**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Suvremena hrvatska proza** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv studija** | Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za kroatistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 2 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Učionica 241 (SK)**  **utorkom od 10 do 14** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | 8. listopada 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 14. siječnja 2025. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sknezev@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | ponedjeljkom od 9 do 11 sati | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sknezev@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | ponedjeljkom od 9 do 11 sati | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći:   * objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u dvjema fazama postmoderne umjetnosti; * prepoznati umjetničko-stilske specifičnosti hrvatske književne postmoderne; * interpretirati i analizirati prozna djela iz razdoblja postmoderene (proza u trapericama, žanrovski roman, kriminalistički roman, žensko pismo, fanatastična proza, novopovijesni roman, kratka priča, autobiografsko i intimističko pismo, ratno pismo, putopisna proza) * interdisciplinaran pristup čitanju suvremene hrvatske proze; * književno-kritička prosudba suvremenih tendencija u hrvatskoj proznoj produkciji; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | - analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća  - interpretirati i usporediti reprezentativna djela iz hrvatske i svjetske književnosti  - razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad.  Redovito pohađanje nastave. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 23. siječnja 2025.  4. veljače 2025. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 8. rujna 2025.  19. rujna 2025. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Književno-društveni kontekst prve i druge faze hrvatske postmoderne književnosti. Kontekstualizacija književnih tendencija u od 1968. godine do suvremenoga doba. Interpretativna obrada književnoga opusa suvremenih hrvatskih autora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA  1. Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje postmoderne (društvo, kultura, književnost)  2. Klasici na pragu postmoderne  3. Realizam, hiperrealizam, ludizam  4. Egzistencijalistički stilovi  5. Proza u trapericama  6. Fantastična proza  7. Kriminalistički roman  8. KOLOKVIJ  9. Novopovijesni roman  10. Intimistička i autobiografska proza  11. Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a  12. Hrvatska ratna proza  13. Hrvatska proza u virtualnoj kulturi  14. Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas  15. Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi (pregled prozne produkcije u protekloj godini)  SEMINARI  1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.  2. S. Novak, *Izvanbrodski dnevnik*  3. I. Raos, *Prosjaci & sinovi*  4. A. Šoljan, *Izdajice*  5. Z. Majdak, *Kužiš, stari moj*  6. S. Čuić, *Orden*, P. Pavličić, *Koraljna vrata*  7. Roman po izboru G. Tribusona ili P. Pavličića  8. N. Fabrio, *Berenikina kosa,* I. Aralica, *Put bez sna* ili *Graditelj svratišta*  9. I. Šojat, *Unterstadt* ili *Ezan*, M. Jergović, *Dvori od oraha,* L. Paljetak, *Skroviti vrt*  10. D. Ugrešić, *Baba Jaga je snijela jaje,* V. Stahuljak, *Sjećanja*, T. Tulić, *Kosa posvuda*  11. Z. Ferić, *Anđeo u ofsajdu*, A. Tomić, *Zaboravio sam gdje sam parkirao*, R. Simić, *Mjesto na kojem ćemo provesti noć*  12.R. Cvetnić, *Kratki izlet*, M. Gavran, *Kako smo lomili nog*e, N. Đuretić, *Lovac sjena*  13. J. Horvat, *Vilikon* / *Az* ili J. Čarija, *Klonirana* ili A. Majetić, *Bestjelesna*  14. J. Horvat, *Besa,* M. Milišić, *Otoci*  15. KOLOKVIJ  *(po potrebi dodati seminare i vježbe)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Dubravko Jelčić, *Povijest hrvatske književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.  Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse*, ZZK, Zagreb, 1996.  Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000*., Školska knjiga, Zagreb, 2003.  Dubravka Oraić Tolić, *Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.  Helena Sablić Tomić, *Uvod u hrvatsku kratku priču*, Leykam, Zagreb, 2012. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Krešimir Bagić (ur.), *Poštari lakog sna: proza Quorumova naraštaja, Quorum,* br. 2-3, Zagreb, 1996.  T. M. Bilosnić, *Noćna služba, Kratke kritike,*  T. M. Bilosnić, Tajni život, kritike  Branimir Bošnjak (ur.), *Medij hrvatske književnosti 20. stoljeća,* zbornik, alataGama, Zagreb, 2004.  Branimir Donat, *Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana,* Zagreb, 1978.  Branimir Donat (ur.), *Književna kritika o Antunu Šoljanu,* Zagreb, 1998.  Branimir Donat, *Žanrovske prakse hrvatske proze,* altaGama, Zagreb, 2007.  A. Flaker, *Proza u trapericama*, Zagreb, 1983.  Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, *Hrvatska novela – interpretacije,* Školska knjiga, Zagreb, 1998.  Nedjeljko Fabrio, *Ruža vjetrova: sjevernojadranski i drugi eseji,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.  Tatjana Ileš, *Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi,* Osijek, 2016.  D. Jelčić – M. Grgurovac (ur.), *Hrvatska književnost u Domovinskom ratu,* Vinkovci, 2011.  Peter Kemper (ur.), *Postmoderna ili borba za budućnost,* AC, Zagreb, 1993.  Maša Kolanović, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.  B. Koroman*, Suvremena hrvatska proza i tranzicija*, HNS, 2018.  Z. Maković – M. Medarić – D. Oraić – P. Pavličić (ur.), *Intertekstualnost & intermedijalnost,* ZZK, Zagreb, 1988.  Igor Mandić, *Uz dlaku,* književne kritike 1965-70, Mladost, Zagreb, 1970.  Igor Mandić, *Mitologija svakidašnjeg života,* O. Keršovani, Zagreb, 1976.  Igor Mandić, *101 kratka kritika,* AC, Zagreb, 1977.  Igor Mandić, *Romani krize,* Zagreb, 1991.  Igor Mandić, *Književno (st)ratište,* Nakladni zavod MH, Zagreb, 1998.  Igor Mandić, *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra,* VBZ, Zagreb, 2015.  Julijana Matanović, *Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.  Julijana Matanović, *Tko se boji lika još,* Profil, Zagreb, 2008.  Cvjetko Milanja (ur.), *Postmodernizam, iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, zbornik radova, alata Gama, Zagreb, 2003.  Krešimir Nemec, *Tragom tradicije*, MH, Zagreb, 1995.  Krešimir Nemec, *Mogućnosti tumačenja,* HSN, Zagreb, 2000.  Krešimir Nemec, *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.  Krešimir Nemec, *Čitanje grada,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.  D. Oraić Tolić – V. Žmegač (ur.), *Intertekstualnost & autoreferencijalnost,* ZZK, Zagreb, 1993.  Dubravka Oraić Tolić, *Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna*, Zagreb, 1996.  Dubravka Oraić Tolić, *Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.  Antun Pavešković, *Fusnote ljubavi i zlobe,* Naklada Đuretić, Zagreb, 2014.  Jurica Pavičić, *Hrvatski fantastičari. Jedna književna generacija*, ZZK, Zagreb, 2000.  Vlatko Pavletić, *Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela,* Zagreb, 1996.  Slobodan Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2003.  Helena Sablić Tomić, *Hrvatska autobiografska proza,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.  Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.  Helena Sablić Tomić, *Gola u snu,* Znanje, Zagreb, 2005.  Helena Sablić Tomić, *Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena, prostor,* Osijek, 2018.  Milivoj Solar, *Roman i mit,* AC, Zagreb, 1988.  Milivoj Solar, *Predavanja o lošem ukusu,* Politička kultura, Zagreb, 2004.  Milivoj Solar, *Retorika postmoderne,* MH, Zagreb, 2005.  Miroslav Šicel, Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća, Školska knjiga, Zagreb, 1997.  Miroslav Šicel, Antologija hrvatske kratke priče, Zagreb, 2001.  Veselko Tenžera, *Preživljuje dobro pisanje,* Zagreb, 1995.  Velimir Visković, *Mlada proza,* Zagreb, 1983.  Milana Vuković-Runjić (ur.), *Pisci o pisanju – 32 autora o tajnama zanata,* Zagreb, 2003.  Andrea Zlatar, *Autobiografija u Hrvatskoj,* MH, Zagreb, 1998.  Zdravko Zima, *Noćna strana uma,* Zagreb, 1990.  Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Lektira** | **Klasici na pragu postmoderne (1 djelo po izboru)**  R. Marinković, *Zajednička kupka* ili *Never more*  S. Novak, *Izvanbrodski dnevnik* ili *Pristajanje*  **Realizam, hiperrealizam, ludizam (1 djelo po izboru)**  Ž. Jeličić, *Staklenko* ili I. Raos, *Prosjaci & sinovi*  **Proza u trapericama**  A. Majetić, *Čangi* iliZ. Majdak, *Kužiš, stari moj*  **Fantastika (1 djelo po izboru)**  S. Čuić, *Staljinova slika i druge priče, Orden*  T. M. Bilosnić, *Ispovijed isuvišna čovjeka*  P. Pavličić, *Koraljna vrata* ili *Večernji akt*  G. Tribuson, *Snijeg u Heidelbergu*  **Novopovijesni roman (1 roman po izboru)**  I. Aralica, roman po izboru iz *Morlačke tetralogije*  N. Fabrio, *Berenikina kosa* ili *Triemeron*  I. Supek, *Medvedgrad* ili *Uzašašće*  F. Šehović, *Gorak okus duše*  V. Stahuljk, *Zlatna vuga*  V. Barbieri, *Dioklecijan*  M. Gavran, *Judita*  I. Brešan, *Katedrala*  L. Paljetak, *Skroviti vrt*  I. Šojat, *Unterstadt*  **Intimistička i autobiografska proza** **(1 roman po izboru)**  I. Vrkljan, *Svila, škare* ili *Marina ili o biografiji* ili *Berlinski rukopis*  D. Ugrešić, *Štefica Cvek u raljama života* ili *Baba Jaga je snijela jaje*  S. Drakulić, *Hologrami straha* ili *Frida ili o boli*  J. Matanović, *Zašto sam vam lagala*  J. E. Bušić, *Ljubavnici i luđaci* ili *Tvoja krv i moja*  V. Stahuljak, *Sjećanja*  **Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a (1 knjiga priča po izboru)**  Z. Ferić, *Anđeo u ofsajdu* ili *Mišolovka Walta Disneya*  A. Tomić, *Zaboravio sam gdje sam parkirao*  S. Karuza, *Vodič po otoku*  R. Simić, *Mjesto na kojem ćemo provesti noć*  **Hrvatska ratna proza (1 roman po izboru – ukupno 3 djela)**  A. Mirković, *Glasom protiv topova*  S. Glavašević, *Priče iz Vukovara* (obvezno)  N. Fabrio, *Smrt Vronskog*  N. Đuretić, *Lovac sjena*  T. M. Bilosnić, *Listopad*  R. Cvetnić, *Kratki izlet*  M. Gavran, *Kako smo lomili noge*  **Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi**  - roman ili zbirka kratkih priča po izboru (djelo objavljeno u posljednjih pet godina) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | D. Mikulaco, Modeli suvremene hrvatske proze (<file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Tabula_15_2307_za_Hrcak_359_389.pdf>)  <https://mvinfo.hr/>  <https://radio.hrt.hr/emisija/suvremena-hrvatska-proza/1029/>  <https://www.matica.hr/kolo/295/r/suvremena-hrvatska-proza/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  Rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | seminarski rad - 30%  usmeni ispit (ili dva kolokvija) – 70% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 60 % | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 % | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 % | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  **U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)