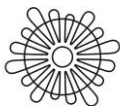




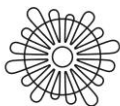
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)*

Naziv kolegija	Suvremena hrvatska proza						akad. god.	2025./2026.				
Naziv studija	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti						ECTS	3				
Sastavnica	Odjel za kroatistiku											
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski					
Vrsta studija	☐ jednopredmetni ☒ dvopredmetni		☒ sveučilišni		☐ stručni		☐ specijalistički					
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☐ 4.		☒ 5.			
Semestar	☒ zimski		☐ I.		☐ II.		☒ III.		☐ IV.			
	☐ ljetni		☐ VI.		☐ VII.		☐ VIII.		☐ IX.			
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		☐ DA ☒ NE		
Opterećenje	2	P	2	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje				☒ DA ☒ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 241 (SK) utorkom od 10 do 14					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij					hrvatski	
Početak nastave	7. listopada 2025.					Završetak nastave					20. siječnja 2026.	
Preduvjeti za upis kolegija												
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Knežević											
E-mail	sknezev@unizd.hr						Konzultacije	ponedjeljkom od 9 do 11 sati				
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Sanja Knežević											
E-mail	sknezev@unizd.hr						Konzultacije	ponedjeljkom od 9 do 11 sati				
Suradnik na kolegiju												
E-mail							Konzultacije					
Suradnik na kolegiju												
E-mail							Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ e-učenje		☐ terenska nastava			
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad		☐ ostalo			
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći: - objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u dvjema fazama postmoderne umjetnosti; - prepoznati umjetničko-stilske specifičnosti hrvatske književne postmoderne; - interpretirati i analizirati prozna djela iz razdoblja postmoderne (proza u trapericama, žanrovski roman, kriminalistički roman, žensko pismo, fanatistična proza, novopovijesni roman, kratka priča, autobiografsko i intimističko pismo, ratno pismo, putopisna proza)											

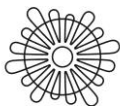
* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- interdisciplinarni pristup čitanju suvremene hrvatske proze; - književno-kritička prosudba suvremenih tendencija u hrvatskoj proznoj produkciji;				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	- analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća - interpretirati i usporediti reprezentativna djela iz hrvatske i svjetske književnosti - razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)				
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave ☐ praktični rad ☒ kolokvij(i)	☒ priprema za nastavu ☐ eksperimentalni rad ☐ pismeni ispit	☒ domaće zadaće ☒ izlaganje ☒ usmeni ispit	☒ kontinuirana evaluacija ☐ projekt ☐ ostalo:	☐ istraživanje ☒ seminar
Uvjeti pristupanja ispitu	Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad. Redovito pohađanje nastave.				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	2. veljače 2026. 16. veljače 2026.				7. rujna 2026. 21. rujna 2026.
Opis kolegija	Književno-društveni kontekst prve i druge faze hrvatske postmoderne književnosti. Kontekstualizacija književnih tendencija u od 1968. godine do suvremenoga doba. Interpretativna obrada književnoga opusa suvremenih hrvatskih autora.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1. Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje postmoderne (društvo, kultura, književnost) 2. Klasici na pragu postmoderne 3. Realizam, hiperrealizam, ludizam 4. Egzistencijalistički stilovi 5. Proza u trapericama 6. Fantastična proza 7. Kriminalistički roman 8. KOLOKVIJ 9. Novopovijesni roman 10. Intimistička i autobiografska proza 11. Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a 12. Hrvatska ratna proza 13. Hrvatska proza u virtualnoj kulturi 14. Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas 15. Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi (pregled prozne produkcije u protekloj godini) SEMINARI 1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu. 2. S. Novak, <i>Izvanbrodski dnevnik</i> 3. I. Raos, <i>Prosjaci & sinovi</i> 4. A. Šoljan, <i>Kratki izlet</i> 5. Z. Majdak, <i>Kužiš, stari moj</i> 6. S. Čuić, <i>Staljinova slika i druge priče</i>, P. Pavličić, <i>Koraljna vrata</i> 7. Kriminalistički roman po izboru G. Tribusona ili P. Pavličića ili J. Pavičića 8. N. Fabrio, <i>Berenikina kosa</i>, I. Aralica, <i>Put bez sna ili Graditelj svratišta</i> 9. I. Šojat, <i>Unterstadt</i> ili <i>Ezan</i>, L. Paljetak, <i>Skroviti vrt</i>, V. Barbieri, <i>Dioklecijan</i> 10. D. Ugrešić, <i>Baba Jaga je snijela jaje</i>, V. Stahuljak, <i>Sjećanja</i>, T. Tulić, <i>Kosa posvuda</i> 11. Z. Ferić, <i>Anđeo u ofsajdu</i>, A. Tomić, <i>Zaboravio sam gdje sam parkirao</i>, R. Simić, <i>Mjesto na kojem ćemo provesti noć</i> 12. R. Cvetnić, <i>Kratki izlet</i>, A. Mirković, <i>Glasom protiv topova</i>, N. Đuretić, <i>Lovac sjena</i> 13. J. Horvat, <i>Vilikon / Az</i> ili J. Čarija, <i>Klonirana</i> ili A. Majetić, <i>Bestjelesna</i> 14. J. Horvat, <i>Besa</i>, M. Milišić, <i>Otoci</i>				



	15. KOLOKVIJ (po potrebi dodati seminare i vježbe)
Obvezna literatura	Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004. Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i>, ZZK, Zagreb, 1996. Krešimir Nemec, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Helena Sablić Tomić, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Leykam, Zagreb, 2012.
Dodatna literatura	Krešimir Bagić (ur.), <i>Poštari lakog sna: proza Quorumova naraštaja</i>, Quorum, br. 2-3, Zagreb, 1996. T. M. Bilosnić, <i>Noćna služba</i>, Kratke kritike, T. M. Bilosnić, <i>Tajni život</i>, kritike Branimir Bošnjak (ur.), <i>Medij hrvatske književnosti 20. stoljeća</i>, zbornik, alataGama, Zagreb, 2004. Branimir Donat, <i>Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana</i>, Zagreb, 1978. Branimir Donat (ur.), <i>Književna kritika o Antunu Šoljanu</i>, Zagreb, 1998. Branimir Donat, <i>Žanrovske prakse hrvatske proze</i>, altaGama, Zagreb, 2007. A. Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Zagreb, 1983. Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, <i>Hrvatska novela – interpretacije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1998. Nedjeljko Fabrio, <i>Ruža vjetrova: sjevernojadranski i drugi eseji</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. Tatjana Ileš, <i>Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi</i>, Osijek, 2016. D. Jelčić – M. Grgurovac (ur.), <i>Hrvatska književnost u Domovinskom ratu</i>, Vinkovci, 2011. Peter Kemper (ur.), <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i>, AC, Zagreb, 1993. Maša Kolanović, <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. B. Koroman, <i>Suvremena hrvatska proza i tranzicija</i>, HNS, 2018. Z. Maković – M. Medarić – D. Oraić – P. Pavličić (ur.), <i>Intertekstualnost & intermedijalnost</i>, ZZK, Zagreb, 1988. Igor Mandić, <i>Uz dlaku</i>, književne kritike 1965-70, Mladost, Zagreb, 1970. Igor Mandić, <i>Mitologija svakidašnjeg života</i>, O. Keršovani, Zagreb, 1976. Igor Mandić, <i>101 kratka kritika</i>, AC, Zagreb, 1977. Igor Mandić, <i>Romani krize</i>, Zagreb, 1991. Igor Mandić, <i>Književno (st)račište</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1998. Igor Mandić, <i>Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra</i>, VBZ, Zagreb, 2015. Julijana Matanović, <i>Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. Julijana Matanović, <i>Tko se boji lika još</i>, Profil, Zagreb, 2008. Cvjetko Milanja (ur.), <i>Postmodernizam, iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti</i>, zbornik radova, alata Gama, Zagreb, 2003. Krešimir Nemec, <i>Tragom tradicije</i>, MH, Zagreb, 1995. Krešimir Nemec, <i>Mogućnosti tumačenja</i>, HSN, Zagreb, 2000. Krešimir Nemec, <i>Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. Krešimir Nemec, <i>Čitanje grada</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010. D. Oraić Tolić – V. Žmegač (ur.), <i>Intertekstualnost & autoreferencijalnost</i>, ZZK, Zagreb, 1993. Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna</i>, Zagreb, 1996. Dubravka Oraić Tolić, <i>Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019. Antun Pavešković, <i>Fusnote ljubavi i zlobe</i>, Naklada Đuretić, Zagreb, 2014. Jurica Pavičić, <i>Hrvatski fantastičari. Jedna književna generacija</i>, ZZK, Zagreb, 2000. Vlatko Pavletić, <i>Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela</i>, Zagreb, 1996. Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2003. Helena Sablić Tomić, <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu</i>, Znanje, Zagreb, 2005. Helena Sablić Tomić, <i>Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena, prostor</i>, Osijek, 2018. Milivoj Solar, <i>Roman i mit</i>, AC, Zagreb, 1988. Milivoj Solar, <i>Predavanja o lošem ukusu</i>, Politička kultura, Zagreb, 2004. Milivoj Solar, <i>Retorika postmoderne</i>, MH, Zagreb, 2005. Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. Miroslav Šicel, <i>Antologija hrvatske kratke priče</i>, Zagreb, 2001.



	Veselko Tenžera, <i>Preživljuje dobro pisanje</i>, Zagreb, 1995. Velimir Visković, <i>Mlada proza</i>, Zagreb, 1983. Milana Vuković-Runjić (ur.), <i>Pisci o pisanju – 32 autora o tajnama zanata</i>, Zagreb, 2003. Andrea Zlutar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, MH, Zagreb, 1998. Zdravko Zima, <i>Noćna strana uma</i>, Zagreb, 1990. Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća.		
Lektira	Klasici na pragu postmoderne (1 djelo po izboru) R. Marinković, <i>Zajednička kupka</i> ili <i>Never more</i> S. Novak, <i>Izvanbrodski dnevnik</i> ili <i>Pristajanje</i> Realizam, hiperrealizam, ludizam (1 djelo po izboru) Ž. Jeličić, <i>Staklenko</i> ili I. Raos, <i>Prosjaci & sinovi</i> Proza u trapericama A. Majetić, <i>Čangi</i> ili Z. Majdak, <i>Kužiš, stari moj</i> Fantastika (1 djelo po izboru) S. Čuić, <i>Staljinova slika i druge priče</i>, <i>Orden</i> T. M. Bilosnić, <i>Ispovijed isuvišna čovjeka</i> P. Pavličić, <i>Koraljna vrata</i> ili <i>Večernji akt</i> G. Tribuson, <i>Snijeg u Heidelbergu</i> Novopovijesni roman (1 roman po izboru) I. Aralica, roman po izboru iz <i>Morlačke tetralogije</i> N. Fabrio, <i>Berenikina kosa</i> ili <i>Triameron</i> I. Supek, <i>Medvedgrad</i> ili <i>Uzašašće</i> F. Šehović, <i>Gorak okus duše</i> V. Stahuljk, <i>Zlatna vuga</i> V. Barbieri, <i>Dioklecijan</i> M. Gavran, <i>Judita</i> I. Brešan, <i>Katedrala</i> L. Paljetak, <i>Skroviti vrt</i> I. Šojat, <i>Unterstadt</i> Intimistička i autobiografska proza (1 roman po izboru) I. Vrkljan, <i>Svila, škare</i> ili <i>Marina</i> ili o biografiji ili <i>Berlinski rukopis</i> D. Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i> ili <i>Baba Jaga je snijela jaje</i> S. Drakulić, <i>Hologrami straha</i> ili <i>Frida</i> ili o boli J. Matanović, <i>Zašto sam vam lagala</i> J. E. Bušić, <i>Ljubavnici i luđaci</i> ili <i>Tvoja krv i moja</i> V. Stahuljak, <i>Sjećanja</i> Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a (1 knjiga priča po izboru) Z. Ferić, <i>Andeo u ofsajdu</i> ili <i>Mišolovka Walta Disneya</i> A. Tomić, <i>Zaboravio sam gdje sam parkirao</i> S. Karuza, <i>Vodič po otoku</i> R. Simić, <i>Mjesto na kojem ćemo provesti noć</i> Hrvatska ratna proza (1 roman po izboru – ukupno 2 djela) A. Mirković, <i>Glasom protiv topova</i> S. Glavašević, <i>Priče iz Vukovara</i> (obvezno) N. Fabrio, <i>Smrt Vronskog</i> N. Đuretić, <i>Lovac sjena</i> T. M. Bilosnić, <i>Listopad</i> R. Cvetnić, <i>Kratki izlet</i> M. Gavran, <i>Kako smo lomili noge</i> Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi – roman ili zbirka kratkih priča po izboru (djelo objavljeno u posljednjih pet godina)		
Mrežni izvori	D. Mikulaco, Modeli suvremene hrvatske proze file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Tabula_15_2307_za_Hrcak_359_389.pdf https://mvinfo.hr/ https://radio.hrt.hr/emisija/suvremena-hrvatska-proza/1029/ https://www.matica.hr/kolo/295/r/suvremena-hrvatska-proza/		
	Samo završni ispit		
	☐ završni	☒ završni	☐ pismeni i usmeni
			☐ praktični rad i



Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	pismeni ispit		usmeni ispit		završni ispit		završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski Rad	☒ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici		
Način formiranja završne ocjene (%)	seminarski rad - 30% usmeni ispit (ili dva kolokvija) – 70%							
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	60 %	% nedovoljan (1)						
	70 %	% dovoljan (2)						
	70-80 %	% dobar (3)						
	80-90 %	% vrlo dobar (4)						
	90-100%	% izvrstan (5)						
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☒ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo							
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.							