**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Suvremena hrvatska drama** | **akad. god.** |  |
| **Naziv studija** | Hrvatski jezik i književnost | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** |  |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [x]  jednopredmetni[ ]  dvopredmetni | [ ]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [x]  **obvezni kolegij** | [ ]  izborni kolegij | [x]  **izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela** | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** | 2 | **S** | 2 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** |  |  |  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Ana Gospić Županović |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** | srijeda 11-12 h, nakon nastave |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Ana Gospić Županović |
| **E-mail** | agospic@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  e-učenje | [x]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:- odrediti osnovni pojmovni sustav dramske teorije i analize-primijeniti temeljne dramaturške analitičke kategorije na dramski tekst-definirati i razlikovati dramsko pismo kao pismo za izvedbu-opisati žanrovska, poetička i tematska obilježja autora suvremenog hrvatskog dramskog pisma-problemski interpretirati dramski tekst |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | - razvijanje znanja o drami kao specifičnom književnom rodu i dodirima s drugim umjetnostima te stjecanje poveznica nužnih za interdisciplinaran uvid u komplementarna područja filologije, znanosti o umjetnosti i kulture.- identificiranje imanentnih i kontekstualnih odrednica književnog teksta (teksta za izvedbu)- razvoj i primjena stručnog vokabulara- razvoj sposobnosti usporedbe, selekcije, analize i sinteze - razvoj vještina pismenog i usmenog izražavanja, kritičkog razmišljanja i argumentacije |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Predan seminarski rad (dramaturška analiza) |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Na oglasnoj ploči  |  |  |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata s osobitostima dramskog teksta i osnovnim metodama njegove analize, važnijim autorima i autorskim opusima, problematikom, dominantnim žanrovima i temama suvremene i recentne hrvatske dramske produkcije/ dramskog pisma; pozicioniranje hrvatske drame u svjetskom kontekstu, utjecaj i status suvremenog dramskog teksta te njegova recepcija u kazalištu (ili na filmu), kritici i znanstvenim istraživanjima. Tematski i problemski fokus u analizi i interpretaciji odabranih dramskih tekstova bit će usredotočen na iščitavanje (su)odnosa teksta i društvene zbilje (socijalno-povijesne i/ili političke), prikaz obitelji, identiteta te propitivanje fenomenologije ženskog dramskog pisma.Kolegij će biti popraćen i prikladnim snimkama/projekcijama. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij i literaturu, periodizacijski i poetički problemi određivanja pojma „suvremena hrvatska drama“ i sukladni pojmovi, antologije suvremene i recentne dramske produkcije, istraživači, biblioteke i periodika2. Dramaturška/dramatološka analiza3. Generacije/naraštaji dramatičara i dramatičarki, vrste/žanrovi4. Radio-drama5. Politička drama/ kazalište 70-ih i 80-ih6. Hrvatska drama i kazalište nakon 1990. (socijalni eskapizam i bijeg od zbilje)7. Odjeci rata i iskustvo tranzicije I8. Odjeci rata i iskustvo tranzicije II9. Žensko dramsko pismo (problematika)10. –II-11. Komički žanrovi12. Dramsko pismo i izvedba, autorsko kazalište13. Recepcija suvremene hrvatske drame14. Zaključna razmatranjaSeminar: analiza pojedinačnih drama (v. popis lektire) |
| **Obvezna literatura** | Senker, Boris, *Hrestomatija novije hrvatske drame (2. dio)*, Disput, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)Pfister, Manfred, *Drama: teorija i analiza*, s njemačkoga preveo M. Bobinac, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 1998.Rafolt, Leo, *Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame,* Zagrebačka slavistička škola, 2007. (predgovor)Boko, Jasen, *Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih*, (predgovor), Znanje, 2002.Senker, Boris, *Uvod u suvremenu teatrologiju I ,* Leykam international, 2010.(str. 89-156)Lektira:* Slobodan Šnajder, *Kamov-smrtopis, Hrvatski Faust* (ili *Peto evanđelje*)
* Ivo Brešan *Utvare, Nečastivi na filozofskom fakultetu*
* B. Senker *Frietzspiel*
* Miro Gavran, *Kreontova Antigona* ili *Kako ubiti predsjednika*
* Ivan Vidić, *Groznica, Veliki bijeli zec*
* Mate Matišić, *Anđeli Babilona* (ili *Posmrtna trilogija*)
* Asja Srnec Todorović, *Mrtva svadba*
* Lada Kaštelan, *Posljednja karika* ili *Prije sna*
* Ivana Sajko, *Žena-bomba*
* Nina Mitrović, *Komšiluk naglavačke*
* Tena Štivičić, *Nemreš pobjeć od nedjelje*, *Fragile* (ili koja druga drama)

*-* Ivor Martinić, *Drama o Mirjani i ovima oko nje* *-*Tomislav Zajec, *Dorothy Gale* ili *John Smith, princeza od Walesa*\*Prema vlastitom interesu studenti mogu predložiti i koju drugu dramu za samostalnu analizu koja se ne nalazi na popisu. |
| **Dodatna literatura**  | Car-Mihec Adriana, *Na putu od mlade do nove hrvatske drame**ili što je to suvremenost,* Riječ, 2004. Car Mihec, Adriana, *Mlada hrvatska drama: ogledi*. Osijek: Ogranak Matice hrvatske, 2006. Car Mihec, Adriana, „Postmoderna drama (terminološki aspekti)“, Fluminensia, 1999.Weber-Kapusta, Danijela, *Dijalektika identiteta - Hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i multikulturalizma*, Zagreb: Leykam international, 2014. Senker, Boris, *Hrvatski dramatičari u svom kazalištu*, Zagreb, Hrvatski centar ITI, 1996. (*Teatrološki fragmenti*)Čale Feldman, Lada, *Femina ludens*, Disput, Zagreb, 2006. Rafolt, Leo, *Priučen na tumačenje: Deset čitanja*, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 2011.Nikčević, Sanja, *Što je nama hrvatska drama danas*?, Zagreb: Ljevak, 2008. Lederer, Ana, *Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu,* Zagreb: Ljevak, 2004. Muzaferija, Gordana, *Kazališne igre Mira Gavrana*, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2005. Lehmann Hans Thies, *Postdramsko kazalište*, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb-Beograd, 2004. Katnić-Bakaršić, Marina, *Stilistika dramskog diskursa*, Zenica, Vrijeme, 2003. Vrgoč, Dubravka, „Nova hrvatska drama – primjeri dramskog stvaralaštva s kraja 80-ih godina“, Kolo, 2, 1997. *Govor drame, govor glume*, Zagreb, Disput, 2007. Gašparović, Darko, *Dubinski rez: kroz hrvatsku dramu 20. stoljeća*., Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012. Selenić, Slobodan, *Dramski pravci xx veka*, Umetnička akademija u Beogradu, 1971.Lukić, Darko, *Drama ratne traume*, Meandar; Zagreb, 2009. Vončina, Nikola, *Stvaralaštvo svjetskog ugleda*, AGM, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb, 1995. Bobinac, Marijan, *„*Pučki komad kao groteska. Poetika i dramska praksa Ive Brešana“, u: *Puk na sceni,* L, Zagreb, 2011.zbornici i časopisi:Krležini dani u Osijeku, Kazalište: časopis za kazališnu umjetnost, 2000. i d |
| **Mrežni izvori**  | drame.hr, hrčak. srce |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** |  40 % seminar, 60 % završni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)