



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku	akad. god.	2023./2024.
Naziv kolegija	Posthumanizam i roman	ECTS	5
Naziv studija	Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani <input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II. <input type="checkbox"/> III. <input checked="" type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30 P 15 S V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtak, 14-17 sati Stari kampus, dv. 232	Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij	hrvatski jezik
Početak nastave	7. ožujka 2024.	Završetak nastave	5. lipnja 2024.
Preduvjeti za upis	-		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Miranda Levanat-Peričić, izv. prof.		
E-mail	mlevanat@unizd.hr	Konzultacije	Četvrtak, 17-18 sati
Izvođač kolegija	Dr. sc. Miranda Levanat-Peričić, izv. prof.		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanih predavanja studenti će moći: - navesti i opisati obilježja posthumanizma u književnosti - analizirati suvremenu romanesknu prozu iz perspektive posthumanističkih teorijskih sustava - usporediti obilježja različitih žanrovskih sustava (distopijski romani, alternativne povijesti vampirski roman) u kontekstu posthumanističke poetike		
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija <input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje <input type="checkbox"/> projekt <input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit <input type="checkbox"/> ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost na nastavi u određenom postotku. Održano usmeno izlaganje uz prezentaciju. Pozitivno ocijenjen seminarski rad i predani domaći radovi.		
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Opis kolegija	Kolegij uključuje teorijsku posthumanističku refleksiju te interpretaciju posthumanističkih književnih reprezentacija u suvremenim romanima iz svjetske i hrvatske književnosti. Predavanja će biti fokusirana na opća mjesta kritičkog posthumanizma relevantna za književnost: postantropocentrizam (dekonstrukcija kartezijanskog subjekta); kriza subjekta (afirmacija neljudskog, poslijeljudskog, humanimalnog); nove ontologije (kiborg, nomad, čudovište); endizam (kraj čovjeka, kraj povijesti, kraj vremena); antihumanizam (otpor humanističkom antropocentrizmu i prosvjetiteljskom progresivizmu); transhumanizam (singularnost i transhumano biće, tehnofilija i tehnofobija). uključujući pritom raznovrsna teorijska polazišta i kontekste, od francuskih antihumanista, preko postkolonijalne kritike do neomarksističkih autora (M. Foucault, J. Baudrillard, J. F. Lyotard, E. Said, H. Bhabha, G. Ch. Spivak, A. Loomba, G. Agamben, T. Eagleton, S. Žižek). Na seminarima studenti pripremaju samostalne interpretacije književnih tekstova izabranih s popisa lektire sastavljenog za kolegij		

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sekundarnom literaturom i lektirom.2. Antihumanizam, transhumanizam, posthumanizam3. Postkolonijalna kritika4. Prostorni obrat u teoriji5. Heterotopija ili protumjesto (Foucault)6. Izmještenost, hibridnost i mimikrija7. Književne projekcije prošlosti i koncepcije kraja povijesti (Fukuyama, Derrida, Baudrillard)8. Prepravljanje i recikliranje povijesti. Alternativna povijest9. Izmišljanje tradicije (Hobsbawm). Nacije i naracije (Bhabha)10. Sadašnjost i zbilja. Kriza vjere u stvarnost i kriza mimezisa (Baudrillard)11. Književne projekcije budućnosti. Utopije, distopije, <i>fantasy</i>12. Teorija čudovišta (<i>monster theory</i>).13. Tijelo i subjektivnost: animalno, bestijalno, humano14. Homo sacer (Agamben), lik vukodlaka i vampirska metafora15. Posthumanizam kao nova ontologija
Obvezna literatura	<p>Agamben, Giorgio. 2006. <i>Homo sacer. Suverena moć i goli život</i></p> <p>Baudrillard, Jean. 2001. Iluzija kraja. U <i>Simulacija i zbilja</i></p> <p>Eagleton, Terry. 2002. <i>Ideja kulture</i>.</p> <p>Eagleton, Terry. 2011. <i>O zlu</i>.</p> <p>Eco, Umberto. 2013. <i>Konstruiranje neprijatelja i drugi prigodni tekstovi</i>.</p> <p>Foucault, Michel. 1996. O drugim prostorima</p> <p>Foucault, Michel. 1994. Poredak diskursa. U <i>Znanje i moć</i></p> <p>Haraway, Donna. 1999. Manifesto za kiborge</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda. 2014. <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i></p> <p>Mikulić, Borislav. 2021. <i>Čovjek, ali najbolji. Tri studije o antihumanizmu i jedan postskriptum</i></p> <p>Sim, Stuart. 2001. <i>Lyotard i neljudsko</i></p> <p>Sim, Stuart. 2006. <i>Svijet fundamentalizma. Novo mračno doba dogme</i></p> <p>Sumpor, Svjetlana. 2021. <i>Ironijske strategije distopije</i></p> <p>Wisker, Gina. 2010. <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i></p> <p>NAPOMENA U VEZI STUDENTSKIH OBVEZA:</p> <p>Obvezno je izabrati i pročitati samo 2 predložena teorijska teksta (Agamben/Baudrillard/ Eagleton/ Eco/ Foucault/ Eagleton/ Haraway/ Sim), te 3 romana s popisa lektire, tj. tema seminarских izlaganja (od toga 1 roman postkolonijalne književnosti, 1 distopijski roman i 1 roman po izboru). Jedno od izabranih knjiženih djela student će prezentirati usmeno na seminaru i nakon toga predati u pismenom obliku kao seminarski rad.</p> <p>Pojmovnici Vladimira Bitija i Gine Wisker preporuka su za pripremu domaćih radova. Studenti trebaju pripremiti 2 domaća rada; svaki od (minimalno) jedne kartice teksta. Teme domaćih radova odnosit će se na opis književnokritičkih pojmova koji će biti obrazloženi i na predavanjima. Teme domaćih radova ujedno su i pitanja na usmenom ispitu.</p> <p>Usmeni ispit sastoji se, dakle, od pitanja iz domaćih radova i interpretacije pročitanih romana.</p>
Dodatna literatura	<p><u>ANTI HUMANIZAM / TRANSHUMANIZAM / POSTHUMANIZAM</u></p> <p>Badminton, Neil (2000). <i>Posthumanism: Readers in Cultural Criticism</i>. Basingstoke: Palgrave.</p> <p>Badminton, Neil (2003). „Theorizing Posthumanism“. <i>Cultural Critique</i> 53: 10-27.</p> <p>Badminton, Neil (2004). <i>Alien Chic: Posthumanism and the Other Within</i>. London: Routledge.</p> <p>Baudrillard, Jean (1994). <i>The Illusion of the End</i>. Translated by Chris Turner. Cambridge: Polity Press.</p> <p>Baudrillard, Jean (2013). <i>Simulacija i zbilja</i>. Priredio Rade Kalanj. Prevela Gordana V.</p>



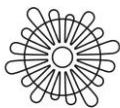
	<p>Popović. Zagreb: Jesenski i Turk</p> <p>Bostrom, Nick (2004). „Transhumanism: World's Most Dangerous Idea?“. https://nickbostrom.com/papers/dangerous</p> <p>Bostrom, Nick (2005). „In Defence of Posthuman Dignity“. <i>Bioethics</i> 19/3: 202-214.</p> <p>Bostrom, Nick (2021). „Povijest transhumanističke misli“. S engleskog preveo Miloš Đurđević. <i>Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti</i>, 1-2: 40-59.</p> <p>Braidotti, Rosi (1994). <i>Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory</i>. New York: Columbia University Press.</p> <p>Braidotti, Rosi (2011). <i>Nomadic Theory. The Portable Rosi Braidotti</i>. New York: Columbia University Press.</p> <p>Braidotti, Rosi (2013). <i>The Posthuman</i>. Cambridge: Polity Press.</p> <p>Cadava, Eduardo, Peter Connor i Jean-Luc Nancy (ur.) (1991). <i>Who Comes After Subject?</i> New York i London: Routledge.</p> <p>Clarke, Bruce (2008). <i>Posthuman Metamorphosis: Narrative and Systems</i>. New York: Fordham University Press.</p> <p>Clarke, Bruce i Manuela Rossini (2017), ur. <i>The Cambridge Companion to Literature and the Posthuman</i>. Cambridge: CUP.</p> <p>Davies, Tony (2001). <i>Humanism</i>. London and New York: Routledge.</p> <p>Ferrando, Francesca (2013). „Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism, and New Materialisms. Differences and Relations“. <i>Existenz: An International Journal in Philosophy, Religion, Politics, and the Arts</i> 8/2: 26-32.</p> <p>Ferrando, Francesca (2014). „Body“. U <i>Post- and Transhumanism: An Introduction</i>. Ur. Robert Ranisch i Stefan Lorenz Sorgner. Frankfurt am Main: Peter Lang, 213-226.</p> <p>Foucault, Michel (1994). <i>Znanje i moć</i>. S francuskog preveo Rade Kalanj. Zagreb: NZ Globus.</p> <p>Foucault, Michel (2002). <i>Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti</i>. S francuskog preveo Srđan Rahelić. Zagreb: Golden marketing.</p> <p>Franklin, Sarah, Celia Lury i Jackie Stacey (2000). <i>Global Nature, Global Culture</i>. London: Sage.</p> <p>Fukuyama, Frances (1999). <i>Our Posthuman Future: Consequences of the Biotechnology Revolution</i>. London: Profile Books. [Kraj čovjeka? Naša posljednjeljudska budućnost. Posljedice biotehnološke revolucije. Preveo Marinko Raos. Zagreb: Izvori, 2003.]</p> <p>Gilroy, Paul (2000). <i>Against Race. Imagining Political Culture beyond the Colour Line</i>. Cambridge MA: Harvard University Press.</p> <p>Gomel, Elena (2014). <i>Science Fiction, Alien Encounters, and the Ethics of Posthumanism: Beyond the Golden Rule</i>. London: Palgrave Macmillan.</p> <p>Graham, Elaine (2002). <i>Representation of the Post/Human: Monsters, Aliens and Others in Popular Culture</i>. Manchester: Manchester University Press.</p> <p>Gray, John (2003). <i>Straw Dogs: Thoughts on Humans and Other Animals</i>. London: Granta Books.</p> <p>Gray, John (2008). „Psi od slame“. Ulomci knjige <i>Straw Dogs</i>. S engleskog preveo Goran Vujasinović. <i>Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti</i> 10/1-2, 359-374.</p> <p>Hayles, Katherine (1999). <i>How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics</i>. Chicago: University of Chicago Press.</p> <p>Hayles, Katherine (2005). <i>My Mother Was a Computer: Digital Subject and Literary Texts</i>. Chicago and London: Chicago University Press.</p> <p>Haraway, Donna (1999). „Manifesto za kiborge“. U <i>Feminizam/ Postfeminizam</i>, ur. Linda J. Nicholson. Zagreb: Liberata, Centar za ženske studije, str. 167-205.</p> <p>Hauskeller, Michael, Thomas D. Philbeck i Curtis D. Carbonell (2015) ur. <i>The Palgrave Handbook of Posthumanism in Film and Television</i>. London: Palgrave Macmillan.</p> <p>Herbrechter, Stefan (2013). <i>Posthumanism: A Critical Analysis</i>. London: Bloomsbury.</p> <p>Herbrechter, Stefan i Ivan Callus (2012) ur. <i>Posthumanist Shakespeares</i>. London: Palgrave Macmillan.</p> <p>Horrocks, Christopher (2001). <i>Baudrillard i milenij</i>. Prevela Gordana Popović. Zagreb: Jesenski i Turk.</p> <p>Kérchy, Anna (2018) ur. <i>Posthumanism in Fantastic Fiction</i>. Szeged: AMERICANA eBooks..</p> <p>Mies, Maria i Vandana Shiva (1993). <i>Ecofeminism</i>. London: Zed Books.</p>
--	---



- Mikulčić, Borislav** (2021). *Čovjek, ali najbolji. Tri studije o antihumanizmu*. Zagreb: FF press.
- Moravec, Hans** (1988). *Mind Children: The Future of Robot and Human Intelligence*. Cambridge: Harvard University Press.
- More, Max** (2021). „Filozofija transhumanizma“. S engleskog preveo Miloš Đurđević. *Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti*, 1-2: 22-33.
- Nayar, Pramod K.** (2014). *Posthumanism*. Cambridge: Polity Press.
- Nikodem, Krunoslav** (2004). „Tehno-identiteti kiborga. Rastvaranje jastva u interesu preživljavanja“. *Socijalna ekologija* 13/2: 175-196.
- Paić, Žarko** (2011). *Posthumano stanje: kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti*. Zagreb: Litteris.
- Paić, Žarko** (2021). „Besmrtnost bez tajne. Transhumanizam kao posthumano stanje“. *Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti*, 1-2: 95-111.
- Ranisch, Robert i Stefan Lorenz Sorgner** (ur.) (2014). *Post- and Transhumanism. An Introduction*. Frankfurt am Mein: Peter Lang.
- Rifkin, Jeremy** (1999). *Biotehnološko stoljeće. Trgovina genima u osvit vrlog novog svijeta*. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Rose, Nicholas** (2007). *The Politics of Life Itself: Biomedicine, Power and Subjectivity in the Twentieth-first Century*. Princeton: Princeton University Press.
- Shiva, Vandana** (2006). *Biopiratsvo. Krađa prirode i znanja*. Preveo Igor Grbić. Zagreb: DAF.
- Sim, Stuart** (2001). *Derrida i kraj povijesti*. Preveo Neven Dužanec. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Sim, Stuart** (2001). *Lyotard i „neljudsko“*. Preveo Neven Dužanec. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Taylor, Laurie** (2008). „Bez ikakvog cilja“. Laurie Taylor u razgovoru s Johnom Grayem. S engleskog preveo Miloš Đurđević. *Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti* 10/1-2: 353-358.
- Tosualis, Judith** (2008). „Kiborške kulture“. U *Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova*, ur. David Atkinson, Peter Jackson, David Sibley i Neil Washbourne. Zagreb: Disput, 269-274.
- Verbeek, Peter Paul** (2011). *Moralizing Technology: Understanding and Designing the Morality of Things*. Chicago: University of Chicago Press.
- Vernon Vinge** (2021) „Tehnološka singularnost“. S engleskoga preveo Miloš Đurđević. *Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti* 1-2: 67-74.
- Vita-More, Natasha** (2021). „Transhumanistički manifest“. S engleskoga preveo Miloš Đurđević. *Tvrđa: časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti* 1-2: 34-39.
- Živković, Milica** (2015). *Ogledi o posthumanizmu i književnosti*. Niš: Filozofski fakultet.
- Wolfe, Cary** (2010). *What is Posthumanism?* Minneapolis and London: University of Minnesota Press.

DOPUNSKA LITERATURA:

- Agamben, Giorgio** (1995). „Mi, izbjeglice“. Prevela Ivana Kundid. *Diskrepancija* vol. 11., br. 16-17, str. 99-105.
- Agamben, Giorgio** (2008). *Ono što ostaje od Auschwitza. Arhiv i svjedok (Homo sacer III)*. Preveo Mario Kopačić. Zagreb: Antibarbarus.
- Atkinson, David – Peter Jackson – David Sibley – Neil Washbourne** (ur.). 2008. *Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova*. Preveo Damjan Lalović. Zagreb: Disput.
- Badiou, Alain** (2008). *Stoljeće*. Preveo Ozren Pupovac. Zagreb: Antibarbarus.
- Baudrillard, Jean** (2006). *Inteligencija zla ili pakt lucidnosti*. Preveo Leonardo Kovačević. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Bauman, Zygmunt** (2011). *Tekuća modernost*. Prevela Mira Gregor. Zagreb: Pelago
- Bauman, Zygmunt** (2017). *Modernost i holokaust*. Preveo Srđan Dvornik. Zagreb: TIM press.
- Bauman, Zygmunt i Leonidas Donskis** (2017). *Tekuće zlo: život u svijetu bez alternative*. Prevela Tijana Trako Poljak. Zagreb: TIM press.
- Biti, Vladimir**. 2000. *Srano tijelo pri/povijesti. Etičko-politička granica identiteta*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.



- Cohen, Jeffrey Jerome.** 1996. "Monster Culture (Seven Thesis)". U: *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press, str. 3-26.
- Eagleton, Terry.** 2006. *Sveti teror*. Preveo Dinko Telećan. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Eagleton, Terry.** 2008. *Smisao života*. Prevela Martina Čičin-Šain. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Fanon, Frantz** (1973). *Prezreni na svijetu*. Prevela Vera Frangeš. Zagreb: Stvarnost.
- Fernández-Armesto, Felipe.** 2005. *Mislite, dakle, da ste ljudi? Kratka povijest čovječanstva*. Preveo Damir Biličić. Zagreb: Barka.
- Foucault, Michel.** 1994. *Nadzor i kazna. Rađanje zatvora*. Prevela Divina Marion. Zagreb: Informator.
- Friedmann, John Block.** 2000. *The Monstruous Races in Medieval Art And Thought*. Syracuse University Press.
- Gibson, Andrew.** 2002. „Pripovijedanje i čudovišnost“. U: *Politika i etika pripovijedanja*, ur. Vladimir Biti, str. 61-80.
- Gillmore, David D.** 2003. *Monsters, Evil Beings, Mythical Beasts, and All Manner of Imaginary Terrors*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Hobsbawn, Eric John** (2009). *Doba ekstrema. Kratko dvadeseto stoljeće 1914.-1991*. Preveo Dražen Nemet. Zagreb: Zagrebačka naklada.
- Krishan, Kumar** (2001). „Utopija i antiutopija u dvadesetom stoljeću“. Preveo Ivan Landripet. *Diskrepancija*, 4/2, str. 75- 94.
- Kumar, Krishan** (1993). “The End of Socialism? The End of Utopia? The End of History? “. *Utopias and the Millenium*. Ur. Krishan Kumar i Stephen Bann, London, Reaction Books, str. 63-80.
- Lecoteux, Claude** (2013). *Povijest vampira. Autopsija mita*. S francuskog prevela Jelena Butković. Zagreb: TIMpress.
- Lyotard, Jean-François** (2005). *Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju*. Prevela Tatjana Tadić. Zagreb: Ibis grafika.
- Marjanić, Suzana i Antonija Zaradija-Kiš**, ur. (2012). *Književna životinja. Kulturni bestijarij II. dio*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Nikolaidis, Andrej** (2010). *Homo Sucker. Poetika Apokalipse*. Zagreb: Algoritam.
- Paić, Žarko** (2011). *Posthumano stanje: Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti*. Zagreb: Litteris.
- Romić, Biljana** (2006). „Proturječja indijskoga romana na engleskom jeziku“. *Kolo*, br.1., proljeće 2006. http://www.matica.hr/Kolo/kolo2006_1.nsf/AllWebDocs/romic
- Romić, Biljana** (2022). *Ženski svijet Britanske Indije*. Zagreb: Mala zvona.
- Said, Edward** (1999). *Orijentalizam*. Prevela Biljana Romić. Zagreb: Konzor .
- Said, Edward** (2002). *Kultura i imperijalizam*. Prevela Vesna Bogojević. Beograd: Beogradski krug.
- Spivak, Gayatri Chakravorty** (2011). *Nacionalizam i imaginacija i drugi eseji*. Preveli Snježan Hasnaš i Damir Biličić. Zagreb: Fraktura.
- Suvin, Darko** (2010). *Metamorfoze znanstvene fantastike. O poetici i povijesti jednog književnog žanra*. Zagreb: Profil.
- Todorova, Marija** (2010). *Dizanje prošlosti u vazduh*. Prevela Slobodanka Glišić. Beograd: Biblioteka XX. vek.
- Todorova, Marija** (2015), *Imaginarni Balkan*. Prevela Karmela Cindrić. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Žižek, Slavoj** (2008). *O nasilju*. Preveo Tonći Valentić. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Žižek, Slavoj** (2012). *Živjeti na kraju vremena*. Preveo Srećko Horvat. Zagreb: Fraktura.
- Young, Robert J. C.** (2012). *Kolonijalna žudnja. Hibridnost u teoriji, kulturi i rasi*. S engleskog preveo Davor Beganović. Beograd: Fabrika knjiga.

Radovi nositeljice kolegija koji mogu se preuzeti na mrežnim stranicama Academia.edu : <https://unizd.academia.edu/MirandaLevanat>

ili na CROSBIB bibliografiji: <https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/257070>



	DIPLOMSKI RADOVI polaznika kolegija (dostupni na repozitoriju): Tamara Tomić (2021). <i>Posthumanizam kao konceptualni okvir bizarro fikcije u romanima Zorana Roška i Nenada Stipanića</i> Ana Šimunić (2019). <i>Vampirski predaja i vampirski metafora u hrvatskoj književnosti</i> Katica Visković (2018). <i>Groteskni realizam u distopijskim menipejama Ive Balenovića i Borivoja Radakovića</i> Ivana Caktaš (2018). <i>Semantika čudovišnog tijela u spekulativnoj fikciji</i> Ana Šarić (2017). <i>Kritički mimetizam u hrvatskim distopijskim romanima</i> Barbara Klepić (2016). <i>Kronotop djetinjstva u romanima Adio kauboju Olje Savičević Ivančević i Ja se ne bojim Niccolò Ammanitija</i>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama	Pohađanje nastave 1 ECTS Domaće zadaće 0,5 ECTS Referat 0,5 ECTS Seminarski rad 1 ECTS Usmeni ispit 2 ECTS					
Ocjnjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	0 – 60 % nedovoljan (1)				
		61 – 70 % dovoljan (2)				
		71 – 85 % dobar (3)				
		86 – 93 % vrlo dobar (4)				
		94 – 100 % izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]. Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> . U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.					