**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski dvopredmetni sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti**  **Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 30 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Završen prijediplomski studij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | divna.antonina@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak, 10-11 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dmrdeza@unizd.hr  divna.antonina@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Andrino Dužević, mag. educ. philol. croat. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | aduzevic24@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorak, 15-16 sati | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - prepoznavanje ideologema u književnim tekstovima, rubnim žanrovima i književnopovijesnim pristupima književnoj tradiciji  - razumijevanje uloge stereotipa u predodžbama drugoga  - protonacionalni identitet u tekstovima hrvatskih pisaca ranog novovjekovlja  - razumijevanje slojevitosti identiteta u književnosti novovjekovlja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Očekuje se da studenti postanu dobri poznavatelji kulturološkog pojmovnika relevantnog i za studij književnosti, primjerice:  kulturni stereotipi, aksiologemi i ideologemi u diskurzu o nacionalnom identitetu vlastite zajednice i Drugih; stjecanje vještina za pouzdanu interpretaciju tematoloških koncepata (identitet zajednice, drugi i drukčiji, rodni identitet) u književnim tekstovima (epika, drama, lirika, rubne književne vrste) i u književnoj historiografiji; poznavanje sličnosti i razlika u tematizaciji identiteta zajednice u ranom novom vijeku i novovjekovlju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (čitanje i analiza tekstova, 1 kraći esej /3-5 kartica/, 2 kraća usmena izlaganja o pročitanoj lektiri u sklopu individualnoga rada na seminaru)  Završni ispit: usmeni ispit/istraživanje koji obuhvaća sva područja predviđena silabusom | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | Ljetni rok: utorak 3. 6. u 9 sati i utorak, 17. 6. u 9 sati | | | | | | | | | | | | Jesenski rok: utorak, 2. 9. u 9 sati i četvrtak, 11. 9. u 9 sati | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Upoznati studente na koje se načine u književnosti tematizira i analizira predodžba kolektivnog identiteta, posebice etničkog/nacionalnog identiteta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:  - Uvodna razmatranja i predstavljanje literature  - Identitet kao predmet istraživanja u kulturalnim studijima i imagologiji  - Identitet/identiteti  - Aksiologemi i ideologemi  - Heteropredodže i autopredodžbe  - Identitet zajednice u srednjovjekovnoj književnosti  - Književnost ranoga novog vijeka i antiturcica kompleks  - Libretistička drama i povijesna drama u kazalištu 19. stoljeća i kolektivni identitet  - Predodžbe žena slavenskog juga u predmodernim putopisima  - Balkanizam  - Ideologemi i povijest književnosti  - Književni kanon i čitanje identiteta  - Kulturni stereotipi u postmodernom „tranzicijskom“ romanu  - Žensko pismo i čitanje „chicklita“ – identitet žene u znanosti u književnosti  - Zaključna razmatranja. Evaluacija kolegija  Seminari:  - Predodžba Europe u *Europskom duhu* Viktora Žmegača  - Ženski identitet u odabranim dubrovačkim renesansnim tragedijama  - Ženski identitet u romanu *Ljeta s Marijom* Olje Savičević Ivančević  - Autopredodžba žene u romanu *Svila, škare* Irene Vrkljan  - Identiteti obitelji u *Sarajevskom Marlboru* Miljenka Jergovića  - Ratna trauma žene u romanu *Kao da me nema* Slavenke Drakulić  - Identitet egzilantice u romanima Slavenke Drakulić  - Turci u književnosti ranog novovjekovlja  - Dalmacija u putopisima 20. stoljeća  - Turističko brendiranje kao autopredodžba nacije  - Prikaz stiha kao dijela političkoga identiteta na odabranim tekstovima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Dukić, Davor, Tematološki ogledi, Zagreb, 2008.  Dukić, Davor & al., Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju, Zagreb, 2009.  Mrdeža Antonina, Divna, Drukčiji od drugih. Nacionalni prostor u djelima starih hrvatskih pisaca, Zagreb, 2009.  Said, Edvard W., Orijentalizam, prev. Rešid Hafizović, Sarajevo, 1999.  Todorova, Marija, Imaging the Balkan, Oxford University Press, 1997. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Anderson, Benedict, Nacija: zamišljena zajednica, Zagreb, 1990.  Asman, Alaida, (Assmann, Aleida), Rad na nacionalnom pamćenju, Beograd, 2002.  Assmann, Jan, Kulturno pamćenje, s njem. preveo Vahidin Preljević, Zenica, 2005.  Balibar, Etienne, «The Nation Form: History and Ideology» u Race, Nation, Class, ur. Balibar, Etienne, Wallerstein, Immanuel, New York, 1991.  Balibar, Etienne, Bhabha, Homi, «Diseminacija: vrijeme, pripovijest i margine moderne nacije» u Politika i etika pripovijedanja, ur. Biti, Vladimir, Zagreb, 2002.  Dukić, Davor, Sultanova djeca. Predodžbe Turaka u hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja, Zadar, 2004.  Gellner, Ernest, Nacije i nacionalizam, Zagreb, 1998.  Plessner, Helmuth, Zakašnjela nacija, Zagreb, 1997.  Renan, Ernest, «What Is a Nation?» u Nation and Narration, ur. Bhabha, Homi, London, 1990. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 45% seminarski rad  65% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | 60% nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 70% dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 80% dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 90% vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 100% izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |