**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Povijest hrvatskoga stiha** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskog jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15  | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | P: četvrtkom, 10 – 12 h, učionica 240S: ponedjeljkom, 12 – 14 h, učionica 201 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 9. 10. 2025.  | **Završetak nastave** | 22. 1. 2026. |
| **Preduvjeti za upis** | Završen prijediplomski studij |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom, 12 – 14 h, ured 243četvrtkom, 12 – 14 h, ured 243 |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom, 12 – 14 h, ured 243 |
|  |  |  |  |
| **Izvođač kolegija** | Andrino Dužević, mag. educ. philol. croat. |
| **E-mail** | aduzevic24@unizd.hr | **Konzultacije** | ponedjeljkom, 10 – 11 h |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - primjena spoznajnih dostignuća versologije na pjesničkim tekstovima- razumijevanje uloge stihovnih i nadstihovnih oblika u razumijevanju i interpretaciji pjesničkog teksta- razlučivanje poetičkih mijena u književnosti preko razvoja stiha- sposobnost samostalne analize različitih aspekata stiha- specificirati razvoj hrvatskog stiha |
| **Ishodi učenja na razini programa** | - osmisliti postupke i aktivnosti za poučavanje i uvježbavanje strategija i vrsta čitanja pri čitanju književnih tekstova- analizirati tekstove hrvatske književnosti intermedijalnom i interkulturalnom metodom |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | redovito pohađanje nastave, pozitivno ocijenjen seminarski rad |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno | Naknadno | Naknadno |
| **Opis kolegija** | Kolegij se sastoji od svladavanja temeljnih versoloških pojmova (versifikacijskih sustava, stihova i strofa) u svjetskoj i hrvatskoj književnosti, njihove razvojne geneze u hrvatskoj književnosti s primjerima analize iz starijeg i novijeg hrvatskog pjesništva. Krenut će se od teorije i tipologizacije stiha. Teorija obuhvaća koncept stiha u strukturalističkim i semiotičkim teorijama (Viktor Šklovski, Roman Jakobson, Boris Tomaševski, Jurij Lotman), stihovnu sintaksu (kategorije začudne sintagme i poetske rečenice, figure inverzije i opkoračenja, te postupci kumulacije i parcelacije), stilistiku stiha (ponajviše glasovne figure i tropi) te ritmo-semantičku razinu. U tipologizaciji stiha pojavljuju se vezani stih, slobodni stih, diskurzivni stih, stih u vizualnom pjesništvu. Navedene ćemo tipove stihova promotriti kroz njihovu genezu i razvoj u hrvatskom pjesništvu s pripadnom egzemplifikacijom. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **PREDAVANJA**- Uvodna razmatranja- Predmet istraživanja versologije i osnovni pojmovi- Pregled teorija i stilistike stiha- Stihovna sintaksa- Stihovi hrvatskog srednjovjekovnoga pjesništva- Stihovi 15. – 18. st. u hrvatskoj književnosti- Uvođenje akcenatskog stiha u hrvatsko pjesništvo- Polimetrija; stihovi i strofe iz europskog pjesništva - Antički stihovi i strofe u hrvatskom pjesništvu 19. stoljeća- Sonet u modernom i suvremenom hrvatskom pjesništvu- Slobodni stih Antuna Branka Šimića- Slobodni stih u suvremenom hrvatskom pjesništvu- Diskurzivni stih- Stih u vizualnom pjesništvu- Sinteza kolegija**Okvirni prijedlog seminarskih tema**- Tipovi osmerca u hrvatskom pjesništvu ranog novovjekovlja- Podrijetlo dvostrukorimovanog dvanaesterca i tipovi tog stiha- Barokni stihovi i strofe- Stih Rikarda Jorgovanića - Mogućnosti čitanja slobodnog stiha Antuna Branka Šimića - Metričko-ritmička previranja na primjeru stiha M. Krleže - Stihovi i strofe u pjesništvu Dragutina Domjanića- Nazorov sonet i Vojnovićev sonet- Nepravilni stih F. Cirakija - Akcenatsko-silabički stih u Matoševu pjesništvu- Jedanaesterac Tina Ujevića- Stih u ranom pjesništvu Vesne Parun- Stih Jure Kaštelana i slobodni stih Josipa Pupačića- Jedanaesterac Tonka Maroevića- Besjedovni stih: teorijski domišljaj ili vrsta akcenatskog stiha? |
| **Obvezna literatura** | Slamnig, Ivan: *Hrvatska versifikacija*, Zagreb, Liber, 1981. (odabrana poglavlja)Petrović, Svetozar: *Oblik i smisao*, MS, Novi Sad, 1988. (odabrana poglavlja)Kravar, Zoran: *Tema „stih“*, ZZK, Zagreb, 1994. (odabrana poglavlja)Kravar, Zoran: *Stih i kontekst*, Književni krug Split, Split 2000. (odabrana poglavlja)Pavličić, Pavao: *Stih i značenje*, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)Jurić, Slaven: *Rastućim skladom*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)Jurić, Slaven: *Počeci slobodnoga stiha*, Thema, FF press, Zadar – Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)Mrdeža Antonina, Divna: *Davidova lira u versih harvatskih*, Književni krug Split, 2004. (odabrana poglavlja)Kovačević, Marina: *Geneza pjesme u prozi u poeziji Danijela Dragojevića*, Filozofski fakultet, Zagreb, 1985. (odabrana poglavlja)Kovačević, Marina: *Poetika mijena*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1998. (odabrana poglavlja)Rem, Goran: *Pogo i tekst*, Meandar, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja) |
| **Dodatna literatura**  | Gasparov, M. L.: *A history of European versification*, translated by G. S. Smith and Marina Tarlinskaja, Clarendon press, Oxford, 1996.Taranovski, Kiril. 1951.–1952. „O Krklečevu prevodu Puškinova *Mozarta i Salijerija*”. *Južnoslovenski filolog* 19: 47–86. Beograd: Srpska akademija nauka.Tomaševski, Boris: *Teorija književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.Šklovski, Viktor: *Uskrsnuće riječi*, Stvarnost, Zagreb, 1969.Jakobson, Roman: *Lingvistika i poetika*, Nolit, 1966. Lotman, Jurij: *Predavanja iz strukturalne poetike*, Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1970.Božić, Rafaela: *Sintaksa i stih*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2018.Bagić, Krešimir: *Rječnik stilskih figura*, Školksa knjiga, Zagreb, 2012. Radovčić, Nada: *Besjedovni stih u poeziji Slavka Mihalića*, Rad HAZU-a, Zagreb, 1994.Šmit, Zigfrid J.: *Estetski procesi*, Gradina, Niš, 1975. |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [x]  drugi oblici: 1 kraći esej i 2 kraća usmena izlaganja |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30 % seminarski rad, 70 % usmeni ispit |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf). |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)