



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	ODJEL ZA KROATISTIKU						akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Metodika nastave i školska recepcija hrvatske književnosti (uvod)						ECTS	5
Naziv studija	Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti							
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Godina studija	☒ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☐ 4.	
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☒ II.		☐ III.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☒ DA ☐ NE
Opterećenje	30	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija ☒ DA ☐ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 232, Obala kralja Petra Krešimira IV., br. 2, (zgrada na Rivi), ponedjeljkom od 8:00 do 12:00 h				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski jezik	
Početak nastave	23. veljače 2026.				Završetak nastave		1. lipnja 2026.	
Preduvjeti za upis	Prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru.							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić							
E-mail	msusic@unizd.hr				Konzultacije	ponedjeljkom 12 -14 h		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić							
E-mail	msusic@unizd.hr				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu	
	☐ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	- objasniti i funkcionalno primjenjivati bitne književnoznanstvene i uopće književne pojmove, a napose književnometodičke pojmove - sintetizirati postignuća pojedinih metodičkih škola - identificirati i analizirati metodičke sustave nastave književnosti - nabrojati i protumačiti tipove nastavnih sati							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	– analizirati odnos metodologije proučavanja književnosti i metodike nastave književnosti – diskutirati o književnosti kao nastavnom predmetu – demonstrirati metode književnog odgoja – analizirati nastavne sate književnosti						
Ishodi učenja na razini programa	– koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem vezanim uz poučavanje književnosti – objasniti organizacijske oblike književnog odgoja i obrazovanja – procjenjivati važnost pojedinih literarnih sposobnosti u procesu razvoja recepcijskih kompetencija učenika vezanih uz: autora, djelo i književnopovijesni kontekst – tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje		
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar		
	☐ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na predavanjima i seminarima prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru) i uspješno obavljena seminarska zadaća. Ispitu mogu pristupiti studenti koji su odradili sve propisane obveze utvrđene ovim izvedbenim planom.						
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova			I. 15. lipnja 2026. II. 29. lipnja 2026.		I. 16. rujna 2026. II. 30. rujna 2026.		
Opis kolegija	Književnost kao umjetnost riječi nije samo izvor spoznaje i doživljaja nego i sredstvo odgoja. Kako bismo je mogli proučavati, doživljavati, interpretirati i njome poučavati i intelektualno i emocionalno se oplemenjivati, nužno je u procesu rada koristiti književno znanstvene discipline kao i iskustva, teoriju i praksu nastave književnosti. Stoga je književnost kao nastavni predmet potrebno pravilno programirati i strukturirati, nastavni sat kvalitetno oblikovati i u tom strukturiranju i organizaciji sata voditi brigu o slijedu i rasporedu nastavnih situacija kao i odgojno-obrazovnim postignućima. S obzirom na recepcijske mogućnosti učenika, treba se pozabaviti proučavanjem i odabirom adekvatnih strukturnih modela nastavnog sata kao i samim ustrojem toga sata. Suvremena nastava zahtjeva primjereno komunikacijsko ponašanje njezinih sudionika s tim da se u središtu nastavnog procesa nalazi učenik. U teoriji recepcije težište je na čitatelju, to jest na subjektu koji recepcijom književnog fenomena (poimanjem i doživljavanjem kao i estetskim užitkom) djelatno i suživljeno rekreira djelo i tako mu omogućuje životno pulsiranje. Učenik kao subjekt i učitelj kao organizator nastave trebaju u djelatnoj korelaciji svojih interesa i svoga djelovanja, kroz interpretaciju i neizbježnu korekciju, postići glavnu zadaću sata književnosti, a to znači spoznajno, emocionalno i estetski se obogatiti.						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. 2. Odnos opće metodike i metodike književnosti. 3. Terminološke odredbe i predmet proučavanja metodike književnog odgoja i obrazovanja. 4. Metodika nastave književnosti i ostale korespondirajuće znanosti.						



	- Književnost kao nastavni predmet. - Metodički sustavi nastave književnosti. - Motivacija u nastavi književnosti. - Nastavni sat književnosti. - Tipovi nastavnih sati. - Metode književnog odgoja. - Teorija recepcije. - Školska recepcija. - Čitatelj, čitanje i funkcija književnosti u izgrađivanju čitateljske i književne osobnosti učenika. - Metodologija proučavanja književnosti i metodika nastave književnosti. - Učitelj književnosti u metodičkim sustavima. Evaluacija i priprava za ispit. SEMINAR - Upute za izradu seminarskoga rada. Podjela seminarskih zadaća. Prikaz relevantne metodičke literature. - Zakonom propisani obrazovni standard kvalifikacije nastavnika književnosti. - Prava i obveze nastavnika književnosti u odgojno obrazovnom procesu. - Pedagoške mjere i poticaji u nastavi književnosti. - Metodika u obzoru hrvatskih povjesničara i teoretičara književnosti (grupni rad) – studentsko izlaganje. - Motiviranje učenika za čitanje književnog djela (poznati i provjereni primjeri; samostalni, kreativni i originalni doprinos studenta ovoj problematici) – studentsko izlaganje i diskusija. - Motivacijski metodički modeli – studentsko izlaganje. - Pripovjedna proza u srednjoškolskom programu (istraživački grupni rad) – studentsko izlaganje i diskusija. - Recepcija modernog romana (grupni rad, anketa) – studentsko izlaganje i diskusija. - Nastavna primjena književnih teorija (grupni rad) – studentsko izlaganje i diskusija. - Metodički pristup noveli – studentsko izlaganje i diskusija. - Dramsko djelo u nastavi – studentsko izlaganje i grupni rad. - Diskurzivne književne vrste u nastavi – studentsko izlaganje i diskusija. - Problemska nastava književnosti – studentsko izlaganje i diskusija. - Evaluacija i priprava za ispit.
Obvezna literatura	- Musa, Šimun – Šušić, Mirela – Tokić, Marko, <i>Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015. - Rosandić, Dragutin, <i>Metodika književnog odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 3-33, 67, 79-95, 99-138, 175-281. - Bežen, Ante, <i>Metodika: znanost o poučavanju nastavnog predmeta: epistemologija metodike u odnosu na pedagogiju i edukologiju – s primjerima iz metodike hrvatskoga jezika</i>, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Profil international, Zagreb, 2008., str. 21-30, 75-76, 93-133, 144-146, 176-180, 214-233, 248-340, 346-363. - Ćavar, Ana – Plejić Poje, Lahorka (ur.) <i>Predmet: Hrvatski</i>, FF Press, Zagreb, 2021.
Dodatna literatura	- Diklić, Zvonimir, „Znanstvena i školska interpretacija; suvremeni metodički sustavi“, u: <i>Književnoznanstveni i metodički putokazi u nastavi književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009., str. 117-132. - Jauss, Hans Robert, <i>Estetika recepcije</i>, Nolit, Beograd, 1978. - Pandžić, Vladimir, <i>Putovima školske recepcije književnosti</i>, Profil, Zagreb, 2001. - Solar, Milivoj, „Svrha nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61. - Škreb, Zdenko, „Pitanje nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28.



Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☒ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zad aće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarsk i rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Konačna ocjena proistječe iz redovitosti pohađanja nastave i aktivnog sudjelovanja u nastavi, uspješno obavljene seminarske zadaće (izrada, prezentacija, predaja seminarskog rada), te pismenog i usmenog ispita. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni pozitivnom ocjenom. Seminarski rad: 20% - 0,5 ECTS bod Pismeni ispit: 20% - 0,5 ECTS bod Usmeni ispit: 60% - 2 ECTS bod					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	do 59 %		nedovoljan (1)			
	od 60 do 69%		dovoljan (2)			
	od 70 do 79 %		dobar (3)			
	od 80 do 89 %		vrlo dobar (4)			
	od 90 do 100 %		odličan (5)			
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.					