## Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Svjetska književnost I (od egipatske do srednjovjekovne)**  **/World Literature I (from Egypt to the Middle Ages)/** | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | 2025./2026. | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | **5** | | |
| **Sastavnica** | Odjel za kroatistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | diplomski | | | | | integrirani | | | | | poslijediplomski | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | sveučilišni | | | | | stručni | | | | | specijalistički | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | 2. | | | | | | 3. | | | | 4. | | | | | 5. | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | II. | | | | III. | | | IV. | | | | | V. |
| VI. | | | | | | VII. | | | | VIII. | | | IX. | | | | | X. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P**  **30** |  | | **S 30** | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Uč. 241; utorkom od 12 do 15:30h** | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | Hrvatski  (prema potrebi: engleski) |
| **Početak nastave** | 1. listopada 2025. | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | 23. siječnja 2026. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Temeljno znanje teorije književnosti, povijesti civilizacije, svjetske književnosti, povijesti hrvatske književnosti, povijesti umjetnosti i akademskog pisma. Od studenata se očekuje dobro poznavanje hrvatskoga standardnog/književnog jezika i pravopisa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [hpericic@gmail.com](mailto:hpericic@gmail.com) /hpericic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | Utorkom neposredno prije i nakon predavanja. E-konzultacije – radnim danom od 8 do 16h. | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [hpericic@gmail.com](mailto:hpericic@gmail.com) /hpericic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | |  | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | |  | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | seminari i radionice | | | | | | vježbe | | | | e-učenje | | | | | terenska nastava | |
| samostalni zadaci | | | | | multimedija i mreža | | | | | | laboratorij | | | | mentorski rad | | | | | ostalo | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | Nakon odslušanih predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći:  - prepoznati i navesti književne tekstove: od lirike drevnoga Egipta vijeka do trubadurskog pjesništva;  - smjestiti predmetna djela u prostor i vrijeme;  - prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije;  - uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova;  - interpretirati književne tekstove;  - unaprijediti književnokomparatistički pristup temeljem tumačenja predmetnih tekstova;  - uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;  - utvrditi uzročno-posljedične odnose među različitim književnim pojavama odnosno njihovim pojavnostima;  - razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz drugih umjetničkih grana.  NAPOMENA:pretpostavka i preduvjet slušanju i razumijevanju ovoga kolegija te uspješnoga izvršavanja zadaća na njemu jesu da studenti/ce koji/e ga pohađaju imaju temeljna i nužna znanja iz teorije književnosti, povijesti hrvatske književnosti, akademskog pisma, opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti i svjetske književnosti, kao i elementarno znanje iz stranoga jezika/stranih jezika koji/e su učili tijekom prethodnoga školovanja. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | Upoznavanje s temeljnim djelima i pojavama književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga ali i kolonijelnih zemalja; usvajanje književnokomparatističkog pristupa izabranim djelima, usvajanje teorijskih pojmova u književnosti, uspješno stavljanje hrvatske književnosti u kontekst naučenoga odnosno u okvire mediteranske, europske i svjetske književnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | priprema za nastavu | | | | | | domaće zadaće | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | istraživanje | |
| praktični rad | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | izlaganje | | | | projekt | | | | | seminar | |
| kolokvij(i) | | | | | pismeni ispit | | | | | | usmeni ispit | | | | ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit. | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | - Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima (min. 70% nazočnosti na predavanjima i seminarima) te pristupanje kolokvijima. Studenti koji polože oba kolokvija polažu usmeni ispit ne moraju predati seminarski rad (u pisanom obliku, dva tjedna prije izlaska na ispit). Dopušteno je izostati 4 puta bez opravdanja. Studenti koji izostanu do 6 puta gube konačni udio u ocjeni od 15%. Studenti s više od 6 izostanaka gube pravo na dobivanje potpisa. Samostalno i ispravno napisane, izlagane i predane domaće zadaće. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| **Opis kolegija** | Temeljni cilj kolegija iz skupine Svjetska književnost (I-II-III) jest razvijanje općih i specifičnih kompetencija (znanja i vještina). Nastava iz tih triju kolegija pruža globalni - komparatistički aspektirani - uvid u najznačajnije svjetske nacionalne književnosti i djela koja su odredila epohe i stilske formacije, te upućuje studente u razvitak književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od njezinih korijena u egipatskoj, mezopotamskoj i starohebrejskoj književnosti do suvremenosti (s uvidom u oblikovanje književnih vrsta i poetika), kako bi dobivene spoznaje mogli primijeniti (i) na izučavanje, razumijevanje i kontekstualiziranje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti a koje su vrlo često neodvojive od europskih i svjetskih književnih pojava i pojavnosti.  Svjetska književnost I nudi pregled književnosti zapadnoga civilizacijskog kruga od početaka europske književnosti u drevnom Egiptu i Mezopotamiji do srednjovjekovne književnosti XI. i XII. st. Temeljem kolegija studenti upoznaju tekstove koji će predstavljati književne rodove i oblike u nastajanju: od egipatske i starohebrejske lirike preko grčke i rimske epske književnosti do antičkih dramskih oblika (tragedija i komedija) te helenističke proze. Uz to, kolegij omogućava uvid u srednjovjekovne spjevove i trubadursko pjesništvo – temeljnom za budući razvitak srednjovjekovne lirike pisane na narodnom jeziku/jezicima. Kolegij ujedno daje spoznaje o stilskim razdobljima, pokretima i školama u predmetnom razdoblju te njihovu utjecaju i doticajima vidljivima u hrvatskoj književnosti. Od studenata se očekuje prethodno temeljno znanje povijesti (svjetske) književnosti, teorije književnosti te povijesti civilizacije u predmetnom razdoblju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima** | | | |
| **Tjedan** | **Predavanja** | |
| **Tema** |
| 1 | Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Metodologija komparativne književnosti. Upute za čitanje i tumačenje predmetnih tekstova. |
| 2 | Uvod u književnost staroga vijeka. Staroegipatska književnost: počeci lirskoga i epskoga pjesništva (Ptahotep, Ehnaton, *Pjesme s rijeke* itd.) |
| 3 | Uvod u mezopotamsku književnost. Prvi spjevovi u književnosti zapadnoga kruga: *Enuma Eliš* i *Spjev o Gilgamešu*. Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka. Paralele s književnim djelima indijske provenijencije. |
| 4 | Književnost Mezopotamije (nastavak): *Spjev o Gilgamešu*. Uvod u biblijske književnorelevantne tekstove. Struktura *Biblije*. Književno u biblijskim knjigama. Kompozicija i jezik odabranih biblijskih knjiga. Čitanje primjera i interpretacija odabranih tekstova: *Knjiga Postanka. Psalmi. Mudre izreke.* Motivske paralele s drevnim tekstovima iz asirsko-babilonske književnosti. Teorija arhetipa u književnosti. |
| 5 | *Biblija*: nastavak čitanja i interpretacije. *Knjiga o Jobu. Pjesma nad pjesmama. Otkrivenje*. Drugi primjeri iz biblijskih knjiga važni za razvitak poezije i proze*.* Književnokomparatističke sastavnice za moguću interpretaciju. |
| 6 | Uvod u starogrčku književnost. Homer: *Ilijada*, *Odiseja*. Homersko pitanje. Heziod: didaktička epika (*Postanak bogova, Poslovi i dani*). Kvantitativni versifikacijski sustav. |
| 7 | Starogrčka melika: monodijska i korska (Alkej, Sapfa, Anakreont, Pindar). Tradicionalni lirski oblici. |
| 8 | Uvod u starogrčko kazalište i dramu. Počeci kazališta. Tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid). Aristotelova *Poetika*. Interpretacija. |
| 9 | Starogrčka komedija: staroatička i novoatička komedija (Aristofan, Menandar). Primjeri i interpretacija. Menandrov obol u razvitku europske komedije. |
| 10 | Nastavak o komediji: starorimska komedija (Plaut, Terencije; primjeri i interpretacija. Antička basna: Ezop i Fedro (primjeri i interpretacija) |
| 11 | Početak idile: Teokrit. Uvod u rimsku epiku. Vergilije (*Eneida* - čitanje i interpretacija odabranih ulomaka). Didaktička epika: Lukrecije (*O prirodi stvari*). Ovidije (*O ljubavnom umijeću*). |
| 12 | Rimska lirika (Katul, Horacije, Tibul, Propercije, Ovidije). Interpretacija odabranih primjera. |
| 13 | Rimska proza (Petronije: *Satirikon* kao menipska satira; Apulej: *Zlatni magarac*). Kasna rimska lirika (Marcijal – epigramska poezija). |
| 14 | Helenizam. Grčki (helenistički) ljubavni roman: Longo, Ksenofont Efeški. Utjecaj helenističkoga ljubavnog romana na kasniju europsku prozu. |
| 15 | Uvod u srednjovjekovnu književnost. Srednjovjekovni spjevovi (*Beowulf, Edda, Pjesan o Rolandu, Pjesan o Cidu, Slovo o polku Igorevu, Kalevala, Pjesma o Nibelunzima, Roman o Tristanu i Izoldi). Toman o Renardu* i *Roman o Ruži. Carmina Burana*. Srednjovjekovna lirika: trubaduri i minnesangeri. Srednjovjekovna japanska lirika. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Obvezna literatura**  **(primarna)** | Izbor iz staroegipatske književnosti (Čitanka 1)  Spjev o Gilgamešu (I., VI., VII, XI. i XII. ploča)  Biblija (Knjiga postanka, Psalam 126. i 137., Knjiga o Jobu, Pjesma nad pjesmama)  Odabrani ulomak iz arapske književnosti (Čitanka 1)  Ulomci iz indijske književnosti: Pančatantra (Čitanka 1)  Homer: Ilijada ( pj. I., VI., XXII., XXIV. te ulomci iz Čitanke 1)  Odiseja (pj. I., XI., XXIII., XXIV. te ulomci iz Čitanke 1)  Hesiod: ulomak iz Čitanke1  Ezop: izbor basni iz Čitanke 1  Eshil: Okovani Prometej  Sofoklo: Kralj Edip ili Antigona  Euripid: Medeja  Aristofan: Oblaci  Menandar: Mrzovoljnik (ulomak iz Čitanke 1)  Aristotel: O pjesničkom umijeću (dio o tragediji); prijevod i komentari Z. Dukata !  Izbor iz lirike Alkeja, Sapfe, Anakreonta, Pindara, Teokrita (Čitanka 1)  Vergilije: Eneida (IV. i VI. pj.)  Lukrecije: O prirodi (ulomci iz Čitanke1)  Izbor iz lirike Katula, Horacija, Tibula, Propercija, Ovidija, Marcijala (Čitanka 1)  Plaut: Tvrdica (alt. prijevodi naslova: Škrtac, Čup, Žarica, Aulularia!)  Petronije: Satirikon (ulomak iz Čitanke 1)  Apulej: Metamorfoze (ulomak iz Čitanke 1)  Helenistička proza (izbor ulomaka iz Čitanke 1)  Srednjovjekovni spjevovi (izbor ulomaka iz Čitanke 1)  Izbor iz srednjovjekovne japanske lirike (haiku i drugi kraći lirski oblici)  Izbor iz trubadurske lirike i *Minnesanga* (Čitanka 1)  Roman o Renardu i Roman o Ruži (ulomci iz Čitanke 1)  Carmina Burana (ulomak iz Čitanke 1) | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura**  **(sekundarna)** | **Obvezna dodatna (sekundarna) literatura:**  Beker, M. (1979). Povijest književnih teorija (poglavlje posvećeno Aristotelu). Zagreb: Sveučilišna naklada Liber  Košutić-Brozović, Nevenka (1994. i novija izdanja). Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2, Zagreb: Školska knjiga.  Beker, M. (1995). Uvod u komparativnu književnost. Zagreb: SNL (poglavlje „Tematologija“)  Leksikon svjetske književnosti. Djela. (2004). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.  Leksikon svjetske književnsti. Pisci. (2005). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.  Solar, M. (2003). Povijest svjetske književnosti, Zagreb: Golden marketing.  **Dopunska sekundarna literatura:**  Književna smotra (časopis za svjetsku književnost). Zagreb: HFD – razni brojevi  Auerbach, E. (1979). Mimesis. Beograd: Nolit.  Bahtin, M. (1979). Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit. (poglavlje o menipskoj satiri)  Curtius, E. R. (1998). Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje. Zagreb: Naprijed/Grafički zavod Hrvatske.  Čale, F. et al. (od 1971. i dalje). Povijest svjetske književnosti, sv. 3-7. Zagreb: Mladost.  D'Amico, S. (1972). Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod MH.  Dukić, D. (prir.) (2009). Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju. Zagreb: Srednja Europa.  Flaker, A. (1979). Stilske formacije. Zagreb: Liber.  Shipley, J. T. (ed.) (1972). Dictionary of World Literature. Totowa, New Jersey: Littlefield, Adams & Co.  Slamnig, I .(1999). Svjetska književnost zapadnoga kruga. Zagreb: Školska knjiga.  Solar, M. (1982). Suvremena svjetska književnost. Zagreb: Školska knjiga .  Solar, M. (1994. i dalje). Teorija književnosti. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | da | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** |  | | | | | | |  | |
| završni  pismeni ispit | | | završni  usmeni ispit | | pismeni i usmeni završni ispit | | praktični rad i završni ispit | |
| samo kolokvij/zadaće | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | seminarski  rad | seminarski  rad i završni ispit | praktični rad | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Aktivnost na nastavi – 20%  Kolokviji i/ili pisane zadaće ili praktični rad (seminar) – 40%  Usmeni ispit – 40%  Raspored ECTS: 5  Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1  Domaće zadaće/praktični rad ili pismeni ispit/kolokviji – 0,7  Seminar – 0,8  Usmeni ispit – 2,5 | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | Do 59 % | % nedovoljan (1) | | | | | | | |
| 60-70 % | % dovoljan (2) | | | | | | | |
| 71-80% | % dobar (3) | | | | | | | |
| 81-90 % | % vrlo dobar (4) | | | | | | | |
| 91-100 % | % izvrstan (5) | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Od studenta se očekuje da se u kolegij uključi s (pred)znanjem iz teorije književnosti, hrvatske povijesti i opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti, povijesti hrvatske i svjetske književnosti te akademskog pisma. Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. U skladu s tim od studenata se očekuje samostalno pisanje zadaća i seminarskih radova.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)