**Objavljeni znanstveni radovi i knjige**

**Published research papers and books**

1. „Recepcija Byronovih djela i ideja u hrvatskoj književnoj kritici i znanosti o književnosti”,

 **/magistarski rad/**,NSB, Zagreb, 1989. (obranjeno 16. lipnja 1989. na Filozofskom

 fakultetu u Zagrebu/defended on June 16 1989/) /**rukopis/transcript/** /The Reception of

 Byron’s Work and Ideas in Croatian Literary Criticism/

2. „Književnokritička gledanja na Byrona u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do Prvoga svjetskog rata”, *Croatica*, Zagreb, 21, 1990., 34, 85-93. /Critical Approaches to Byron in Croatia Between the End of the 19th Cent. and World War I/

1. „Književnokritička gledanja na Byrona u Hrvatskoj od kraja 19. stoljeća do Prvog svjetskog rata”, u: *Bajron i bajronizam u jugoslovenskim književnostima* (zbornik radova Instituta za književnost i umetnost – Beograd i Zavoda za znanost o književnosti – Zagreb), Centar za kulturu – Braničevo, Požarevac, 1991., 267-273. /Critical Approaches to Byron in Croatia Between the End of the 19th Cent. and World War I/

1. „Byron u zapisima iliraca”, *Radovi* – *razdio filoloških znanosti*, Sv./Vol.21, 1991/92, Filozofski fakultet – Zadar, Zadar, 1993., 281-288. /Byron in the Texts of the Illyrian Movement/

5. „Josip Torbarina spram prevođenja u razdoblju između dva svjetska rata”, *Glasje*, Zadar, 1,1994., 2, 124-132. /Josip Torbarina on Literary Translating in the Period Between World Wars/

6. „Aldous Huxley u predgovorima Vinka Kriškovića” *Radovi – razdio filoloških znanosti*, Sv./Vol. 32-33 (22-23), 1992/93, 1993/94, Filozofski fakultet Zadar, Zadar, 1995., 329-354. /Aldous Huxley in the Forewords of Vinko Krišković/

7. „Joyce u hrvatskoj književnoj kritici 1919-1941.” u: *Prvi hrvatski slavistički kongres* (zbornik sažetaka i nacrtaka), ur. Stjepan Damjanović i Krešimir Nemec, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1995., 164-165. /**nacrtak/abstract/** /James Joyce in Croatian Literary Reviews from 1919 to 1941/

8. „Prolegomena analizi anglističkog rada Vinka Kriškovića”, *Senjski zbornik*, Senjsko muzejsko društvo, Senj, 22, 1995., 293-306. /Prolegomena of the Analysis of the Work by Vinko Krišković/

9. „Joyce u hrvatskoj književnoj kritici 1919.-1941.”, *Glasje*, Zadar, 3, 1996., 5, 119-133. /Joyce in Croatian Literary Reviews from 1919 to 1941/

10. „Posrednici engleske književnosti u hrvatskoj književnoj kritici u razdoblju 1914-1940”, rukopis, NSB, Zagreb, 1997. /doktorska disertacija obranjena 23. siječnja 1997. na Filozofskom fakultetu u Zadru/ defended on January 23 1997/ /Mediators of English Literature in Croatian Criticism in the Period 1914-1940/

11. „Ivo Hergešić – posrednik engleske književnosti u hrvatskoj kritici u razdoblju između dva svjetska rata“, *Glasje*, Zadar, 4, 1997., 7-8, 132-153. /Ivo Hergešić as a Mediator of English Literature in Croatian Criticism in the Period Between World Wars/

12. ”An Unknown Pioneer: V. Krišković in the Reception of British Literature in Croatia 1919-1940”, *Cross Cultural Challenges (conference), Zagreb, The British Council and Department of English*, (a booklet of abstracts), abstract, Zagreb, University of Zagreb, 1998, 26 /**abstract/** /Nepoznati pionir: V. Krišković u recepciji britanske književnosti u Hrvatskoj 1919.-1940./

13.”An Unknown Pioneer: V. Krišković in the Reception of British Literature in Croatia 1919-1940”, *The British Cultural Studies: Cross-Cultural Challenges (Conference Proceedings)*, Zagreb, February 26-28 1998, ed. by Ciglar-Žanić et al., The British Council Croatia, Zagreb, 1998, 115-120. /Nepoznati pionir: V. Krišković u recepciji britanske književnosti u Hrvatskoj 1919.-1940./

14.„Neke književnokomparatističke asocijacije nad djelom R. Jorgovanića”, *Dani hvarskog kazališta* („Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba”),zbornik Dana hvarskog kazališta 1999., ur. N. Batušić et al., Književni krug Split, Split, 25, 1999., 319-336. /Some Comparative Literature Associations Over the Work by Rikard Jorgovanić/

15. „Vladoje Dukat kao posrednik britanske književnosti u hrvatskoj kritici 1914.-1940.”, *Radovi filološkog razdjela Filozofskog fakulteta u Zadru*, Filozofski fakultet, Zadar, 1999., vol 36(26), 1997., 233-242. /Vladoje Dukat as a Mediator of British Literature in Croatian Criticism in the Period 1914-1940/

16.„Joyce u hrvatskoj književnoj kritici (1919-1941)”, *Prvi hrvatski slavistički kongres,* zbornik radova, sv. III, ur. Stjepan Damjanović, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1999., 49-62. /Joyce in Croatian Literary Criticism (1919-1941)/

17. „O prvom hrvatskom izravnom prijevodu *Hamleta*”, *Drugi hrvatski slavistički kongres* /knjiga sažetaka/, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb/Osijek, 1999., 259-260. **/sažetak/abstract/** /On the First Croatian Direct Translation of *Hamlet*/

18. „Emma, Emilia, Emily (komparatistička skica za povijest ženske žudnje)”, *Glasje*, Zadar, 6, 11/12, 1999., 167-177. /Emma, Emilia, Emily: A Literary-Comparative Outline of the History of Female Longing/

1. *Dimitrija Demeter: Izbor iz djela*, Prilagodba tekstova, predgovor i tumač imena i izraza – Helena Peričić, Vinkovci, Riječ, 1999., 311 str.; u knjizi su tekstovi u cijelosti prilagođeni (srednjo)školskom uzrastu, kako leksikom tako metrikom **/knjiga-udžbenik** /**book/**. **/***Dimitrija Demeter: Selection From**his Work***,** Adaptation of Texts, Foreword; Index of Names and Expressions – by Helena Peričić/
2. „Tragedija *Trogirski vojvoda* Dmitrija Vasiljeviča Averkieva”, *Dani hvarskog kazališta* („Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu”), zbornik, ur. N. Batušić et al.,

HAZU/Književni krug, Zagreb/Split, 26, 2000., 292-300. /*The Duke of Trogir* – the Tragedy by Dmitrii Vasilievich Averkiev/

20. „Iso Velikanović kao prevoditelj”, *Dani Josipa i Ivana Kozarca 1999*., zbornik, ur. Helena Sablić Tomić i Martin Grgurovac, Privlačica, Vinkovci, 2000., 73-79. /Iso Velikanović as a Literary Translator/

21. „Hrvatska književnost u repertoaru zadarskoga Kazališta lutaka u devedesetim godinama”, *Krležini dani u Osijeku 1999.* („Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost”), zbornik, prir. B. Hećimović, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku/Pedagoški fakultet Osijek, Zagreb/Osijek 2000., 253-258. /Croatian Literature in the Repertory of Puppet Theatre in Zadar in the 1990s/

22. „Ljubomir Maraković, zanemareni katolički kritičar, i engleska književnost”, *Croatica,* Zagreb, 30, 2000., 49-50, 109-125. /Ljubomir Maraković, a Neglected Catholic Critic, and English Literature/

23. „Zadarska lirika u devedesetim godinama” u: *Đakovački susreti hrvatskih*

 *književnih kritičara*, knj. 2., Matica hrvatska Đakovo, Đakovo, 2000., 69-76. /Lyric Poetry in the City of Zadar in the 1990s/

24. „Strana književnost i nacionalna književna tradicija (O dvjema Slamnigovim raspravama u časopisu *Međutim*)”, *Književna revija* (*Dani Ivana Slamniga*, Osijek, 26.-29. listopada 2000.), ur. Branka Ban et al., Matica hrvatska – Osijek, Osijek, 1-2, 2001., 65-67. /On the Two Slamnig’s Studies in the Review *Međutim*/

25. „Uvod u Paljetkovo dramsko stvaralaštvo za odrasle”*, Krležini dani u Osijeku 2000*.(„Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija”,I.dio), zbornik,

 prir. B. Hećimović, HAZU - HNK u Osijeku/Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb/Osijek, 2001., 267-276. /Introduction to Luko Paljetak’s Dramatic Work for Adult Audience/

26. „Talijanske dramske družine u Zadru koncem 19. i početkom 20. stoljeća”, *Dani*

 *hvarskog kazališta,* zbornik, ur. N. Batušić, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split,

 27, 2001., 382-386. /Italian Theatre Companies in Zadar at the End of 19th and the Beginning of the 20th Century/

27. „O prvom hrvatskom izravnom prijevodu *Hamleta*”*, Drugi hrvatski slavistički kongres, zbornik radova II*, ur. Dubravka Sesar i Ivana Vidović Bolt, Hrvatsko filološko društvo i Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2001., 245-250. /On the First Croatian Direct Translation of *Hamlet*/

28. „Strani dramatičari u kritici M. C. Nehajeva“, *Dani hvarskog kazališta* („Književnost i

 kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća II.”), zbornik, 2001., ur. N. Batušić et al.,

 HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 28, 2002., 175-181. /Foreign Playwrights in M.

 C. Nehajev’s Critique/

29. „Hebrang, Dunja”, *Hrvatski biografski leksikon*, sv. 5 (Gn-H), gl. ur. Trpimir Macan,

 Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2002., 470.

30. „Orfej – mitski topos post/modernog promišljanja urbaniteta , *deja-vu*a, šutnje… a i šire? (Pokušaj tumačenja Paljetkove *Orfeuridike*)”, *Književna revija* (*Slamnigovi dani 2001.*), ur. Branka Ban et al., Matica hrvatska – Osijek, Osijek, 42, 2002., 3-4, 89-94. /Orpheus – a Mythical Topos of the Post/modern Rethinking Urbanity, *Déjà vu*, Silence… and Beyond?/

31. „O jednom pionirskom komparatističkom i interdisciplinarnom prilogu našoj književnoj kritici (Vladimir Dvorniković o *Hamletu*)”, *Dani hvarskog kazališta* („Hrvatska književnost i kazalište dvadesetih godina 20. stoljeća”), zbornik, 2002., ur. N. Batušić et al., HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 29, 2002., 318-325. /On a Pioneering Comparative and Interdisciplinary Contribution to Our Literary Criticism (Vladimir Dvorniković on *Hamlet*)/

32. „Citatnost u Vieweghovu romanu *Odgoj djevojaka u Češkoj*”*, Književna smotra,* ur. D. Blažina,Zagreb, 35, 2003., 130 (4), 47-52. /Quotations in Viewegh’s Novel *Raising Girls in Czech Republic*/

**B)** *Posrednici engleske književnosti u hrvatskoj književnoj kritici u razdoblju od 1914. do 1940.,* Zagreb,Hrvatsko filološko društvo, 2003., 448 str. /**knjiga / book/**. /Mediators of English Literature in Croatian Criticism in the Period 1914-1940/

33. „Zašto G. B. Shaw? (O jednom primjeru iz sociologije književnosti)”, *Dani hvarskog kazališta* („Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća”), zbornik, ur. N. Batušić et al., HAZU/Književni krug, Zagreb/Split, 30, 2004., 328-343. /Why G. B. Shaw? (On an Example From the Sociology of Literature)/

34. „Isprepletanje igre/svečanosti u Šoljanovoj *Romanci o tri ljubavi*”, *Dani hvarskog kazališta* („Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu”)”, zbornik, ur. N. Batušić et al., HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 31, 2005., 406-415. /The Interweaving of Game and Ceremony in Šoljan’s Play *A Romance About Three Loves*/

35. „Haler: Shakespeare, komparatistika… i još ponešto iz tridesetih”, *Komparativna*

 *povijest hrvatske književnosti*, („Hrvatska književnost tridesetih godina 20. stoljeća”), zbornik radova VII., ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug Split, Split, 2005., 253-259. /Haler: Shakespeare, Comparative Literature… and some more Things From the 1930s/

36. „Između stvaralačkog ‚egzila’ i poticaja domaće književne tradicije (Slamnig, Šoljan, Paljetak)”, *Dani hvarskog kazališta* („Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta”), zbornik, ur. N. Batušić et al., HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 32, 2006., 346-359. /Between the Creative ‘Exile’ and the Impetus of the Domestic Literary Tradition (Slamnig, Šoljan, Paljetak)/

 **C)** *U potrazi za Weimarom,* /komparatističke studije*/,* Meandar, Zagreb, 2006., 220 str. /**knjiga / book/**. /In Search for Weimar/

37.„Dodiri antike i suvremenosti na primjerima hrvatske drame druge polovice XX. stoljeća

 *Komparativna povijest hrvatske književnost*, zbornik radova VIII. („Hrvatska književnost prema europskim /emisija i recepcija/ 1940-1970.”), ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-

 Bužančić, Književni krug Split, Split, 2006., 393-404. /The Connections of the Classic and

 the Modern in Some Examples from Croatian Drama in the Second Half of the 20th Century)/

38. „Stvarno/nestvarno u radio-dramama Ivana Slamniga“, *OS lamnigu – drugi*, zbornik izabranih radova triju saziva međunarodnoga znanstvenog skupa *Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, postmodernitet*, *Dani Ivana Slamniga* (Osijek studeni 2002., Osijek – Budimpešta prosinca 2003. – siječnja 2004., Poznan listopad 2005.), Filozofski fakultet Osijek/Uniwersytet im Adama Mickiewicza w Poznaniu, Osijek/Poznan, 2006., 227-234. /Real/Surreal in the Radio-plays by Ivan Slamnig/

39. „Riječ – majeutika – metaliterarnost u dramama Mire Gavrana”, *Krležini dani u Osijeku 2005.* („Tijelo riječ i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu”), HAZU/HNK u Osijeku/Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb/Osijek, 2006., 309-317. /The Word – Majeutics – Metaliterarity in the Plays by Miro Gavran/

1. „Razotkrivanje nepoznatog ili… (manje poznate pojedinosti iz recepcije engleske

 književnosti u hrvatskoj kritici 1918.-1940.)”, *Dani hvarskog kazališta* („Prešućeno, zabranjeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu”), zbornik, ur. Nikola Batušić et al., HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 33, 2007., 356 -372. / Uncovering the Unknown or ... (Lesser Known Details From the Reception of English Literature in Croatian Criticism 1918-1940) ”

1. „Grčki povodi Marovićevim dramama (Poetička recepcija mitsko-literarnih i povijesnih veličina)”/The Greek Motifs in Marović’s Plays (Poetic Reception of Mythical-Literary and Historical Authorities)/, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, (“Hrvatska književnost XX. stoljeća u prijevodima: emisija i recepcija”), zbornik radova IX., ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug Split, Split, 2007., 348.-358. /Greek Impetus for the Plays of T. P. Marović: Poetical Reception of Mythic-Literary and Historical Grandeur Figures/
2. „Vrijeme i prostor u antičkoj dramskoj duologiji T. P. Marovića”, *Krležini dani u Osijeku 2006.*, („Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu”), zbornik, prir. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb/Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku/ Filozofski fakultet – Osijek, Zagreb/Osijek, 2007., 228-237. /Time and Space in ‘Antique’ Dramatic Duology by T. P. Marović/

1. „Povijest književnosti, obljetnice, nekrolozi … – historija ili hi-storija?”, *OS lamnigu – treći (Flaker, Donat, Milanja)*, zbornik izabranih radova VII saziva međunarodnog znanstvenog skupa: *Modernitet druge polovice dvadesetoga stoljeća, Ivan Slamnig – Boro Pavlović, postmodernitet*, ur. Goran Rem, Dani Ivana Slamniga (Osijek – Vinkovci, travnja – studenoga 2006.), Filozofski fakultet – Osijek, Osijek, 2007., 23-28. /Literary History, Anniversaries, Obituaries… – History or Hi-story?/
2. „Krivnja/izdaja/ideologija u Desničinoj drami *Ljestve Jakovljeve*”*, Republika*, DHK, Zagreb, gl. ur. Ante Stamać, 63, 2007., 7-8, 108-122. /Guilt/Betrayal/Ideology in Desnica’s Play *Jacob’s Ladder*/

1. „ ‚Gdje je otišlo svjetlo nakon što sam okrenuo prekidač?’ (Prilog počecima akademskog vrednovanja pjesništva Tome Bebića)”, *Dani hvarskog kazališta*, ur. N. Batušić, ,HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, sv. 34, 2008., 169-182. /’Where did the Light Go When I Turned the Switch off?’: a Contribution to the Beginning of the Academic Evaluation of Toma Bebić’s Poetry/
2. **„‚Pobuna protiv pozitivizma…’ (mali *hommage* R. Welleku kroz prizmu hrvatske/svjetske književnosti i kritike s početka XXI. st.)”, *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, zbornik radova X. (Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti), ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić Bužančić, Književni krug Split, Split, 2008., 20-31. Emitirano na Trećem programu Hrvatskoga radija u emisiji „Ogledi i rasprave” 23. ožujka 2009.)”/’Revolt Against Positivism…’ (An *Hommage* to R. Wellek Through the Prism of Croatian/World Literature and Literary Criticism from the Beginning of the 21st Century)/**

1. **„**Metaliterarnost i multikulturalnost hrvatske drame druge polovice XX. stoljeća”, ***Komparativna povijest hrvatske književnosti,* zbornik radova X. (Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja hrvatske književnosti) */Tekstovi nastali povodom 50 godina Odsjeka za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (1956.-2006.)/*, ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug Split, Split, 2008.,** 447-459. /Metaliterariness and Multiculturalism in Croatian Drama from the Second Part of the 20th Century/

**D)** *Tekst, izvedba, odjek (trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti),* Zagreb,Erasmus naklada (edicija Manualia Universitatis), 2008. **/knjiga / book**/. /Text, Performance, Echo: Thirteen Studies From Croatian and Foreign Drama Literature/

1. „(N)ovovjekovno čitanje Fortisova *Puta po Dalmaciji* (ili pokušaj demistificiranja jednoga putopisnog spomenika)”. Emitirano na Trećem programu Hrvatskoga radija, emisija *Ogledi i rasprave*, 10. prosinca 2007.; također objavljeno u: *Književna smotra*, ur. D. Blažina, Zagreb, 39, 2008., 147 (1), 121-125. /Modern Reading of Fortis’ *Travelling through Dalmatia*/

49.„Marin, Petar i pet stoljeća potom (ili Zašto 'obilježavamo' renesansu?)”, *Komparativna povijest hrvatske književnosti* („Držić danas. Epoha i naslijeđe”), zbornik radova XI. sa znanstvenog skupa održanog od 22. do 24. rujna 2008. u Splitu, ur. C. Pavlović i Vinka Gunčić-Bužančić, Književni krug / Odsjek za komparativnu književnost FF u Zagrebu, Split/Zagreb, 2009., 127-142. /Marin (Držić), Petar (Zoranić) – Five Centuries Afterwards: or Why We Celebrate Renaissance?/

1. „Hrvatska religijska drama u mediteranskom prostoru (Književnost i politika u XX. st.)”,**)**, (knjiga sažetaka), *Zadarski filološki dani*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2009., 18. **/sažetak/abstract/** (u suautorstvu s doktorandom **Grgom Miškovićem**/ co-authored with

 the doctoral student **Grgo Mišković**) /Croatian Religious Drama in Mediterranean Area:

 Literature and Politics in the 20th Century/

1. „Povijesno-metonimijski elementi na primjerima hrvatske drame XX. st.”, *1. međunarodna kroatološka konferencija (Zagreb, 1.-3.10.2009.) /1st International Croatology Conference*, program/knjiga sažetaka, Sveučilište u Zagrebu/Hrvatski studiji, Zagreb, 2009., 57. /**sažetak**/**abstract/** /Historic-metonymic Elements of the Croatian Drama of the 20th Century/

52. ”Drama of Offering Dramatic“, *Literature and Drama Today*, 30th Zagreb Literary Talks (Zagreb, 1-4 October 2009), Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, 2009., 35-37. /**prethodno priopćenje/abstract**/ /Dramatičnost nuđenja dramskog/

53. „Intertekstualnost u hrvatskoj drami druge polovice XX. stoljeća. Tipologija”, *Krležini dani u Osijeku 2008*, („Tekst, podtekst i intertekst u hrvatskoj drami i kazalištu”), HAZU/HNK u Osijeku/Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb/Osijek, 2009., 103-115. (u suautorstvu s **Grgom Miškovićem** / co-authored with **Grgo Mišković**) /Intertextuality in Croatian Drama From the Second Half of the 20th Century: Typology/

54. „Europska književnost u doba Petra Zoranića”, *Kolo*, ur. E. Fišer, Zagreb, 19, 2009., 3-4, 114-139. (u suautorstvu sa studentom **Ivanom Kardumom**/ co-authored with the student **Ivan Kardum**) /European Literature in the Era of Petar Zoranić/

55. „Dramatičnost nuđenja dramskog” (Temat: 30. Zagrebački književni razgovori: „Književnost i drama danas“), *Republika,* ur. A. Stamać, DHK, Zagreb, 65, 2009., 11, 75-83. /Dramatic of Offering the Dramatic/

56. „Die kroatische Literatur Dalmatiens im mediterranen Kontext”, In: *Sprachlandschaften. Regionale Literaturwissenschaft im europäischen Kontext.* Hrsg. (Eds.) Reinhard Kacianka und Johann Strutz. Universität Klagenfurt, Klagenfurt: Hermagoras/Mohorjeva, 2010., p. 118-130. /Croatian Literature in Dalmatia in the Mediterranean Context/

57. „Tribusonov dug Bulgakovu – primjer(i) metaliterarnosti iz 70-ih i 80-ih”, *Književna smotra*, Zagreb, 42, 2010., 155 (1), 33-46. (u suautorstvu sa studentom **Ivanom Kardumom** / co-authored with the student **Ivan Kardum**) /Tribuson’s Debt to Bulgakov – Example(s) of Metaliterarity From the 1970s and 1980s/

58. „Putovanje/lutanje/bijeg u poeziji i prozi Sime Mraovića”, *Dani hvarskog kazališta* („Putovanje, lutanje i bijeg u Hrvatskoj književnosti i kazalištu”), zbornik, ur N. Batušić et al., HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 36, 2010., 332-350. /Traveling/Wandering/Escape in Simo Mraović’s Poetry and Prose/

59. “Literary 'Exile' and 'Coming Home' in the Works of Some Modern Croatian Writers”, *Identities in Transition in the English-speaking World*, AAA Meeting April 22-23 2010,

 University of Udine, Udine, Italy, 2010, 6-7. /**nacrtak/position paper**/. /Književni ‘egzil’ i

 ‘povratak kući’ u djelima nekih suvremenih hrvatskih pisaca/

60. „Hrvatska religijska drama u mediteranskom prostoru (Književnost i politika u XX. st.)”, **(**knjiga sažetaka), *Zadarski filološki dani*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2009., 18. /**sažetak/abstract/** (u suautorstvu s doktorandom **Grgom Miškovićem**/ co-authored with the doctoral student **Grgo Mišković**) /Croatian Religious Play in Mediterranean Area: Literature and Politics in the 20th Century/

61. „Raznodobna istodobnost Kušanove *Svrhe od slobode*”,*Komparativna povijest hrvatske književnosti* (“Istodobnost raznodobnog. Tekst i povijesni ritmovi”), zbornik radova XII. sa znanstvenoga skupa održanog 1.- 4. listopada u Splitu, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, Književni krug/Odsjek za komparativnu književnost FF Sveučilišta u Zagrebu, Split/Zagreb, 2010., 346-361. /Non-simultaneous Simultaneity of Kušan's Play *The End of* *Freedom* (Svrha od slobode)/

62. „Hrvatska drama s religijskim elementima u razdoblju komunizma. Književnost i društvo u drugoj polovici 20. stoljeća“,*Krležini dani u Osijeku 2009*. („Hrvatska drama i kazalište i društvo”), prir. B. Hećimović, Zavod za povijest hrvatske knjiženosti, kazališta i glazbe HAZU/ Odsjek za povijest hrvatskog kazališta/HNK Osijek/FF Osijek, Zagreb/Osijek, 2010., 162-177. (u suautorstvu s **Grgom Miškovićem** / co-authored with **Grgo Mišković**) /Croatian Play with Religious Elements in the Communist Period: Literature and Society in the Second Half of the 20th Century/

63. „Hrvatska religijska drama u mediteranskom kulturnom prostoru. Književnost i politika u XX. st.)”, *Zadarski filološki dani*, u: *Zadarski filološki dani III*., zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zadru i Ninu 5. i 6. lipnja 2009., ur. Šimun Musa, Sveučilište u Zadru (Odjel za kroatistiku i slavistiku), Zadar, 2011., 159-177. (u suautorstvu s **Grgom Miškovićem**/ co-authored with **Grgo Mišković**) /Croatian Religious Drama in the Mediterranean Cultural Area: Literature and Politics in the 20th Century/

64. „Što znači o ratu pisati ‚literarno’? (Autoreferencijalno promišljanje nastanka ratnih zapisa *O riđanu, Petru i Pavlu*) ”, *Dani Ivana i Josipa Kozarca*, zbornik za 2010. godinu (br. 16), (“Hrvatska književnost u Domovinskom ratu: Uz 20. obljetnicu Domovinskog rata 1991.-2011.”), ur. D. Jelčić i M. Grgurovac, SN „Privlačica“ d. o. o., Vinkovci, 2011., 95-103. /What does it Mean to Write ‘Literary’ about War?/

65. „Jezik ideologije i ideologija jezika u Desničinoj drami Ljestve Jakovljeve”, *Desničini susreti 2010.*, Zbornik radova, ur. Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina, Centar za komparativnohistorijske i interkulturne studije Filozorskog fakulteta u Zagrebu/Plejada, Zagreb, 2011., 49-61. /The Language of Ideology and the Ideology of Language in Desnica’s Play *Jacob’s Ladder*/

66. „(Ne)poćudnost kao književnopovijesna konstanta i kriterij (primjeri iz domaće kritike 1914-1940.)“ *Komparatina povijest hrvatske književnosti* („Poetika i politika kulture nakon 1910. godine”), zbornik radova XIII., ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, Književni krug/Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog

 fakulteta u Zagrebu, Split/Zagreb, 2011., 17-30. /(Un)suitability as a Literary-historic Constant and Criterion: Examples from Croatian Criticism 1914-1940/

67. “Multiculturalism and the Return to Tradition. Elements of the Literatures in English in the Works of Some Postmodern Croatian Playwrights: Slamnig – Šoljan – Paljetak“,

 *Identities in Transition in the English-Speaking World*, ed. By Nicoletta Vasta et. al., Forum, Udine, 2011, 251-260. /Multikulturalnost i povratak tradiciji. Elementi književnosti na engleskom jeziku u djelima nekih postmodernih hrvatskih dramatičara: Slamnig – Šoljan – Paljetak/

 **E)** *Deset drskih studija (o književnim pitanjima, pojavnostima i sudbinama)*,

 Naklada Bošković, Split, 2011. **/knjiga/book/** /Ten Insolent Studies: on Literary Questions, Manifestations and Destinies/

68. „O Donatovu tumačenju Krleže – četiri desetljeća potom”, *Krležini dani u Osijeku 2010.* („Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari”), zbornik, ur. B. Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/ Odsjek za povijest hrvatskog kazališta/Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku/ Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek, 2011., 219-224. /On Donat’s Interpretation of Krleža – Four Decades Afterwards/

69. „Nužnost putovanja, pronađeni zavičaj i Hvar (O lirskim zapisima Chestera V. Beersa); /The ‘Necessity’ to Travel, the Found Homeland, and Hvar: About the Lyrical Notes of Chester V. Beers”/, *Dani Hvarskog kazališta* („Hvar – književnosti i kazalište”), ur. D. Jelčić, B. Senker i V. Glunčić-Bužančić, Književni krug Split, Split, 38, 2012,, 368-380. /The Necessity of Traveling, The Homeland Found, and the Island of Hvar: on Lyrical Notes of Chester V. Beers/

70. „Povijesno-metonimijski aspekt hrvatske drame druge polovice XX. st.“, *Forum*, HAZU, Zagreb, knj. 84, 51, 2012., 4-6, 590-603. /The Historic-metonymic Aspect of Croatian Drama From the Second Half of the 20th Century/

71. „Uzori koji to ne mogu biti? (Ili kolektivno vs. individualno)“*, Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova XIV. („Romantizam – ilirizam – preporod”), ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer-Fraatz, Književni krug Split, Split, 2012., 149-158. /Role Models that cannot be? (Or Collective Vs. Individual)/

72. „Josip Horvat(h) kao kritičar britanske književnosti i interkulturni posrednik“, *Krležini dani u Osijeku* („Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari“, drugi dio), prir. B. Hećimović, HAZU/HNK Osijek/Filozofski fakultet Osijek, Zagreb/Osijek, 2012., 149-162./Josip Horvat(h) as a Critic of British Literature and Intercultural Mediator/

73. „Letterature ‚minori‘, identità culturale e globalizzazione“, In: *Europa neu denken. Region, Innovation und Kulturalität*, Hg. Michael Fischer, Programmbereich Arts & Festival Culture, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst der Universität Salzburg / Universität Mozarteum, Media Design: Ritzner.at, Online-Publikation, Salzburg, 2012.,

 285-194. (Übersetzer: Max Blažević). <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Schrems/1443006a91847800?projector=1>

 /A Minor Literature, Cultural Identity and Globalization/

74. „*Književnost i kazalište* kao književnost“, *Dani Hvarskog kazališta* („Gavella – riječ i prostor”)*,* ur. B. Senker – V. Glunčić-Bužančić, HAZU/Književni krug Split, Split, 2013., 16-28. /Gavella’s *Literature and Theatre* as Literature/

75. „Međuratni ‚britanski‘ repertoar hrvatskih pozornica i još ponešto o radu Ka Mesarića“*Dani Hvarskog kazališta* („Četiri desetljeća Dana Hvarskog kazališta – Dosezi i propusti u istraživanju hrvatske književnosti i hrvatskoga kazališta”), ur. B. Senker – V. Glunčić-Bužančić, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 40, 2014., 256-275. /The “British“ Between-War Repertoire on the Croatian Stage and a Little More on the Work of Ka Mesarić/

76. „Ispisati istinu umjesto povijestiʻ (Otpor ideološkom u izboru hrvatskih drama iz druge polovice XX. st.)“ *Poznańskie Studia Slawistyczne* *(Dysydency, kontestatorzy, kultura oporu i współiczesność)*, nr 6/2014, ed. Joanna Brodniewicz et al., Instytut Filologii Slowiańskiej UAM, Poznan, 2014., 185-203. /ʼWriting the Truth Instead of Historyʻ: Resistance to Ideology in Some Croatian Plays from the Second Half of the 20th Century/

77. „Neki obrasci artikuliranja političkog i polemičkog u hrvatskoj drami 20. st.“, u: Krležini dani u Osijeku 2013. („Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“), zbornik, prir. B. Hećimović,  HAZU, Hrvatsko narodno kazalište – Osijek, Filozofski fakultet – Zagreb, Osijek/Zagreb, 2014., 176-186. (u suautorstvu s Marijanom Roščić/ co-authored with Marijana Roščić) /Some Models of Articulating of Political and Polemical in Croatian Drama of the 20th Century/

78. „Druženje s lirikom Vladana Desnice“, u: *Intelektualac danas,* Zbornik radova s Desničinih susreta 2013., Centar za komparativnohistorijske i interkulturne studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu/Plejada, Zagreb, 2014., 213-220. /An Encounter with the Lyrics of Vladan Desnica/

79. „Dva primjera hrvatskoga ratnog diskursa iz devedesetih prošloga stoljeća (Mirković: 91,6 MHz: Glasom protiv topova i Peričić: O riđanu, Petru i Pavlu)“, Šesti hrvatski slavistički kongres, Vukovar i Vinkovci 10.-13. rujna 2014., org. Hrvatsko filološko društvo, Vinkovci/Vukovar/Zagreb, 2014., 65-66. **/sažetak/abstract/** /Two Examples of the Croatian War Discourse in the 1990s (Mirković: 91,6 MHz: With the Voice against the Guns and Peričić: On the Red Horse, Peter and Paul)/

1. „Prošlost – sadašnjost – budućnost: neke asocijacije nad Krležinim ,prometejskimʻ dramama“, *Dani Hvarskog kazališta* („Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju”)*,* zbornik, ur. B. Senker – V. Glunčić-Bužančić, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 41, 2015., 267-282. /Past – Present – Future: Some Associations Over Krleža's ʻPrometheanʻ Plays/
2. “*On a* ʻ*Small*ʻ *Mediterranean Language/Literature,* ʻ*New Positivism*ʻ*, and Cultural Globalization”,* [ATINER’s Paper Series](http://www.atiner.gr/papers.htm#_blank) (Athens Institute for Education and Research; 8th

 Annual International Conference on Mediterranean Studies. Org. Athens Institute for

 Education and Research (ATINER); Athens, Greece, 30-31 March & 1-2 April 2015);

 <http://www.atiner.gr/papers/MDT2015-1420.pdf>

 /O ‘maloj’ sredozemnoj književnosti/jeziku, ‘novom pozitivizmu’ i kulturnoj globalizaciji/

1. “Some Elements of Greek Mythology and History in Croatian Drama: T. P. Marović and M. Gavran)”; *9th Annual International Conference on Mediterranean Studies*; Athens, Greece, 21-24 March 2016. Org. by all ATINER’s (Athens Institute for Education and Research) sponsored by the Athens Journal of Mediterranean Studies; <http://www.atiner.gr/papers/MDT2016-1961.pdf> /Neki elementi grčke mitologije i povijesti u hrvatskoj drami (T. P Marović i M. Gavran)/
2. „Književno-publicističke preokupacije i prijevod *Hamleta* liječnika Bože Peričića”, u: *Split i Vladan Desnica 1918.-1947.: umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike,* Zbornik radova s Desničinih susreta 2015., ur. D. Roksandić i I. Cvijović Javorina, Sveučilište u Zagrebu – Filozofski fakultet i Centar za komparatističkohistorijske i interkulturne studije / Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu/ FF press, Zagreb/, Zagreb/Split, 2016., 211-231. /Literary-Publicist Preoccupations and the Translation of *Hamlet* by the Physician Božo Peričić/
3. „Autobiografski ratni diskurs iz Domovinskog rata u Hrvatskoj (A. Mirković: *91, 6 MHz* – *Glasom protiv topova* / H. Peričić: *O riđanu, Petru i Pavlu*)”,*Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanog u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014. – Šestoga hrvatskog slavističkog kongresa*, ur. Botica – Niković – Tomašić – Bolt, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2016., 171-180. /Autobiographic War Discourse from Homeland War in Croatia (Alenka Mirković: 91,6 MH – *Voice against Cannons* / Helena Peričić: *On the Red Horse, Peter and Paul*)/
4. Punoljetnost *Glumaca u Zagvozdu*: što ove kazališne susrete čini popularnim (kazališnim) fenomenom?”, *Dani Hvarskog kazališta*, („Pučko i popularno”), HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 43, 2017., 338-374. /*Glumci u Zagvozdu* (Actors in Zagvozd) Reached the Age of Maturity: What Makes it a (Theatre) Phenomenon?/,

86. „‚Svjetska’ vs. ‚nacionalna’ književnost u kontekstu globalizacije“, *Jezik književnosti, znanosti i medija*, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa u povodu 80. rođendana akademika Milivoja Solara (Koprivnica, 21. i 22. listopada 2016.), ur. M. Kolar, G. Tkalec i Z. Kovač, Sveučilište Sjever, Koprivnica, 2018., 155-167. /World Vs. 'National' Literature in the Context of Globalization/

87. „*Hamlet* između Bukare i Učitelja“, *Dani Hvarskog kazališta*, zbornik, ur. B. Senker i V. Glunčić-Bužančić, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 44, 2018., 271-287. /*Hamlet* Between Bukara and Učitelj/The Teacher/

88. „O engleskom prijevodu govora u Papićevu filmu „Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj“, u: *Prvi Brešanov svibanj – Međunarodni znanstveni skup o djelu Ive Brešana: tekst i kontekst*, ur. Organizacijski i programski odbor Skupa (predsjednica: Helena Peričić), 18.-19. svibnja 2018., **knjižica sažetaka/book of abstracts**, Odsjek za hrvatski jezik i književnost Sveučilišta u Zadru, Zadar, 2018., 42-43. **/sažetak/abstract/** “/On the English

 Translation of Speech in Papić's Film 'Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj' (A Village Performance of Hamlet)/

89. „Strano vs. domaće/domovinsko u hrvatskoj drami posljednjih desetljeća 20. st.“, *Dani Hvarskog kazališta* („Književnost, kazalište, domovina” /Literature, Theatre, Homeland/),

 zbornik Dana Hvarskog kazališta, ur. B. Senker i V. Glunčić-Bužančić, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 45, 2019., 237-252. (u suautorstvu s **Antonijom** **Zubčić**/ co-authored with **Antonija** **Zubčić**) /Foreign Vs. Domestic in Croatian Drama of the Last Decades of the 20th Century/

90. „Drame *Izići na svjetlo* u (auto)refleksiji (primjer ratnog diskursa – četvrt stoljeća poslije)“, *Krležini dani u Osijeku 2018*. (Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta; Drugi dio/Directors and Actors in Croatian Theatre; Part Two/), prir. Ana Lederer, HAZU/ HNK u Osijeku/Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb/ Osijek, 2019., 247-255. (u suautorstvu s **Lenom Andrijolić**/ co-authored with **Lena** **Zubčić**)/Plays *Coming into Light* by Helena Peričić in (Auto)reflection: an Example of War Discourse – a Quarter of Century Later/;

91. “ ‘Hamlet’ Between the Characters of Bukara and Učitelj/Teacher: On the Most Famous Play by Ivo Brešan”, *International Journal of Literature and Arts*, Science Publishing Group, /ISSN: 2331-0553 (Print); ISSN:2331-057X (Online)/, Volume 8, Issue 4, July 2020, 217-223

92. „Hrvatska drama druge polovice XX. st.: neki obrasci oblikovanja političke polemike“, *Od mobilnosti do interakcije. Dramsko pismo i kazalište u Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Hrvatskoj, na Kosovu, u Makedoniji, Sloveniji i Srbiji*, ur. Gabriela Abrasowicz i Leszek Małczak, Wydawnictwo UŚ, Katowice, 2020., 129-141 /Croatian Playwriting in the Second Half of the 20th Century: Some Patterns of Forming Political Polemics/ https://wydawnictwo.us.edu.pl/sites/wydawnictwo.us.edu.pl/files/wus\_2020\_od\_mobilnosti\_do\_interakcije\_ebook.pdf (CROSBI: 1095535)

93. „O engleskom prijevodu govora u Papićevu filmu *Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj*“ *Prvi Brešanov svibanj*, zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa o djelu Ive Brešana održanog od 18. do 19. svibnja 2018. godine na Sveučilištu u Zadru, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2020., 117-137. /On the English Translation of the Speech in Krsto Papić's Film *Performance of Hamlet in Mrduša Donja*/ (CROSBI: 1118451)

94. „Ljubomir Maraković i britanska književnost (ili Kako biti nespominjan unatoč zaslugama)“, zbornik radova sa skupa o Ljubomiru Marakoviću (edicija *Hrvatski književni kritičari*) održanog u Zagrebu i Topuskom 25. i 26. travnja 2019.; gl. ur. T. Maštrović, sv. 17., Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu et al., Zagreb, 2020., 219-228. /Ljubomir Maraković and the British Literature (or How to be Neglected Despite the Merits)/ (CROSBI: 1118107)

95. „Liječnik Božo Peričić u *Desničinu epistolaru*“, *(Ne)poznati Desnica: prema rukopisnoj ostavštini,* zbornik radova sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem *Desničini susreti 2020.*, ur. Drago Roksandić, FF Press, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2021., 95-113. /Doctor Božo Peričić in Desnica's *Epistolary*/

96. „O engleskom prijevodu govora u Papićevu filmu *Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj*“ *Prvi Brešanov svibanj*, zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa o djelu Ive Brešana održanog od 18. do 19. svibnja 2018. godine na Sveučilištu u Zadru, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2020., 117-137. /On the English Translation of the Speech in Krsto Papić's Film *Performance of Hamlet in Mrduša Donja*/ (CROSBI: 1118451)

97. „Liječnik Božo Peričić u *Desničinu epistolaru*“, *Desničini susreti*, zbornik radova sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem *Desničini susreti 2020*. („(Ne)poznati Desnica: prema rukopisnoj ostavštini“), zbornik, ur. Drago Roksandić, FF Press, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2021., 95-113. /Doctor Božo Peričić in Desnica's *Epistolary*/

98. „ 'Pjesnik je takav kakav je u njemu kritik...' (razmišljanja o hrvatskoj radiodrami od 1957. do 1971.)“, zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem *Desničini susreti 2023.* („Kulturne orijentacije i političke kulture umjetničke inteligencije u Hrvatskoj i Jugoslaviji od 1952. do 1967. godine“), ur. D. Roksandić, Centar za komparativnohistorijske i interkulturne studije / Odsjek za kroatistiku – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu / Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“, Zagreb, 81-98. /'The Poet is as He is in His Criticism...': Reflections on Croatian Radio Drama from 1957 to 1971/

99. „'Labud iz Avona' u Labudovu jazu (ili Jesu li se Božo Peričić i Josip Torbarina ikad sreli?)“, *Sukošan – na dodiru Kotara i mora*, zbornik, ur. M. Pavić i M. Katić-Piljušić, Sveučilište u Zadru / Općina Sukošan / TZ Općine Sukošan / Zavod za povijesne znanosti HAZU Zadar, Zadar, 2023., 438-455. /'Swan from Avon' in the Swan Bay (or Have Božo Peričić and Josip Torbarina Ever Met?) (CROSBI: 1118436)

100. „Kušanova *Svrha* ili *Svarha od slobode*?“, *Republika*, ur. T. Lemac i L. Reškovac, DHK, Zagreb, 80, 2024., 1, 44-62. /Svarha od slobode, a play by Ivan Kušan/

101. „(Zaboravljene) radiodramatičarke dramatičnih vremena: Z. Dirnbach, I. Vrkljan, V. Krmpotić“, *Dani Hvarskog kazališta* („Hvarsko komunalno kazalište u kontekstu mediteranskih komunalnih kazališta; Promjene očišta: hrvatska književnost i hrvatsko kazalište te znanost o njima u proteklih pola stoljeća“), zbornik, ur. B. Senker – V. Glunčić-Bužančić, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 50, 2024., 329-348. /(Forgotten) Women Radio Dramatists of Dramatic Times – Z. Dirnbach, I. Vrkljan, V. Krmpotić/

102. „Neke zamjedbe o hrvatskoj radiodrami od 1957. do 1971.“, zbornik Desničini susreti

 2023. („Kulturne orijentacije i političke kulture umjetničke inteligencije u Hrvatskoj i

 Jugoslaviji od 1952. do 1967. godine“), ur. D. Roksandić, Filozofski fakultet u Zagrebu,

 Zagreb, 2024., 259-272. /Some Observations on Croatian Radio Drama from 1957 to 1971/

103. „Intertekstualnost kao sredstvo ironizacije u Šoljanovoj Romanci o tri ljubavi (struktura i

 stih)“, zbornik Šoljanovi dani 2024., Rovinj, 2024. (prihvaćeno za tisak) /Intertextuality as

 a Means of Ironization in Antun Šoljan's 'Romance of Three Loves' (Structure and Verse)/

 (accepted for printing)

 Svibanj 2025.