREDAVANJA*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | Upoznavanje s kolegijem književnosti za djecu i mlade. Književnost i dijete. Problem klasifikacije i periodizacije. Literatura. | 2 | | 2 | Vrste dječje književnosti. Slikovnica, dječja poezija (malešnice), igrokazi. | 2 | | 3 | Vrste dječje književnosti. Dječja priča. Bajka. Basna. | 2 | | 4 | Vrste dječje književnosti. Dječji roman (roman o djetinjstvu, roman  o životinjama,  pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, adolescentski roman) | 2 | | 5 | Uvod u povijest svjetske književnosti za djecu i mladež (17.-19. st.) | 2 | | 6 | Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež (kraj 19. st. i poč. 20. st.) | 2 | | 7 | Povijest svjetske dječje književnosti za djecu i mladež. (20. st.) | 2 | | 8 | Počeci hrvatske dječje književnosti. Prvo razdoblje hrvatske dječje  književnosti. | 4 | | 9 | Drugo razdoblje hrvatske dječje književnosti ili doba I. B. Mažuranić | 2 | | 10 | Povijest hrvatske dječje književnosti: Jagoda Truhelka i suvremenici | 2 | | 11 | Povijest hrvatske dječje književnosti: Lovrakovo doba | 2 | | 12 | Povijest hrvatske dječje književnosti: Vitezovo doba | 2 | | 13 | Suvremena hrvatska poezija za djecu i mladež: Zvonimir Balog  i suvremenici | 2 | | 14 | Suvremena hrvatska proza za djecu i mladež. Hrvoje Hitrec i suvremenici | 2 | | 15 | Hrvatski roman za mladež |  |   *SEMINARI*   |  |  | | --- | --- | | 1 | Podjela seminarskih tema. Naputci za izradu seminarskog rada. | | 2 | Slikovnica – knjiga i(li) igračka. Hrvatske malešnice. Hrvatske narodne  uspavanke.   1. Slikovnica – Emina Velagić 2. Hrvatske malešnice – Margareta Zakarija 3. Terapijski učinci dječje književnosti – Mateja Šimić | | 3 | 1. Hrvatske narodne bajke – (prikaz hrvatskih   narodnih bajki i stilistička interpretacija jedne bajke po izboru)   1. H. C. Andersen – Stvarni likovi u Adnersenovim bajkama – | | 4 | 1. Realističko pripovijedanje Marka Twaina: Pustolovine Toma   Sawyera | | 5 | Roman o životinjama: H. Lofting, *Doktor Dolittle –* Barbara Jurlin | | 6 | 1. Fantastična priča Jamesa Matthewa Barriea (Petar Pan) 2. Fantastična priča Astrid Lindergen (*Pipi Duga Čarapa)* | | 7 | 1. Koncept dobra i zla u romanu J. R. R. Tolkien, *Gospodar prstenova*   *Johna Ronalda Reuela Tolkiena,*   1. Alegoričnost u djelu *Mali princ* A. De Saint Exuperyja | | 8 | **Kolokvij** | | 9 | Ivana Brlić-Mažuranić  *Šegrt Hlapić*  *Priče iz davnine –* Priča (po izboru) iz perspektive „malog“ i „velikog“  Čitača | | 10 | Vladimir Nazor  *Bijeli jelen, Dupin, Minji* | | 11 | Usporedba filma i romana Družba Pere Kvržice | | 12 | Pustolovni dječji roman Ivana Kušana  Roman Milivoja Matošeca – *Strah u Ulici lipa – usporedba sa stripom*  *i filmom* | | 13 | Dječja poezija; Z. Balog, P. Kanižaj, L. Paljetak, Ratko Zvrko, Tonči  Petrasov Marović | | 14 | Alojz Majetić – Omiški gusari, Dubravko Horvatić – Grički top, Višnja Stahuljak –  Ulica predaka, Tihomir Horvat - Muki  B. Prosenjak – Divlji konj, Vesna Parun – Mačak Džingis-kan i Miki Trasi,  T. Bilopavlović - Paunaš, T. M. Bilosnić – Pustolovine morskog konjica  Film Smogovci | | 15 | **Kolokvij;**  Hrvoje Hitrec, Nikola Pulić – Ključić oko vrata, Stjepan Tomaš –  Moj tata spava s anđelima, Miro Gavran – po izboru, Zlatko Krilić –  Čudnovata istina ili Zagonetno pismo  Sanja Pilić – po izboru, Branka Primorac – po izboru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. M. Crnković – D. Težak, *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine,* Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)  2. M. Crnković, *Dječja književnost,* Zagreb, 1990. (odabrana poglavlja)  3. S. Hranjec, *Hrvatski dječji roman,* Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)  4. S. Hranjec, *Dječji hrvatski klasici,* Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1.Azar (Hazard), P., *Knjige, djeca i odrasli,* Zagreb, 1970.  *2.* Bettelheim, B., *The Uses of Enchamentment,* New York, 1976.  3. Bettelheim. B., *Ljubav nije dovoljna - Liječenje emocionalno poremećene djece*, Zagreb, 1983.  4. Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb, 1981.  5. Crnković, M., *Dječja književnost*, Zagreb, 1990.  6. Crnković, M., *Hrvatska dječja književnost do kraja 19. stoljeća*, Zagreb, 1978.  7. Crnković, M., *Hrvatske malešnice,* Zagreb 1998.  8. Crnković. M., *Sto lica priče,* Zagreb, 1987.  9. *Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik),* Zagreb, 1997.  10. Flaker, A., *Proza u trapericama*, Zagreb, 1976.  11. Hartmann, W., *Identifikacija i projekcija u narodnim bajkama i fantastičnim pričama za djecu,* u:*Umjetnost i dijete,* II, 8, Zagreb, 1970.  13. Hranjec, S., *Hrvatska kajkavska dječja književnost,* Čakovec, 1995.  14. Hranjec, S., *Kršćanska izvorišta dječje književnosti,* Zagreb, 2003.  15. Hranjec, S., *Smijeh dječje hrvatske književnosti,* Varaždinske Toplice, 2000.  *16.* Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman,* Zagreb, 1998.  17. Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti,* Školska knjiga, Zagreb, 2006.  18. Idrizović, M., *Hrvatska književnost za djecu*, Zagreb, 1984.  19. Jakobson, R., *O ruskim bajkama*, u: Jakobson, R., *Lingvistika i poetika,* Beograd, 1966.  20. Javor, R., *Balog* (monografija), Zagreb, 2007.  21. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb, 1978.  22. *Kakao razvijati kulturu čitanja (zbornik),* Zagreb, 1999.  23. *Kakva je knjiga slikovnica (zbornik),* Zagreb, 2000.  24. *Književna smotra* (tematski broj posvećen znanstvenoj fantastici), XIV, 46, Zagreb, 1982.  25. Lasić, S., *Poetika kriminalističkog romana*, Zagreb, 1973.  26. Majhut, B.: *Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945,* FFpress, Zagreb, 2005.  27. Mandić, I., *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra,* Beograd, 1985.  28. Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana,* Zagreb, 1995.  30. *Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik),* Zagreb, 1998.  31. Pintarić, A., *Bajke, pogled i interpretacija,* Osijek, 1999.  *32.* Propp, V., *Morfologija skazki,* Moskva, 1969.  *33.* Schneider, Wolfgang, *Kazalište za djecu – Aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost,* Biblioteka Mala scena, Zagreb, 2002.  34. Skok, J. / Crnković, M., *Ivana Brlić-Mažuranić, Daniel Defoe,* Zagreb, 1995.  34. Solar, M., *Laka i teška književnost,* Zagreb, 1995.  35. Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945,* Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001.  36. *Tabu teme u književnosti za djecu i mladež: zbornik,* pr. R. Javor, Zagreb, 2002.  37. Težak, D. / Crnković, M., *Mato Lovrak, Ivan Kušan,* Zagreb, 1993.  38. Težak, D. / Težak, S., *Interpretacija bajke*, Zagreb, 1997.  39. Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb, 1991.  40. Težak, D., *Povijesni pregled razvoja basne,* u: *Basne (antologija)*, Zagreb, 1996, str. 5-17.  41. Težak, D., *Kratki prikazi,* Hrvatsko društvo književnika za djecu, Zagreb, 2007.  42. Težak, D., *O dječjim piscima,* Tipex, Zagreb, 2008.  43. Todorov, C., *Uvod u fantastičnu književnost,* Beograd, 1987.  44. Visinko, K., *Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla,* Zagreb, 2001.  45. Zalar, D., *Slikovnica i dijete,* Golden marketink, Zagreb, 2002.  46. Zalar, D., *Vile hrvatskih pisaca,* Golden marketing, 2003.  47. Zalar, I. / Diklić, Z. / Car-Matutinović, Lj., *G.Vitez - Z.Balog - L. Paljetak,* Zagreb, 1993*.*  *48.* Zalar, I., *Dječji roman u hrvatskoj književnosti*, Zagreb, 1978.  *49.* Zalar, I., *Suvremena hrvatska dječja poezija*, Zagreb, 1991.  50. *Zbornik radova znanstvenog skupa Zlatni danci – život i djelo Jagode Truhelke,* ur. Martinčić, J., Osijek, 1998.  51. *Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana,* ur. Pintarić, A., Osijek, 2001.  52. *Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 4 – Basne,* ur. Pintarić, A.,Osijek, 2003.  53. *Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 5 – Kršćanstvo i dječja književnost,* ur. Pintarić, A.,Osijek, 2003.  54. *Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 6 – Život i djelo(vanje) Ivane Brlić-Mažuranić,* ur.Pintarić, A., Osijek, 2004. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Lektira** | 1. Charles Perrault, *Priče* (*Mačak u čizmama, Crvenkapica ,Pepeljuga)* 2. Braća Grimm, *Priče* (*Pepeljuga, Vuk i sedam kozlića, Ivica i Marica,*) 3. H. C. Andersen, *Priče* (*Djevojčica sa šibicama, Mala sirena, Cvijeće male Ide*) 4. Izbor iz basana (La Fontain) 5. A. S. Puškin, *Bajka o ribaru i ribici* 6. Jules Verne, roman po izboru 7. Lewis Carrol, *Alisa u Zemlji čudesa* 8. Mark Twain, *Pustolovine Toma Sawyera* ili *Pustolovine Huckleberry Finna* 9. Oscar Wilde, *Sretni kraljević ili Slavuj i ruža* 10. J. London, *Zov divljine* ili *Bijeli očnjak* 11. Selma Lagerlöf, *Legende o Kristu* (prvo poglavlje) 12. Ferenc Molnar, *Junaci Pavlove ulice* 13. Erich Kästner, *Emil i detektivi* ili *Blizanke* 14. Antoine de Saint Exupery, *Mali princ* 15. Jagoda Truhelka, *Zlatni danci* (jedno poglavlje po izboru) 16. Vladimir Nazor, *Bijeli jelen* 17. Ivana Brlić Mažuranić, *Čudnovate zgode i nezgode šegrta Hlapića, Priče iz davnine* 18. Mato Lovrak, *Družba Pere Kvržice* ili *Vlak u snijeg* 19. Milivoj Matošec, *Strah u Ulici lipa* 20. Ivan Kušan, roman po izboru 21. Grigor Vitez, izbor iz poezije 22. Hrvoje Hitrec, *Smogovci* 23. Z. Balog, izbor iz poezije 24. A. Majetić, *Omiški gusari* ili D. Horvatić*, Grički top* ili T. Horvat, *Muki* 25. S. Škrinjarić, *Ulica predaka* 26. B. Prosnjak, *Divlji konj* ili T. Bilopavlović *Paunaš* ili T. M. Bilosnić, *Pustolovine morskog konjica* 27. S. Tomaš, *Moj tata spava s anđelima* 28. Miro Gavran, roman po izboru; -izabrati 1 autora 29. Sanja Pilić, roman po izboru; 30. Silvija Šesto, roman po izboru; 31. Antologija dječjeg igrokaza (po izboru) 32. Antologija dječje poezije (po izboru) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-59 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)