**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Pjesničke poetike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | četvrtkom, 14 – 16 h, dvorana 201 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 22. 1. 2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | položen prethodni semestar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom od 12 – 14 h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom od 12 – 14 h | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku kolegija studenti će moći:   * razumijeti pojam poetike * objasniti evolucijsku narav pojma poetike * razlikovati temeljne pjesničke poetike * razlikovati temeljne pjesničke stilove povezane s poetikama * primjenjivati znanje o pjesničkim poetikama u analizi konkretnih tekstualnih predložaka pjesama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Na razini programa studenti će moći povezivati sadržaj kolegija sa sadržajima drugih kolegija, napose obveznog kolegija *Svjetska književnost* i *Teorija književnosti*, te s kolegijima hrvatske književnosti 20. st. Teorijskim i praktičnim pristupom pojmu pjesničke poetike moći će analizirati razne tekstualna predloške mnogih svjetskih i hrvatskih pjesnika. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | redovito pohađanje nastave | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | naknadno | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | |
| **Opis kolegija** | U kolegiju će se razmotriti razvoj poezije od prvobitne (poezije „primitivnih“ naroda) do postmoderne poezije u poetičkom luku kroz mijene temeljnih konstitutivnih jedinica lirske pjesme. Prvobitna poezija i poezija Starih Civilizacija predstavljaju retoričku fazu razvoja poezije glede jednostavne uporabe retoričkih sredstava, razvijene emocionalnosti i prototipa pjesničke slikovitosti. Nakon te faze pojavljuje se tradicionalna poetika koja je bila dominantna od grčke antike do romantizma. U njoj se polaže važnost na lirski subjekt (odnos prema autoru i akterima lirske komunikacije), figuraciju, slikovitost i refleksivnost pjesničkog jezika. S druge strane, prepoznaje se po razvijenom zvukovnom sloju (ritam, rima, glasovne figure), te topičkoj metaforici i simbolici. Zametke moderne poetike možemo pratiti od baroknog končetizma kao prvog ingenioznog pristupa pjesničkom jeziku, a prvenstveno je vezujemo za simbolističku i impresionističku poetiku. One počivaju na usložnjenju metafore pjesme, razvoju simbola i sinestezije, osvještenijem korištenju zvukovnog sloja pjesme, pojavi glasovnog simbolizma, te postizanju slikarskog efekta riječima pomoću ekfraze. Avangardna poetika počiva na destrukciji tradicionalno-modernog pjesničkog jezika, osviješteno upotrebljava jezik kao svoj predmet zanimanja, te se ostvaruje kroz poetike futurizma, ekspresionizma, dadaizma i nadrealizma u svojstvenim osobitostima. Prvenstveno će se obratiti pozornost na označiteljsku igru (futurizam i dadaizam), pjesničku slikovitost (ekspresionizam, nadrealizam) i metaforiku (nadrealizam). Postmoderna poetika prati zaokupljenost samim jezikom i razvija se na intertekstualnosti, intermedijalnosti, interdiskurzivnosti i označiteljskoj igri. Sve poetike i tematizirane aspekte potkrijepit ćemo mnoštvom primjera pjesničkih tekstova. Za kolegij koristit ćemo antologije hrvatskog i svjetskog pjesništva. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i ciljevima rada  2. Teorije o nastanku poezije i povijest pojma *poetika*  3. Konstitutivne jedinice lirske pjesme  4. Retorika prvobitne poezije  5. Retorika starovjekovne i biblijske poezije  6. Tradicionalna poetika (grčka i rimska lirika, srednjovjekovna duhovna i svjetovna lirika, F. Petrarca, W. Shakespeare, europski barok)  7. Tradicionalna poetika (lirika europskog romantizma)  8. Prvi kolokvij  9. Moderna poetika (C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud)  10. Avangardna poetika (futurizam, dadaizam)  11. Avangardna poetika (nadrealizam)  12. Avangardna poetika (ekspresionizam)  13. Postmoderna poetika (temeljne poetičke strategije)  14. Postmoderna poetika (I. Slamnig, B. Maleš, A. Žagar, Z. Radaković)  15. Drugi kolokvij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | *Antologija svjetske poezije*, ur. Slavko Ježić, Naprijed, Zagreb, 1965.  *Zlatna knjiga hrvatskog pjesništva*, ur. Vlatko Pavletić, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.  Todorov, Tzvetan: *Poetika*, Zavod za izdavačku delatnost *Filip Višnjić*, Beograd, 1986. (poglavlje)  Doležel, Lubomir: *Poetike Zapada*, Svjetlost, Sarajevo, 1991. (poglavlja)  Staiger, Emil: *Temeljni pojmovi poetike*, Ceres, Zagreb, 1996. (poglavlje o lirici)  Golob, Zvonimir i Vrkljan, Irena: *Ptica u oku sunca*, Znanje, Zagreb, 1958. (pogovor)  Višić, Marko: *Književnost drevnog Bliskog Istoka* , Naprijed, Zagreb, 1993. (poglavlja o poeziji)  Curtius, Ernst Robert : *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)  Hocke, Gustav René: *Manirizam u književnosti* , Cekade, Zagreb 1984. (uvodno poglavlje)  Bobinac, Marijan: *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2011. (poglavlje o poeziji)  Jokić, Vujadin: *Simbolizam*, Obod, Cetinje, 1967. (poglavlje)  Calinescu, Matei: *Lica moderniteta*, Stvarnost, Zagreb, 1988. (poglavlje)  Bürger, Peter: *Teorija avangarde*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2007. (poglavlje)  Hutcheon, Linda: *Postmodernistička poetika*, Svetovi, Novi Sad, 1996. (poglavlje) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Teorijska literatura o pjesništvu  *Pesnička slika* (ur. M. Šutić), Nolit, 1986.  V. Pavletić: *Ključ za modernu poeziju*, Globus, Zagreb, 1987.  V. Pavletić: *Kako razumijeti poeziju*?, Školska knjiga, Zagreb, 1995.  T. Brajović: *Teorija pesničke slike*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2000.  T. Brajović: *Tumačenje lirske pesme*, Akademska knjiga, Novi Sad, 2022.  J. Culler: *Theory of Lyric*, Harvard University Press, New York, 2015.  *Umetnost tumačenja poezije* (ur. D. Nedeljković i M. Radović), Nolit, Beograd, 1978.  Müller-Zettelmann, Eva, and Margarete Rubik, eds. Theory into Poetry. New Approaches to the Lyric. Amsterdam: Rodopi, 2005.  Cohen, Jean: Structure du langage poétique. Paris 2009.  Guerrero, Gustavo: Poétique et poésie lyrique : essai sur la formation d’un genre. Paris: Seuil, 2000.  Balžalorsky Antić, Varja: *Lyrical subject* (*A reconceptualization*), Peter Lang, Berlin, 2022.  T. Lemac: *O pjesmi pjesmom* (*Metadiskurzivne relacije u poeziji*), Edicije Božičević, Zagreb, 2023.  T. Lemac: *Slika*, *refleksija*, *znak* (*Uvod u stilističko razmatranje nekih aspekata poetske morfologije*), Jesenski Turk, Zagreb, 2023.  Poetička literatura o pjesništvu  Quick, Catherine. 1999. Ethnopoetics. *Folklore Forum* 30(1/2): 95–105.  Lemac, Tin (2020), *Priroda kao semantički supstrat u retoričkom tumačenju prvobitne poezije*, Međunarodna naučna konferencija *Jezik*, *književnost*, *priroda*, Fakultet za strane jezike, Alfa BK Univerzitet, Beograd, str. 140-156.  Lemac, Tin (2023), *Diskurzivizacija čovjeka i svijeta u afričkoj usmenoj poeziji*, Afrika: književnost, kultura, jezik, politika, Filološko-umetički fakultet, Kragujevac, str. 17 – 33.  *Egyptian Religious Poetry*, ed. Margaret D. Murray, John Murray Albermaale Street London, 1949.  Deissler, Alfons: *Psalmi*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2009.  Višić, Marko: *Kult muza u europskoj književnoj tradiciji*, Unireks, Podgorica, 2009.  Lupić, Ivan: *Prijetvorni subjekt*: *Transtekstualni okvir Shakespeareovih soneta*, FF Press, Zagreb, 2007.  Kravar, Zoran: *Barokni opis*: *Struktura i funkcija opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu*, Liber, Zagreb, 1980.  Novalis: *Filozofski fragmenti*, Naklada Jurčić, Zagreb, 2007.  Valery, Paul: *Pesničko iskustvo*, Prosveta, Beograd, 1980.  H. Friedrich: *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1985.  Poggioli, Renato: *Teorija avangardne književnosti*, Nolit, Beograd, 1975.  Hassan, Ihab: *Komadanje Orfeja*, Globus, Zagreb, 1992. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% kolokviji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-59 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-74 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)