**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2025./2026. | | |
| **Naziv kolegija** | **Povijest hrvatskoga stiha** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **3** | | |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | diplomski | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | II. | | | | | III. | | | IV. | | | | V. | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 30 | | **S** | | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | P: četvrtkom, 10 – 12 h, učionica 240  S: ponedjeljkom, 12 – 14 h, učionica 201 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 9. 10. 2025. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 22. 1. 2026. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Završen prijediplomski studij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | četvrtkom, 12 – 14 h, ured 243  četvrtkom, 12 – 14 h, ured 243 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | četvrtkom, 12 – 14 h, ured 243 | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Andrino Dužević, mag. educ. philol. croat. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | aduzevic24@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | ponedjeljkom, 10 – 11 h | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | - primjena spoznajnih dostignuća versologije na pjesničkim tekstovima  - razumijevanje uloge stihovnih i nadstihovnih oblika u razumijevanju i interpretaciji pjesničkog teksta  - razlučivanje poetičkih mijena u književnosti preko razvoja stiha  - sposobnost samostalne analize različitih aspekata stiha  - specificirati razvoj hrvatskog stiha | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | - osmisliti postupke i aktivnosti za poučavanje i uvježbavanje strategija i vrsta čitanja pri čitanju književnih tekstova  - analizirati tekstove hrvatske književnosti intermedijalnom i interkulturalnom metodom | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | redovito pohađanje nastave, pozitivno ocijenjen seminarski rad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno | | | | | | | | | | | | Naknadno | | | | | | | | | Naknadno | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij se sastoji od svladavanja temeljnih versoloških pojmova (versifikacijskih sustava, stihova i strofa) u svjetskoj i hrvatskoj književnosti, njihove razvojne geneze u hrvatskoj književnosti s primjerima analize iz starijeg i novijeg hrvatskog pjesništva. Krenut će se od teorije i tipologizacije stiha. Teorija obuhvaća koncept stiha u strukturalističkim i semiotičkim teorijama (Viktor Šklovski, Roman Jakobson, Boris Tomaševski, Jurij Lotman), stihovnu sintaksu (kategorije začudne sintagme i poetske rečenice, figure inverzije i opkoračenja, te postupci kumulacije i parcelacije), stilistiku stiha (ponajviše glasovne figure i tropi) te ritmo-semantičku razinu. U tipologizaciji stiha pojavljuju se vezani stih, slobodni stih, diskurzivni stih, stih u vizualnom pjesništvu. Navedene ćemo tipove stihova promotriti kroz njihovu genezu i razvoj u hrvatskom pjesništvu s pripadnom egzemplifikacijom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **PREDAVANJA**  - Uvodna razmatranja  - Predmet istraživanja versologije i osnovni pojmovi  - Pregled teorija i stilistike stiha  - Stihovna sintaksa  - Stihovi hrvatskog srednjovjekovnoga pjesništva  - Stihovi 15. – 18. st. u hrvatskoj književnosti  - Uvođenje akcenatskog stiha u hrvatsko pjesništvo  - Polimetrija; stihovi i strofe iz europskog pjesništva  - Antički stihovi i strofe u hrvatskom pjesništvu 19. stoljeća  - Sonet u modernom i suvremenom hrvatskom pjesništvu  - Slobodni stih Antuna Branka Šimića  - Slobodni stih u suvremenom hrvatskom pjesništvu  - Diskurzivni stih  - Stih u vizualnom pjesništvu  - Sinteza kolegija  **Okvirni prijedlog seminarskih tema**  - Tipovi osmerca u hrvatskom pjesništvu ranog novovjekovlja  - Podrijetlo dvostrukorimovanog dvanaesterca i tipovi tog stiha  - Barokni stihovi i strofe  - Stih Rikarda Jorgovanića  - Mogućnosti čitanja slobodnog stiha Antuna Branka Šimića  - Metričko-ritmička previranja na primjeru stiha M. Krleže  - Stihovi i strofe u pjesništvu Dragutina Domjanića  - Nazorov sonet i Vojnovićev sonet  - Nepravilni stih F. Cirakija  - Akcenatsko-silabički stih u Matoševu pjesništvu  - Jedanaesterac Tina Ujevića  - Stih u ranom pjesništvu Vesne Parun  - Stih Jure Kaštelana i slobodni stih Josipa Pupačića  - Jedanaesterac Tonka Maroevića  - Besjedovni stih: teorijski domišljaj ili vrsta akcenatskog stiha? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Slamnig, Ivan: *Hrvatska versifikacija*, Zagreb, Liber, 1981. (odabrana poglavlja)  Petrović, Svetozar: *Oblik i smisao*, MS, Novi Sad, 1988. (odabrana poglavlja)  Kravar, Zoran: *Tema „stih“*, ZZK, Zagreb, 1994. (odabrana poglavlja)  Kravar, Zoran: *Stih i kontekst*, Književni krug Split, Split 2000. (odabrana poglavlja)  Pavličić, Pavao: *Stih i značenje*, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)  Jurić, Slaven: *Rastućim skladom*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)  Jurić, Slaven: *Počeci slobodnoga stiha*, Thema, FF press, Zadar – Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)  Mrdeža Antonina, Divna: *Davidova lira u versih harvatskih*, Književni krug Split, 2004. (odabrana poglavlja)  Kovačević, Marina: *Geneza pjesme u prozi u poeziji Danijela Dragojevića*, Filozofski fakultet, Zagreb, 1985. (odabrana poglavlja)  Kovačević, Marina: *Poetika mijena*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1998. (odabrana poglavlja)  Rem, Goran: *Pogo i tekst*, Meandar, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Gasparov, M. L.: *A history of European versification*, translated by G. S. Smith and Marina Tarlinskaja, Clarendon press, Oxford, 1996.  Taranovski, Kiril. 1951.–1952. „O Krklečevu prevodu Puškinova *Mozarta i Salijerija*”. *Južnoslovenski filolog* 19: 47–86. Beograd: Srpska akademija nauka.  Tomaševski, Boris: *Teorija književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.  Šklovski, Viktor: *Uskrsnuće riječi*, Stvarnost, Zagreb, 1969.  Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*, Nolit, 1966.  Lotman, Jurij: *Predavanja iz strukturalne poetike*, Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1970.  Božić, Rafaela: *Sintaksa i stih*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2018.  Bagić, Krešimir: *Rječnik stilskih figura*, Školksa knjiga, Zagreb, 2012.  Radovčić, Nada: *Besjedovni stih u poeziji Slavka Mihalića*, Rad HAZU-a, Zagreb, 1994.  Šmit, Zigfrid J.: *Estetski procesi*, Gradina, Niš, 1975. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | završni  pismeni ispit | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici: 1 kraći esej i 2 kraća usmena izlaganja | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30 % seminarski rad, 70 % usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)