Izvedbeni plan nastave (*syllabus*[1])

Sastavnica	**ODJEL ZA KROATISTIKU**					**akad. god.**	2025./2026.
Naziv kolegija	***Metodičke osnove interpretacije književnih rodova i vrsta***					**ECTS**	**5**
Naziv studija	Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij **Hrvatskoga jezika i književnosti**						
Razina studija	☐ preddiplomski	☒ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski			
Godina studija	☐ 1.	☒ 2.	☐ 3.	☐ 4.	☐ 5.		
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni	☐ I.	☐ II.	☒ III.	☐ IV.	☐ V.	☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij	☐ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		**Nastavničke kompetencije**	☒ DA ☐ NE	
Opterećenje	30	**P**	30	**S**	0	**V**	**Mrežne stranice kolegija** ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 232, Obala kralja Petra Krešimira IV., br. 2, (zgrada na Rivi), ponedjeljkom od 8:00 do 12:00 h			**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**		Hrvatski jezik	
Početak nastave	6. listopada 2025.			**Završetak nastave**		19. siječnja 2026.	
Preduvjeti za upis	Odslušan kolegij *Metodika nastave i školska recepcija hrvatske književnosti (uvod)* i potpisom predmetnog nastavnika ovjereno izvršenje svih obveza na tom kolegiju te prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru.						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić						
E-mail	msusic@unizd.hr			**Konzultacije**		ponedjeljkom 12 -14 h	
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Mirela Šušić						
E-mail	msusic@unizd.hr			**Konzultacije**			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				**Konzultacije**			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				**Konzultacije**			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ seminari i radionice	☐ vježbe	☐ obrazovanje na daljinu	☐ terenska nastava		
	☒ samostalni zadaci	☐ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	– identificirati vrste interpretacije – analizirati i adekvatno primjenjivati postupke znanstvene i školske interpretacije – objasniti metodičke osnove interpretacije lirike – objasniti metodičke osnove interpretacije epike – objasniti metodičke osnove interpretacije drame – objasniti metodičke osnove interpretacije poezije – objasniti metodičke osnove interpretacije proze						

[1] Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

	– objasniti metodičke osnove interpretacije kratkih pripovjednih vrsta – objasniti metodičke osnove interpretacije romana – objasniti metodičke osnove interpretacije književnih rodova i vrsta – demonstrirati nastavni sat povijesti književnosti, teorije književnosti i književne kritike – prezentirati stvaralačku nastavu književnosti
Ishodi učenja na razini programa	– tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi – oblikovati aktivnosti kojima se razvija učenički rječnik na primjeru književnoga tekst – osmisliti postupke i aktivnosti za poučavanje i uvježbavanje strategija i vrsta čitanja pri čitanju književnih tekstova

Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☒ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☒ ostalo: studentska simulacija sata nastave književnosti	

Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na predavanjima i seminarima minimalno 70 %) i uspješno obavljena seminarska zadaća (studentska simulacija sata nastave književnosti, redovito praćenje, promatranje i pismeni osvrt na tuđe simulacije nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta o vlastitoj simulaciji nastavnog sata književnosti i podnošenje izvješća o istom). Ispitu mogu pristupiti studenti koji su odradili sve propisane obveze utvrđene ovim izvedbenim planom.		
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok	☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	I. 2. veljače 2026. II. 16. veljače 2026.		I. 16. rujna 2026. II. 30. rujna 2026.
Opis kolegija	Književno djelo u biti tek čitateljskom recepcijom ispunjava svoju nakanu, odnosno biva u potpunosti „ostvareno“. Stoga se u metodici nastave književnosti, radi boljeg recepcijskog učinka, proučavaju mogući načini čitanja, svrhovitost čitanja kao i najpovoljniji putovi interpretacije književnog fenomena. Pojedini rodovi i vrste nude se u svojim zasebnostima, a i osobitostima pa je potrebno i u čitanju i interpretaciji koristiti opća i posebna znanja koja su stečena učenjem teorije i povijesti književnosti i književne kritike. Tako će književni sadržaji koji su na programu biti lakše poimani, dublje proživljavani, a što će u daljnjoj praksi studenata kao budućih nastavnika biti od iznimne važnosti. Uz naglašenu važnost poticanja i razvijanja jezičnih i literarnih kompetencija kod učenika te buđenje njihova književnoga interesa, posebna se pažnja posvećuje motivaciji u užem i širem smislu i njezinoj ulozi u suvremenom nastavni književnosti. Općenito se stavlja naglasak na uspostavljanje odnosa između nastave književnosti i književnosti u životu. U sklopu kolegija studentima se opisuje i objašnjava struktura nastavnoga procesa i nastavnog sata književnosti. Na temelju već usvojenih nastavnih strategija, metodičkih sustava, metoda i oblika rada, studentima se prezentiraju primjeri u praksi provjerenih metoda (te ih se potiče na osmišljavanje novih) koje je moguće primijeniti u interpretaciji književnih rodova i vrsta iz određenog književnoga korpusa.		

	Djelotvornost pojedinih metoda provjerava se kroz studentske simulacije nastavnih sati književnosti na zadanu metodičku jedinicu za koju se studenti pripremaju i pisanjem priprave. U sklopu simuliranih sati obuhvaćene se relevantne sastavnice različitih metodičkih sustava, a izvode se različiti tipovi nastavnih sati, naglašena je važnost motivacije i literarne komunikacije, koriste se različite metode i oblici rada kao i suvremena nastavna sredstva i pomagala, uspostavlja se adekvatan odnos između zacrtanih i ostvarenih ciljeva nastavne situacije i nastavnog sata, afirmira se odnos prema školskoj i domaćoj zadaći, vježba se razredna disciplina i sl. Pritom studenti u okviru seminarske nastave svoja refleksivna razmatranja simuliranih sati nastave književnosti evidentiraju za vrijeme izvođenja svakog simuliranog sata te opisuju relevantna zapažanja o praktičnim rezultatima izvedenih studentskih simulacija i pismeno ih bilježe te konstruktivno i argumentirano kritički analiziraju, a kroz vođenu debatu i raspravljaju te u konačnici sintetiziraju. Na temelju tuđih pisanih bilješki o simulaciji vlastitog sata književnosti, student nakon održane simulacije kroz domaću zadaću samostalno analizira refleksivna razmatranja svojih kolega, identificira propuste, promišlja konstruktivne kritike i pohvale i sintetizira rezultate te izvodi zajedničku prosječnu ocjenu kao i samoprocjenu vlastite simulacije. Zaokruženost ovog procesa omogućuje svakom pojedinom studentu iskustvo „izvođenja“ nastave, povratnu informaciju o uspješnosti realizacije te samoprocjenu vlastitih mogućnosti i potencijala – a istovremeno, zbog obveze kontinuiranog praćenja i evidentiranja svih simulacija, maksimalnu studentsku prisutnost i angažiranost na nastavi. Ovakav način i oblik rada konkretno, praktično, psihofizički, sadržajno i spoznajno priprema studente za metodičku praksu i rad u nastavi književnosti, a istovremeno kod studenata razvija kritički duh te odgovoran odnos prema vlastitom i tuđem radu u nastavi književnosti.
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. 2. Pristup književnom djelu. 3. Znanstvena i školska interpretacija. 4. Metodičke osnove interpretacije lirike. 5. Metodičke osnove interpretacije epike. 6. Metodičke osnove interpretacije drame. 7. Metodičke osnove interpretacije poezije. 8. Metodičke osnove interpretacije proze. 9. Metodičke osnove interpretacije romana. 10. Metodičke osnove interpretacije kratkih pripovjednih vrsta. 11. Prozne književne vrste i književni likovi. 12. Tipovi karakterizacije književnoga lika (interpretacijski pristupi liku) 13. Esej u nastavi književnosti. 14. Stvaralačka nastava književnosti. 15. Evaluacija i priprava za ispit. SEMINAR 1. Upute o seminarskoj zadaći – način izvedbe studentske simulacije sata nastave književnosti, studentsko promatranje, praćenje i pismeno evidentiranje simulacija nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta na simulaciju sata nastave književnosti i izrada izvješća o istima. 2. Čitanje i interpretacija književnih tekstova po grupama. 3. Primjeri znanstvene i školske interpretacije – studentsko izlaganje i diskusija. 4. Simulacija sata nastave književnosti – lirika u nastavi. 5. Simulacija sata nastave književnosti – metodičke osnove za interpretaciju epsko-lirske (balade) narodne pjesme – primjeri po vlastitom izboru i diskusija. 6. Simulacija sata nastave književnosti – drama u nastavi (literarni i teatrološki pristup dramskom djelu, čitanje dramskog teksta).

	7. Simulacija sata nastave književnosti – metodički pristup ljubavnom pjesništvu, motiviranje učenika za čitanje poezije. 8. Simulacija sata nastave književnosti – motiviranje učenika za čitanje pripovjedne proze, metodička interpretacija novele (poznati i provjereni primjeri, samostalni kreativni i originalni doprinos studenta ovoj problematici, diskusija). 9. Simulacija sata nastave književnosti – roman u nastavi, metodička interpretacija romana, diskusija. 10. Simulacija sata nastave književnosti – bajka i basna u nastavi, metodička interpretacija „malih“ književnih oblika. 11. Simulacija sata nastave književnost – metodičke osnove za interpretaciju književnog lika, diskusija. 12. Simulacija sata nastave književnosti – metodički pristupi liku, diskusija. 13. Simulacija sata nastave književnosti – metodička interpretacija rubnih vrsta. 14. Simulacija sata nastave književnosti – pojava i afirmaciji problemsko-stvaralačke nastave, diskusija, skupni rad. 15. Evaluacija i priprava za ispit.
Obvezna literatura	• Musa, Šimun – Šušić, Mirela, ***Osnove interpretacije književnosti (metodička motrišta)***, Školska naklada, Mostar, 2014. • Musa, Šimun – Šušić, Mirela – Tokić, Marko, ***Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti***, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015. • **Šušić, Mirela, „Methodical Approach to a Literary Character“**, *European Journal of Language and Literature*, svezak 6, izdanje 3, 2020., str. 39–53.; ISSN 2411-9598 (Print), ISSN 2411-4103 (Online). • Rosandić, Dragutin, ***Metodika književnog odgoja***, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 287-573, 695-714. • Diklić, Zvonimir, **„Metodički putokazi i poticaji (uzorci školske interpretacije),** u: *Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnosti,* Školska knjiga, Zagreb, 2009., str. 109-142. • Škreb, Zdenko, ***Književne interpretacije***, Alfa, Zagreb,1998., str. 203-219, 323-344. • Eco, Umberto: **„Interpretacija i nadinterpretacijja“**, u: *Književna smotra*: časopis za svjetsku književnost, 28 (1996), 100 (2), str. 189-200.
Dodatna literatura	• Biti, Vladimir, **„Književna kritika“**, u: Uvod u književnost, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983., str. 93-137. • Culler, Jonathan, **„Jezik, značenje i interpretacija“**, u: Književna teorija. Vrlo kratak uvod., AGM, Zagreb, 2001., str. 67-81. • Diklić, Zvonimir, ***Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti***, Školska knjiga, Zagreb, 1990. • Frangeš, Ivo-Žmegač, Viktor: ***Hrvatska novela: interpretacije***, Zagreb 1998. • Frangeš-Šicel-Rosandić, ***Pristup književnom djelu,*** Školska knjiga, Zagreb, 1962., str. 5-39. • Ivanišin, Nikola, ***Fenomen književnog ekspresionizma***, Školska knjiga, Zagreb, 1990. • Musa, Šimun, ***Studije i ogledi***, Školska naklada, Mostar - Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar, 2009., str. 73-103, 159-198. • Pandžić, Vlado, ***Hrvatski roman u školi***, Profil International, Zagreb, 2001. • Pavletić, Vlatko, ***Kako razumjeti poeziju***, Školska knjiga, Zagreb, 1995 • Pavličić, Pavao, ***Sedam interpretacija***, ICR, Rijeka, 1986. • Peleš, Gajo, ***Iščitavanje značenja***, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1982. • Peleš, Gajo, ***Tumačenje romana***, Artresor naklada, Zagreb, 1999. • Pfister, Manfred, ***Drama: teorija i analiza***, Zagreb 1998. • Solar, Milivoj, **„Interpretacija i klasifikacija književnosti“**, u: Umjetnost riječi: časopis za znanost o književnosti , 40 (1996), 2/3, str. 205-213. • Solar, Milivoj, ***Ideja i priča***, Znanje, Zagreb, 1980. • Solar, Milivoj, ***Vježbe tumačenja: interpretacije lirskih pjesama***, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">• Škreb, Zdenko, „Interpretacija“, u: Škreb, Zdenko-Stamać, Ante (ur.), Uvod u književnost, Globus, Zagreb, 1986., str. 489-498.
• Težak, Stjepko, Teorija i praksa nastave hrvatskog jezika 1, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
• Težak, Stjepko, Teorija i praksa nastave hrvatskog jezika 2, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</td></tr>
<tr><td>Mrežni izvori</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</td><td colspan="5">Samo završni ispit</td><td></td></tr>
<tr><td>☐ završni pismeni ispit</td><td colspan="2">☐ završni usmeni ispit</td><td>☐ pismeni i usmeni završni ispit</td><td>☒ praktični rad i završni ispit</td></tr>
<tr><td>☐ samo kolokvij/zadaće</td><td>☐ kolokvij / zadaća i završni ispit</td><td>☐ seminarski rad</td><td>☐ seminarski rad i završni ispit</td><td>☐ praktični rad</td><td>☐ drugi oblici</td></tr>
<tr><td>Način formiranja završne ocjene (%)</td><td colspan="6">Konačna ocjena proistječe iz redovitosti pohađanja nastave i aktivnog sudjelovanja u nastavi, obavljene seminarske zadaće (studentska simulacija sata nastave književnosti, redovito praćenje, promatranje i pismeni osvrt na tuđe simulacije nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta o vlastitoj simulaciji nastavnog sata književnosti i podnošenje izvješća o istom) te usmenog ispita.
Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni pozitivnom ocjenom.
Simulacija sata nastave književnosti: 50% - 1,5 ECTS bod
Usmeni ispit: 50% - 1,5 ECTS bod</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</td><td colspan="2">do 59 %</td><td colspan="4">nedovoljan (1)</td></tr>
<tr><td colspan="2">od 60 do 69%</td><td colspan="4">dovoljan (2)</td></tr>
<tr><td colspan="2">od 70 do 79 %</td><td colspan="4">dobar (3)</td></tr>
<tr><td colspan="2">od 80 do 89 %</td><td colspan="4">vrlo dobar (4)</td></tr>
<tr><td colspan="2">od 90 do 100 %</td><td colspan="4">odličan (5)</td></tr>
<tr><td>Način praćenja kvalitete</td><td colspan="6">☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta
☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice
☐ interna evaluacija nastave
☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete
☐ ostalo</td></tr>
<tr><td>Napomena / Ostalo</td><td colspan="6">Sukladno čl. 6. Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.
Prema čl. 14. Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]
Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:
- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;
- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.
Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</td></tr>
</table>

	U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.