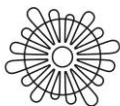


### Izvedbeni plan nastave (syllabus)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku				<b>akad. god.</b>	2022./2023.							
<b>Naziv kolegija</b>	Mediterranizam u suvremenom hrvatskom pjesništvu				<b>ECTS</b>	5							
<b>Naziv studija</b>	Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti												
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski							
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.				
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.		<input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela				<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE				
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	0	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija</b>		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE				
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Odjel za kroatistiku				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>				hrvatski				
<b>Početak nastave</b>	9. ožujka 2023.				<b>Završetak nastave</b>				8. lipnja 2023.				
<b>Preduvjeti za upis</b>													
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević												
<b>E-mail</b>	sknezev@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	ponedjeljkom 9 -11;							
<b>Izvođač kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević												
<b>E-mail</b>	sknezev@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>								
<b>Suradnici na kolegiju</b>													
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>								
<b>Suradnici na kolegiju</b>													
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>								
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava				
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo				
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	- prepoznavanje i razlikovanje fenomena mediteranizma u modernom i postmodernom hrvatskom pjesništvu (komparacijski odnosi);												



	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavanje periodizacijske koncepcije suvremenoga hrvatskoga pjesništva iz pozicije mediteranskoga teksta;</li><li>- samostalna interpretacija pjesničkih tekstova s osobitošću na fenomen mediteranizma i specifičnost poetskog modusa;</li></ul>				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- prepoznavanje postmodernističkih poetskih modusa u kontekstu mediteranskoga teksta hrvatskoga pjesništva;</li><li>- razumijevanje i prepoznavanje fenomena mediteranizma u hrvatskoj književnosti i kulturi;</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (70%), izvršeni samostalni zadatci (predan i pozitivno ocijenjen seminarski rad).				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>					
<b>Opis kolegija</b>	<p>Fenomen mediteranizma u suvremenom hrvatskom pjesništvu obrađuje se kroz širi pregled pjesničkih opusa druge polovice 20. stoljeća s osobitim naglaskom na suvremene, postmoderne opuse. Sadržaj kolegija sinteznog je tipa i formiran je s jedne strane po dijakronijskom načelu, a s druge strane, po sinkronijskom načelu poetskih modusa. Zastupljeni su pjesnički opusi sljedećih autora:</p> <p>Drago Ivanišević, Vesna Parun, Jure Kaštelan, Josip Pupačić, Nikola Miličević, Joja Ricov, Augustin Stipčević, Ivan Slamnig, Srećko Diana, Jure Franičević Pločar, Marin Franičević, Anka Petričević, Vinko Nikolić, Antun Bonifačić, Viktor Vida.</p> <p>Danijel Dragojević, Stojan Vučićević, Stijepo Mijović Kočan, Petar Gudelj, Ante Stamać, Igor Zidić, Zvonimir Mrkonjić, Tonko Maroević, Roko Dobra.</p> <p>Arsen Dedić, Stjepan Benzon, Momčilo Popadić, Jakša Fiamengo, Daniel Načinović, Tomislav Marijan Bilosnić, Milan Milišić, Tonči Petrasov Marović, Luko Paljetak, Stjepan Gulin, Andriana Škunca, Gordana Benić, Ljubomir Stefanović, Boris Biletić, Milorad Stojević, Ivan Rogić Nehajev.</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>PREDAVANJA</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u kolegij - fenomen mediteranizma u hrvatskoj književnosti i kulturi. Uvod u temeljnu literaturu.</li><li>2. Moderan mediteranski tekst. Mediteranci generacije 50-ih godina 20. stoljeća (D. Ivanišević, V. Parun, J. Kaštelan, J. Pupačić, N. Miličević)</li><li>3. Anka Petričević, A. Bonifačić, I. Slamnig, S. Diana, J. Franičević Pločar, M. Franičević, V. Nikolić, Z. Črnja</li><li>4. Mediteranci generacije 60-ih godina 20. stoljeća (D. Dragojević, V. Gotovac, S. Vučićević, V. Pavlović, S. Mijović Kočan, B. Vladović)</li><li>5. Generacija sonetista (A. Stamać, I. Zidić, Z. Mrkonjić, T. Maroević)</li><li>6. Postmoderan mediteranski tekst. Popularno-kulturni modus (A. Dedić)</li><li>7. S. Benzon</li></ol>				



	<ol style="list-style-type: none"><li>8. J. Fiamengo</li><li>9. Mitološko-simbolički modus (T. M. Bilosnić)</li><li>10. M. Milišić</li><li>11. Intertekstualno-ludistički modus (L. Paljetak)</li><li>12. Iskustvo jezika (A. Škunca, G. Beniće, Lj. Stefanović, B. Biletić)</li><li>13. M. Stojević</li><li>14. <i>Usustavljivanje gradiva</i></li></ol> <p>SEMINAR</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podjela seminarskih tema</li><li>2. Joja Ricov, Augustin Stipčević</li><li>3. Anka Petričević, Viktor Vida</li><li>4. Petar Gudelj</li><li>5. Roko Dobra</li><li>6. Arsen Dedić</li><li>7. Momčilo Popadić</li><li>8. Daniel Načinović</li><li>9. Tomislav Marijan Bilosnić</li><li>10. Tonči Petrasov Marović</li><li>11. Luko Paljetak</li><li>12. Stjepan Gulin, Ivan Rogić Nehajev</li><li>13. Predrag Matvejević, <i>Mediterranski brevijar</i></li><li>14. <i>Usustavljivanje gradiva.</i></li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Milanja, Cvjetko, Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., knjiga I., Zagrebgrafo, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)</li><li>2. Milanja, Cvjetko, Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., knjiga II., Altagama, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)</li><li>3. Milanja, Cvjetko, Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., knjiga III., Altagama, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)</li><li>4. Knežević, Sanja, <i>Mediterranski tekst hrvatskoga pjesništva</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.</li></ol>
<b>Dodatna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Dubrovnik</i>, tematski broj časopisa posvećen mediteranizmu u hrvatskoj književnosti i kulturi; Dubrovnik, Matica hrvatska - Dubrovnik, 6/1995.</li><li>2. Benčić, Ž. - Flaker, A., <i>Ludizam: zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća</i>, ZZK, Zagreb, 1996.</li><li>3. Brešan, Ivo, „Duh Mediterana (religijsko-filozofski aspekt“, <i>Mogućnosti</i>, Split, 7-9/2003, str. 1-6.</li><li>4. Jurica, Neven, <i>Bog i hrvatska poezija XX. stoljeća</i>, Alfa, Zagreb, 1991.</li><li>5. Flaker, A. - Milanja, C. - Rem, G. (ur.), <i>O Slamnigu, Modernitet druge polovice svadesetog stoljeća</i>, Osijek - Vinkovci, 2006.</li><li>6. Frangeš, Ivo, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 1987.</li><li>7. Katičić, Radoslav, „Knjiga i Mediteran“, <i>Mogućnosti</i>, Split, 7-9/2008, str. 1-7.</li><li>8. Knežević, Sanja, <i>Golubica iz crnoga maslinika: studije o književnom djelu Vesne Parun</i>, Zadar - Zagreb, 2022.</li><li>9. Ladan, Tomislav, <i>Pjesništvo, pjesme, pjesnici</i>, AC, Zagreb, 1976.</li><li>10. Maleš, Branko, <i>Razlog za razliku</i>, Altagama, Zagreb, 2002.</li><li>11. Mandić, Igor, <i>Uz dlaku</i>, Mladost, Zagreb, 1970.</li><li>12. Mandić, Igor, <i>101 književna kritika</i>, AC, Zagreb, 1977.</li><li>13. Maroević, Tonko, <i>Uskličnici. četvrt stoljeća hrvatskoga pjesništva (1971.- 1995.)</i>, HSN, Zagreb, 1996.</li><li>14. Matvejević, Predrag, <i>Mediterranski brevijar</i>, V. B. Z., Zagreb, 2007.</li><li>15. Milanja, Cvjetko, <i>Slijepo pjege postmoderne</i>, SGI, Zagreb, 1996.</li><li>16. Milanja, C. (ur.), <i>Postmodernizam, iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti</i>, Altagama, Zagreb, 2003.</li><li>17. Mrkonjić, Zvonimir, <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo (razdioba)</i>, Biblioteka Kolo, Zagreb, 1971.</li></ol>



	<p>18. Mrkonjić, Zvonimir (ur.), <i>Međaši - hrvatsko pjesništvo 20. stoljeća</i>, Profil, Zagreb, 2004.</p> <p>19. Mrkonjić, Zvonimir, <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo: novi tekstovi (1970 - 2010)</i>, V. B. Z., Zagreb, 2009.</p> <p>20. Nemeć, Krešimir, <i>Mogućnosti tumačenja</i>, HSN, Zagreb, 2006.</p> <p>21. Oraić Tolić, Dubravka, <i>Teorija citatnosti</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.</p> <p>22. Oraić Tolić, D. - Žmegač. V. (ur.), <i>Intertekstualnost &amp; autoreferencijalnost</i>, ZZK, Zagreb, 1993.</p> <p>23. Oraić Tolić, Dubravka, <i>Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna</i>, ZZK, Zagreb, 1996.</p> <p>24. Oraić Tolić, Dubravka, <i>Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.</p> <p>25. Paljetak, Luko (ur.), <i>Moreplovi: hrvatska poezija o moru, pomorcima i brodovima</i>, Pomorski fakultet Dubrovnik, Dubrovnik, 1990.</p> <p>26. Paljetak, Luko, „Sve oči Mediterana: sredozemni vasitas“, <i>Mogućnosti</i>, Split, 1-3/1999., str. 1-4.</p> <p>27. Pavlečić, Vlatko (ur.), <i>Zlatna knjiga hrvatskoga pjesništva od početaka do danas</i>, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1971.</p> <p>28. Pavličić, Pavao, <i>Moderna hrvatska lirika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1990.</p> <p>29. Pavličić, Pavao, <i>Stih i značenje</i>, ZZK, Zagreb, 1993.</p> <p>30. Pavličić, Pavao, <i>Mala tipologija moderne hrvatske lirike</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2008.</p> <p>31. Pejaković, Hrvoje, <i>Prostor pisanja</i>, Q, Zagreb, 1998.</p> <p>32. Rem, Goran, <i>Pristup korpusu hrvatskoga pjesništva iskustva intermedijalnosti (1940-1991)</i>, Meandar, Zagreb, 2003.</p> <p>33. Slamnig, Ivan, <i>Sedam pristupa pjesmi</i>, ICR, Rijeka, 1986.</p> <p>34. Solar, Milivoj, <i>Predavanja o lošem ukusu</i>, Politička kultura, Zagreb, 2004.</p> <p>35. Solar, Milivoj, <i>Retorika postmoderne: ogledi i predavanja</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.</p> <p>36. Sorel, Sanjin, <i>Mediteranizam tijela</i>, Altagama, Zagreb, 2003.</p> <p>37. Stamać, Ante, <i>Pogled unatrag: izabrane rasprave</i>, HSN, Zagreb, 1999.</p> <p>38. Šicel, Miroslav, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</p> <p>39. Šipić, Igor, <i>Mediteran: povratak u utrobu (prilog povijesti plovidbe)</i>, Naklada Bošković, Split, 2007.</p> <p>40. Štambuk, Drago, <i>Insulae - hrvatska nova lirika</i>, Zagreb, 1981.</p> <p>41. Tenžera, Veselko, <i>Šok običnosti</i>, OK, Rijeka, 1997.</p> <p>42. Zuppa, Vjeran, <i>Lirika i navika</i>, SC, Zagreb, 1970.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Usmeni ispit - 70%</p> <p>Seminarski rad - 30%</p>					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i</b>	do 59 %		nedovoljan (1)			
	od 60 do 69%		dovoljan (2)			
	od 70 do 79 %		dobar (3)			
	od 80 do 89 %		vrlo dobar (4)			



<b>završnog ispita (%)</b>	od 90 do 100 %	odličan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>	