**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Hrvatska književnost u 20. stoljeću II**  **(neomoderna, postmoderna)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv studija** | Preddiplomski sveučilišni dvopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za kroatistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 2 | | | **S** | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Učionica 232 (SK)**  **Četvrtkom od 10 do 14** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | |
| **Početak nastave** | 20. veljače 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 29. svibnja 2025. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sknezev@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | ponedjeljkom od 9 do 11sati | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sknezev@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći:   * objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u 20. stoljeću – neomoderna i postmoderna; * prepoznati umjetničko-stilske i žanrovske specifičnosti hrvatske književne neomoderne i postmoderne; * interpretirati i analizirati temeljna djela (izbor iz lirike, proze i drame) iz razdoblja neomoderne i postmoderne; * interdisciplinarno čitanje književnih djela iz razdoblja neomoderne i postmoderne; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | * analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća * interpretirati i usporediti reprezentativna djela iz hrvatske i svjetske književnosti * razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad.  Redovito pohađanje nastave sukladno Pravilniku o studijima i studiranju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 6. lipnja 2025. u 9 sati.  16. lipnja 2025. u 9 sati. | | | | | | | | | | 8.rujna 2025. u 9 sati.  19. rujna 2025. u 9 sati. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Hrvatska književnost druge polovice 20. stoljeća. Žanrovsko-monografski pristup. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA  1. Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje neomoderne. Prozno stvaralaštvo druge moderne.  2. Petar Šegedin, Djeca božja  3.Vladan Desnica, Proljeća Ivana Galeba  4. Ranko Marinković, Kiklop  5. Slobodan Novak, Mirisi, zlato i tamjan  6. Antun Šoljan, Izdajice  7. Nedjeljko Fabrio, Vježbanje života  8. Irena Vrkljan, Svila, škare  9. 1. KOLOKVIJ  10. Uvod u dramsko stvaralaštvo druge moderne. Ranko Marinković  11. Postmoderni teatar (Ivo Brešan, Miro Gavran, Lada Kaštelan)  12. Uvod u pjesništvo druge moderne. Drago Ivanišević, Vesna Parun  13. Slavko Mihalić, Milivoj Slaviček  14. Danijel Dragojević i razlogovska generacija  15. Postmodernističke pjesničke poetike  2. KOLOKVIJ  SEMINARI  1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.  2. Vjekoslav Kaleb, Na kamenju, Gost, Odlazak Perušine; Divota prašine  3. Mirko Božić, Kurlani  4. Ranko Marinković, Zagrljaj, Ruke, Anđeo  5. Slobodan Novak, Izgubljeni zavičaj  6. Ivan Slamnig, Bolja polovica hrabrosti  7. Ivan Aralica, Psi u trgovištu  8. Dubravk Ugrešić, *Štefica Cvek u raljama života*  9. 1. KOLOKVIJ  10. Marijan Matković, Heraklo  11. Ivo Brešan, Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja  12. Jure Kaštelan, Pijetao na krovu, Crveni konj  13. Josip Pupačić, Nikola Milićević, Ivan Slamnig  14. Ante Stamać, Tonči Petrasov Marović  15. Josip Sever, Luko Paljetak, Božica Jelušić  2. KOLOKVIJ  (po potrebi dodati seminare i vježbe)  *Studenti će tijekom semestra posjetiti najmanje jednu izložbu, kazališnu predstavu, književnu manifestaciju ili koncert klasične glazbe.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Ivo Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana, 1987.**  **Slobodan Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2003.**  **Dubravko Jelčić, *Povijest hrvatske književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004**. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Izborna literatura** | *Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća* (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.  Krešimir Bagić, *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.,* Zagreb, 2016.  Nikola Batušić, *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1981.  Branka Brlenić-Vujić, *Orfejeva oporuka: od moderne do postmoderne,* Osijek, 2004.  Ana Dalmatin, *Egzistencijalistički roman u hrvatskoj književnosti,* Dubrovnik, 2011.  Branimir Donat, *Brbljava sfinga,* 1978.  Branimir Donat (ur.), *Književna kritika o Antunu Šoljanu,* Zagreb, 1998.  Branimir Donat, *Žanrovske prakse hrvatske proze,* altaGama, Zagreb, 2007.  A. Flaker, *Proza u trapericama*, Zagreb, 1983.  Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, *Hrvatska novela – interpretacije,* Školska knjiga, Zagreb, 1998.  Tatjana Ileš, *Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi,* Osijek, 2016.  Dubravko Jelčić, *Teme i mete,* Zagreb, 1969.  Sanja Knežević, *Mediteranski tekst hrvatskoga pjesništva: postmodernističke poetike,* Zagreb, 2013.  Sanja Knežević, *Golubica iz crnoga maslinika: studije o književnom djelu Vesne Parun,* Zadar – Zagreb, 2022.  Zvonko Kovač, *Raznoliko pjesništvo: književno-kritičke zabilješke,* Zagreb, 2003.  Tin Lemac, *Autorsko, povijesno, mitsko (pjesnički diskurz Vesne Parun – teorija i interpretacija)*, Zagreb, 2015.  Tin Lemac, Poetičke simetrije u pjesništvu Josipa Pupačića, Zagreb, 2018.  Tonko Maroević, *Uskličnici: četvrt stoljeća hrvatskoga pjesništva (1971. – 1995.),* Zagreb, 1996.  Tonko Maroević, *KLIK! Trenutačni snimci hrvatskoga pjesništva (198 - 1989),* Zagreb, 1998.  Tonko Maroević, *Napisane slike. Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od Moderne do Postmoderne,* HSN, Zagreb, 2007.  Tihomil Maštrović, *Neukrotivo svoji,* Zagreb, 2011.  Igor Mandić, *Uz dlaku,* književne kritike 1965-70, Mladost, Zagreb, 1970.  Igor Mandić, *Mitologija svakidašnjeg života,* O. Keršovani, Zagreb, 1976.  Igor Mandić, *101 kratka kritika,* AC, Zagreb, 1977.  Igor Mandić, *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra,* VBZ, Zagreb, 2015.  Julijana Matanović, *Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.  Julijana Matanović, *Tko se boji lika još,* Profil, Zagreb, 2008.  Julijana Matanović, Knjiga o Fabriju, Zagreb, 2020.  Igor Mrduljaš, *Dramski vodič od Vojnovića do Matišića*.  Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse*, ZZK, Zagreb, 1996.  Cvjetko Milanja, *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.,* 1., II. i III. dio, Zagreb, 2000. – 2003.  Zvonimir Mrkonjić, *Suvremeno hrvatsko pjesništvo,* Zagreb, 1971. i novo izdanje 2009.  Krešimir Nemec, *Vladan Desnica.*  Krešimir Nemec, *Tragom tradicije*, MH, Zagreb, 1995.  Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000*., Zagreb, 2003.  Krešimir Nemec, *Mogućnosti tumačenja,* HSN, Zagreb, 2000.  Krešimir Nemec, *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.  Krešimir Nemec, Leksikon likova iz hrvatske književnosti, Zagreb, 2020.  Dubravka Oraić Tolić, *Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna*, Zagreb, 1996.  Dubravka Oraić Tolić, *Muška moderna i ženska postmoderna*, Naklada Ljevak, zagreb, 2005.  Dubravka Oraić Tolić, *Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.  Vlatko Pavletić, *Kako razumjeti poeziju,* Zagreb, 1995.  Vlatko Pavletić, *Tajna radne sobe,* Zagreb, 1995.  Vlatko Pavletić, *Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela,* Zagreb, 1996.  Pavao Pavličić, *Moderno hrvatsko pjesništvo*, MH, Zagreb, 1999.  Pavao Pavličić, *Mala tipologija moderne hrvatske lirike,* Zagreb, 2008.  Goran Rem, *Pristup korpusu hrvatskoga pjesništva intermedijalnosti (1940-1991),* Zagreb, 2003.  Helena Sablić-Tomić – Goran Rem, *Slavonski tekst hrvatske književnosti,* Zagreb, 2003.  Helena Sablić Tomić, *Uvod u hrvatsku kratku priču*, Leykam, Zagreb, 2012.  Helena Sablić Tomić, *Hrvatska autobiografska proza,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.  Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.  Helena Sablić Tomić, *Gola u snu,* Znanje, Zagreb, 2005.  Helena Sablić Tomić, *Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena, prostor,* Osijek, 2018.  Boris Senker, *Kazališne razmjene*, HFD, Zagreb, 2002.  Sanjin Sorel, *Mediteranizam tijela,* Zagreb, 2003.  Miroslav Šicel, *Ogledi iz hrvatske književnosti*, Rijeka, 1990.  Miroslav Šicel, *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća,* Zagreb, 1997.  Mirko Tomasović, *Domorodstvo i europejstvo: rasprave i refleksije o hrvatskoj književnosti XIX. i XX. stoljeća,* HSN, Zagreb, 2002.  Josip Užarević, *Između tropa i priče,* Zagreb, 2002.  Viktor Žmegač, *Književnost i glazba*, MH, Zagreb, 2003.  Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. stoljeća. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Lektira** | 1. Petar Šegedin, *Djeca božja*  2. Vladan Desnica, *Proljeća Ivana Galeba*  3. Vjekoslav Kaleb, *Gost*  4. Ranko Marinković, *Kiklop*, novela *Ruke,* drama *Glorija*  5. Slobodan Novak, *Mirisi, zlato i tamjan* ili Mirko Božić, *Kurlani*  6. Antun Šoljan, *Izdajice*  ili Ivan Slamnig, *Bolja polovica hrabrosti*  7. Ivan Aralica, *Psi u trgovištu*  ili Nedjeljko Fabrio, *Vježbanje života*  8. Irena Vrkljan, *Svila, škare* iliDubravka Ugrešić, *Štefica Cvek u raljama života*  9. Marijan Matković, *Heraklo*  10. Miro Gavran, *Tolstoj je Čehovu rekao zbogom* ili Lada Kaštelan, *Posljednja karika*  11. Ivo Brešan, *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*  12. Vesna Parun, izbor iz pjesništva  13. Drago Ivanišević, izbor iz pjesništva  14. Jure Kaštelan, izbor iz pjesništva  15. Slavko Mihalić, izbor iz pjesništva  16. Josip Pupačić, izbor iz pjesništva  17. Nikola Milićević, izbor iz pjesništva  18. Milivoj Slaviček, izbor iz pjesništva  19. Ante Stamać, izbor iz pjesništva  20. Danijel Dragojević, izbor iz pjesništva  21. Tonči Petrasov Marović izbor iz pjesništva  22. Josip Sever, izbor iz pjesništva  23. Luko Paljetak, izbor iz pjesništva  24. Božica Jelušić, izbor iz pjesništva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <https://www.carnet.hr/usluga/e-lektire/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  Rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 30% seminar, 70% završni ispit ili dva kolokvija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 60 % | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 % | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 % | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  **U kolegiju se koristi MS Teams i Merlin, sustavi za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)