Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)**[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Suvremena hrvatska proza** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv studija** | Diplomski sveučilišni jednopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti | **ECTS** | **5** |
| **Sastavnica** | Odjel za kroatistiku |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [x]  jednopredmetni[ ]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 2 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [x]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Učionica 241 (SK)****utorkom od 10 do 14** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 8. listopada 2024. | **Završetak nastave** | 21. siječnja 2025. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević |
| **E-mail** | sknezev@unizd.hr | **Konzultacije** | ponedjeljkom od 9 do 11 sati |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević |
| **E-mail** | sknezev@unizd.hr | **Konzultacije** | ponedjeljkom od 9 do 11 sati |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći:* objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u dvjema fazama postmoderne umjetnosti;
* prepoznati umjetničko-stilske specifičnosti hrvatske književne postmoderne;
* interpretirati i analizirati prozna djela iz razdoblja postmoderene (proza u trapericama, žanrovski roman, kriminalistički roman, žensko pismo, fanatastična proza, novopovijesni roman, kratka priča, autobiografsko i intimističko pismo, ratno pismo, putopisna proza)
* interdisciplinaran pristup čitanju suvremene hrvatske proze;
* književno-kritička prosudba suvremenih tendencija u hrvatskoj proznoj produkciji;
 |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | - analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća- interpretirati i usporediti reprezentativna djela iz hrvatske i svjetske književnosti- razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava) |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad.Redovito pohađanje nastave.  |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 27. siječnja 2025.5. veljače 2025. |  | 8. rujna 2025.19. rujna 2025. |
| **Opis kolegija** | Književno-društveni kontekst prve i druge faze hrvatske postmoderne književnosti. Kontekstualizacija književnih tendencija u od 1968. godine do suvremenoga doba. Interpretativna obrada književnoga opusa suvremenih hrvatskih autora.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA1. Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje postmoderne (društvo, kultura, književnost)2. Klasici na pragu postmoderne 3. Realizam, hiperrealizam, ludizam 4. Egzistencijalistički stilovi 5. Proza u trapericama 6. Fantastična proza 7. Kriminalistički roman8. KOLOKVIJ9. Novopovijesni roman (b)10. Intimistička i autobiografska proza 11. Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a 12. Hrvatska ratna proza 13. Hrvatska proza u virtualnoj kulturi 14. Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas15. Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi (pregled prozne produkcije u protekloj godini)SEMINARI1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.2. S. Novak, *Izvanbrodski dnevnik*3. I. Raos, *Prosjaci & sinovi* 4. A. Šoljan, *Izdajice*5. Z. Majdak, *Kužiš, stari moj*6. S. Čuić, *Orden*, P. Pavličić, *Koraljna vrata*7. Roman po izboru G. Tribusona ili P. Pavličića8. N. Fabrio, *Berenikina kosa,* I. Aralica, *Put bez sna* ili *Graditelj svratišta*9. I. Šojat, *Unterstadt* ili *Ezan*, M. Jergović, *Dvori od oraha,* L. Paljetak, *Skroviti vrt*10. D. Ugrešić, *Baba Jaga je snijela jaje,* V. Stahuljak, *Sjećanja*, T. Tulić, *Kosa posvuda*11. Z. Ferić, *Anđeo u ofsajdu*, A. Tomić, *Zaboravio sam gdje sam parkirao*, R. Simić, *Mjesto na kojem ćemo provesti noć*12.R. Cvetnić, *Kratki izlet*, M. Gavran, *Kako smo lomili nog*e, N. Đuretić, *Lovac sjena*13. J. Horvat, *Vilikon* / *Az* ili J. Čarija, *Klonirana* ili A. Majetić, *Bestjelesna*14. J. Horvat, *Besa,* M. Milišić, *Otoci*15. KOLOKVIJ*(po potrebi dodati seminare i vježbe)* |
| **Obvezna literatura** |  Dubravko Jelčić, *Povijest hrvatske književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse*, ZZK, Zagreb, 1996. Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000*., Školska knjiga, Zagreb, 2003.Dubravka Oraić Tolić, *Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.Helena Sablić Tomić, *Uvod u hrvatsku kratku priču*, Leykam, Zagreb, 2012. |
| **Dodatna literatura**  | Krešimir Bagić (ur.), *Poštari lakog sna: proza Quorumova naraštaja, Quorum,* br. 2-3, Zagreb, 1996.T. M. Bilosnić, *Noćna služba, Kratke kritike,* T. M. Bilosnić, Tajni život, kritikeBranimir Bošnjak (ur.), *Medij hrvatske književnosti 20. stoljeća,* zbornik, alataGama, Zagreb, 2004.Branimir Donat, *Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana,* Zagreb, 1978.Branimir Donat (ur.), *Književna kritika o Antunu Šoljanu,* Zagreb, 1998.Branimir Donat, *Žanrovske prakse hrvatske proze,* altaGama, Zagreb, 2007.A. Flaker, *Proza u trapericama*, Zagreb, 1983.Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, *Hrvatska novela – interpretacije,* Školska knjiga, Zagreb, 1998.Nedjeljko Fabrio, *Ruža vjetrova: sjevernojadranski i drugi eseji,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.Tatjana Ileš, *Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi,* Osijek, 2016.D. Jelčić – M. Grgurovac (ur.), *Hrvatska književnost u Domovinskom ratu,* Vinkovci, 2011.Peter Kemper (ur.), *Postmoderna ili borba za budućnost,* AC, Zagreb, 1993.Maša Kolanović, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.B. Koroman*, Suvremena hrvatska proza i tranzicija*, HNS, 2018.Z. Maković – M. Medarić – D. Oraić – P. Pavličić (ur.), *Intertekstualnost & intermedijalnost,* ZZK, Zagreb, 1988.Igor Mandić, *Uz dlaku,* književne kritike 1965-70, Mladost, Zagreb, 1970.Igor Mandić, *Mitologija svakidašnjeg života,* O. Keršovani, Zagreb, 1976.Igor Mandić, *101 kratka kritika,* AC, Zagreb, 1977.Igor Mandić, *Romani krize,* Zagreb, 1991.Igor Mandić, *Književno (st)ratište,* Nakladni zavod MH, Zagreb, 1998.Igor Mandić, *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra,* VBZ, Zagreb, 2015.Julijana Matanović, *Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.Julijana Matanović, *Tko se boji lika još,* Profil, Zagreb, 2008.Cvjetko Milanja (ur.), *Postmodernizam, iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, zbornik radova, alata Gama, Zagreb, 2003.Krešimir Nemec, *Tragom tradicije*, MH, Zagreb, 1995.Krešimir Nemec, *Mogućnosti tumačenja,* HSN, Zagreb, 2000. Krešimir Nemec, *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.Krešimir Nemec, *Čitanje grada,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2010. D. Oraić Tolić – V. Žmegač (ur.), *Intertekstualnost & autoreferencijalnost,* ZZK, Zagreb, 1993. Dubravka Oraić Tolić, *Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna*, Zagreb, 1996.Dubravka Oraić Tolić, *Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.Antun Pavešković, *Fusnote ljubavi i zlobe,* Naklada Đuretić, Zagreb, 2014.Jurica Pavičić, *Hrvatski fantastičari. Jedna književna generacija*, ZZK, Zagreb, 2000.Vlatko Pavletić, *Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela,* Zagreb, 1996.Slobodan Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2003.Helena Sablić Tomić, *Hrvatska autobiografska proza,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.Helena Sablić Tomić, *Gola u snu,* Znanje, Zagreb, 2005.Helena Sablić Tomić, *Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena, prostor,* Osijek, 2018.Milivoj Solar, *Roman i mit,* AC, Zagreb, 1988.Milivoj Solar, *Predavanja o lošem ukusu,* Politička kultura, Zagreb, 2004.Milivoj Solar, *Retorika postmoderne,* MH, Zagreb, 2005.Miroslav Šicel, Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća, Školska knjiga, Zagreb, 1997.Miroslav Šicel, Antologija hrvatske kratke priče, Zagreb, 2001.Veselko Tenžera, *Preživljuje dobro pisanje,* Zagreb, 1995.Velimir Visković, *Mlada proza,* Zagreb, 1983.Milana Vuković-Runjić (ur.), *Pisci o pisanju – 32 autora o tajnama zanata,* Zagreb, 2003.Andrea Zlatar, *Autobiografija u Hrvatskoj,* MH, Zagreb, 1998.Zdravko Zima, *Noćna strana uma,* Zagreb, 1990.Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća. |
| **Lektira** |  **Klasici na pragu postmoderne** R. Marinković, *Zajednička kupka* ili *Never more* S. Novak, *Izvanbrodski dnevnik* ili *Pristajanje* **Realizam, hiperrealizam, ludizam**  Ž. Jeličić, *Staklenko* ili I. Raos, *Prosjaci & sinovi*  **(Neo)egzistencijalistički stilovi**  A. Šoljan, *Izdajice* ili D. Cvitan, *Polovnjak*   **Proza u trapericama**  A. Majetić, *Čangi* iliZ. Majdak, *Kužiš, stari moj* **Fantastika (1 djelo po izboru)** S. Čuić, *Staljinova slika i druge priče, Orden* T. M. Bilosnić, *Ispovijed isuvišna čovjeka*  P. Pavličić, *Koraljna vrata* ili *Večernji akt* G. Tribuson, *Snijeg u Heidelbergu*  **Novopovijesni roman a) – (1 roman po izboru)**I. Aralica, roman po izboru iz *Morlačke tetralogije*N. Fabrio, *Berenikina kosa* ili *Triemeron*I. Supek, *Medvedgrad* ili *Uzašašće*F. Šehović, *Gorak okus duše* **Novopovijesni roman b) – (1 roman po izboru)**V. Stahuljk, *Zlatna vuga*V. Barbieri, *Dioklecijan*M. Gavran, *Judita* I. Brešan, *Katedrala*L. Paljetak, *Skroviti vrt* I. Šojat, *Unterstadt*  **Intimistička i autobiografska proza** **(3 romana po izboru)**I. Vrkljan, *Svila, škare* ili *Marina ili o biografiji* ili *Berlinski rukopis*D. Ugrešić, *Štefica Cvek u raljama života* ili *Baba Jaga je snijela jaje*S. Drakulić, *Hologrami straha* ili *Frida ili o boli*J. Matanović, *Zašto sam vam lagala*J. E. Bušić, *Ljubavnici i luđaci* ili *Tvoja krv i moja*V. Stahuljak, *Sjećanja***Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a (1 knjiga priča po izboru)**Z. Ferić, *Anđeo u ofsajdu* ili *Mišolovka Walta Disneya*A. Tomić, *Zaboravio sam gdje sam parkirao* S. Karuza, *Vodič po otoku*R. Simić, *Mjesto na kojem ćemo provesti noć***Hrvatska ratna proza (2 romana po izboru – ukupno 3 djela)**A. Mirković, *Glasom protiv topova*S. Glavašević, *Priče iz Vukovara* (obvezno)N. Fabrio, *Smrt Vronskog* N. Đuretić, *Lovac sjena*T. M. Bilosnić, *Listopad*R. Cvetnić, *Kratki izlet*M. Gavran, *Kako smo lomili noge* **Hrvatska proza u virtualnoj kulturi** **(1 djelo po izboru)**J. Horvat, *Vilikon* ili *Vilijun* ili *Az* A. Majetić, *Bestjelesna*J. Čarija, *Klonirana*T. Zajec, *Ulaz u Crnu kutiju***Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas****-** putopis po izboru**Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi** - roman ili zbirka kratkih priča po izboru (djelo objavljeno u posljednjih pet godina) |
| **Mrežni izvori**  | D. Mikulaco, Modeli suvremene hrvatske proze ([file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Tabula\_15\_2307\_za\_Hrcak\_359\_389.pdf](file:///C%3A/Users/Korisnik/Downloads/Tabula_15_2307_za_Hrcak_359_389.pdf))<https://mvinfo.hr/><https://radio.hrt.hr/emisija/suvremena-hrvatska-proza/1029/><https://www.matica.hr/kolo/295/r/suvremena-hrvatska-proza/> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskiRad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | seminarski rad - 30%usmeni ispit (ili dva kolokvija) – 70% |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 60 % | % nedovoljan (1) |
| 70 % | % dovoljan (2) |
| 70-80 % | % dobar (3) |
| 80-90 % | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
|  |  |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.**U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.**  |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)