**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Komparativna povijest južnoslavenskih književnosti** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [ ]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [x]  jednopredmetni[ ]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | **S** |  | **V** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Stari kampus, dv. 232, četvrtkom od 14 do 17 sati |
| **Početak nastave** | 9. listopada 2025. | **Završetak nastave** | 22. siječnja 2026. |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić |
| **E-mail** | mlevanat@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom od 17 do 19 sati |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanih predavanja i seminara na završnom ispitu studenti će moći:- navesti temeljna književna djela slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti; analizirati ih u interkulturnom kontekstu europskog književnog kruga i usporediti s odgovarajućim fenomenima hrvatske književnosti- opisati specifične probleme s kojima se susreće regionalna južnoslavenska književna komparatistika u odnosu prema općoj poredbenoj slavistici - usporediti i analizirati odnos nacionalne nacionalne filologije (kroatistike) i komparativne povijesti južnoslavenskih književnosti- analizirati stanjejužnoslavenske komparatistike u postjugoslavenskim okolnostima uključujući i interpretaciju problema književnosti u tranziciji u određenim nacionalnim književnostima- samostalno interpretirati tri književna djela po vlastitom izboru primjenjujući interpretativne modele i pristupe usvojene na kolegiju  |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** |  Upoznavanje izabranih tekstova slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti i njihova interpretacija u komparativnom interkulturnom kontekstu |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [ ]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjeti pristupanja ispitu su: prisutnost na nastavi u skladu s Pravilnikom o studiju i studiranju te održano usmeno izlaganje na seminaru. Pristupanje (dvama) kolokvijima nije obvezno, no ukoliko polože oba kolokvija, studenti se oslobađaju završnog pismenog ispita. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 8. veljače 2026.18. veljače 2026. |  | 6. rujna 2026.16. rujna 2026. |
| **Opis kolegija** | Iako se može smatrati dijelom opće poredbene slavistike, komparativno proučavanje književnosti Južnih Slavena utemeljeno je na specifičnim međuslavenskim vezama budući da je riječ o književnostima srodnih jezika – slovenskoj, hrvatskoj, srpskoj, bosanskoj, crnogorskoj i makedonskoj književnosti – koje su dijelile/dijele kulturnu povijest i prostornu povezanost. Zbog specifičnih povijesnih okolnosti te su književnosti povremeno, paralelno s vezama, razvijale i diskurs uzajamnog otpora koji je dovelo do niza popratnih recepcijskih pojava – primjerice, naknadnog stigmatiziranja ili marginaliziranja određenih književnih opusa koji zauzimaju središnje mjesto pojedinih nacionalnih književnosti, na nadnacionalnoj/regionalnoj razini. Stoga će izbor književnih djela biti vezan uz raspon tema koje istodobno predstavljaju i mjesta spoticanja i mjesta dodira – to su prije svega osjetljive teme identiteta, nacije, hibridnosti, zapostavljenog, rubnog i prešućenog, koje će se promatrati kroz optiku suvremenih (poststrukturalističkih, rodnih, postkolonijalnih, imagoloških) teorijskih paradigmi. Studentima hrvatskog jezika i književnosti izabrana djela južnoslavenskih književnosti pokušat će se približiti u kontekstu povijesti hrvatske književnosti, no također i u kontekstu specifičnog odnosa pojedine nacionalne književnosti prema zajedničkom okviru europske književnosti. U problemskom pristupu pojedinim temama uz prednost navedenih teorijskih polazišta, pitanja periodizacije i kanona razmatrat će se isključivo u svjetlu književne komparatistike, uzimajući u obzir prvenstveno književna prožimanja onih tekstova koji u okviru nacionalnih književnosti zauzimaju središnje mjesto. Cilj je osvijetliti njihovu recepciju u drugim sredinama, osobito s obzirom na imaginarij o susjednim kulturama koje ti reprezentativni tekstovi oblikuju. Glavni je cilj upoznati studente s književnostima nastalim na srodnim jezicima u okviru kultura koje su stoljećima u neposrednom i posrednom dodiru stvorile niz zajedničkih književnopovijesnih paradigmi utemeljenih na uzajamnim stilskom, strukturalnom i žanrovskom prožimanju. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija.2. *Jugoslavenska*/ *južnoslavenska* književna komparatistika: polemike3. Slovenska književnost. France Prešeren i sonetne tradicije u južnoslavenskim književnostima 4. Crnogorska književnost. Njegošev *Gorski vijenac* 5. Makedonska književnost. Zbornik braće Miladinov. Književnopovijesni pregled6. Srpska književnost. Počeci drame: Jovan Sterija Popović7. Nušićeva dramaturgija i *Gospođa ministarka* na jugoslavenskim pozornicama8. Balkan i balkanizam (Todorova, Jezernik, Luketić). Putopisi. Andrićevo *Pismo iz 1920*.9. Ivo Andrić/ Miloš Crnjanski/ Miroslav Krleža. Poredbene analize10. Meša Selimović.11. Danilo Kiš12. Književnost egzila 13. (Anti)ratno pismo.14. Postjugoslavenska književna suvremenost i „interkulturna književna kroatistika“15. Sinteza |
| **Obvezna literatura** | Duda, Dean (2017). „Prema genezi i strukturi postjugoslavenskog književnog polja (bilješke uz Bourdieua)“. U: *Tranzicija i kulturno pamćenje*. Ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan  Marinković. Zagreb: Srednja Europa, 45–56.Dukić, Davor (2003), „Nacionalna vs. komparativna povijest književnosti: pretpostavke za kritičko propitivanje komparativne kroatistike i hrvatske komparatistike“, *Umjetnost riječi*, XVLII,  br. 1-2., str. 3-26.Kovač, Zvonko (2001). *Poredbena i/ili interkulturna povijest književnosti*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.Kravar, Zoran (1987). „Komparatističke kategorije i hrvatsko-srpski književni odnosi“. U: *Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti* 2. Ur. Franjo Grčević i Ernest Fišer.  Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis *Gesta* 26- 27-28: 10–14. Levanat-Peričić, Miranda (2016) „Kako se gnijezdio Balkan na 'jugoslavenskoj Atlantidi' (četiri pogleda na reprodukciju orijentalizma u postjugoslavenskoj književnosti)“, *[sic] - časopis za*  *književnost, kulturu i književno prevođenje 6*, 2, <http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=396>Levanat-Peričić, Miranda (2024). „Postjugoslavenska književnosti njezin plural – između privida revolucije i straha od restauracije“. *Književnost i revolucije: zbornik radova*. Uredile Zrinka Božić, Marina Protrka Štimec i Ana Tomljenović. Zagreb: FF press, 339–353. Petrović, Svetozar, (1969), „Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti (Prilog utvrđivanju granice među filologijom i politikom)“, *Umjetnost riječi*, XIII, 3, str. 179-190  [u knjizi *Priroda kritike* (1972), Zagreb, str. 236-250].Pisac, Andrea (2012), „Književnost velikih i sociologija malih nacija“, *Etnografska tribina* 35: 169-186.**NAPOMENA:**Studenti su obvezni pročitati dva članka iz popisa obvezne literature (jedan članak mogu zamijeniti tekstom iz dopunske literature po vlastitom izboru) Pored toga, za završni ispit moraju pročitati djela s popisa obvezne lektire.**POPIS OBVEZNE LEKTIRE:**France Prešeren (izbor iz poetskog opusa)Petar Petrović Njegoš: *Gorski vijenac*Branislav Nušić: *Gospođa ministarka*Miloš Crnjanski: *Dnevnik o Čarnojeviću*Ivo Andrić. „Pismo iz 1920. Godine“; „Most na Žepi“; „Ljubav u kasabi“; „Priča o vezirovu slonu“; (Ili *Travnička hronika*/ *Na Drini ćuprija*) Meša Selimović: *Tvrđava/ Derviš i smrt*Danilo Kiš: *Grobnica za Borisa Davidovića*Postjugoslavenska književnost: roman po izboru (s popisa lektire koji će studenti dobiti za pripremu seminarskih radova) |
| **Dodatna literatura**  | **Temeljni književnopovijesni priručnici:**Cesar, Ivan i Jože Pogačnik, (1991), *Slovenska književnost*, Zagreb. Kazaz, Enver (2004), *Bošnjački roman XX vijeka*, Sarajevo – Zagreb. Deretić, Jovan (1983) *Kratka istorija srpske književnosti*, Beograd.Sazdov, Tome; Vera Stojčevska-Antić; Dragi Stefanija; Georgi Stalev,; Borislav Pavlovski, (1991) *Makedonska književnost*, Zagreb.**Komparativne, interkulturne i književnokritičke studije:**Bakić-Hayden, Milica (2006). *Varijacije na temu „Balkan“*. Beograd: Institut za filozofiju i  društvenu teoriju I. P. „Filip Višnjić“.Bazdulj, Muharem (2013). *I drugi su pevali o ratu. Odjeci raspada Jugoslavije u engleskoj i* *američkoj književnosti*. Beograd: Biblioteka XX vek.Beganović, Davor (2007). *Pamćenje traume. Apokaliptična proza Danila Kiša*, Zagreb-Sarajevo. Beganović, Davor (2009). „Od periferije ka centru i natrag. Nomadizam u prozi Aleksandra Hemona i Saše Stanišića“, *Sarajevske sveske*, br. 23/24, str. 127-155.Beganović, Davor (2014). „Jezik, povijest, geografija. Egzil i emigracija u postjugoslavenskim Književnostima“, *Sarajevske sveske*, br. 45-46, str. 41-64.Biti, Vladimir (2005). „Rasuta bašćina: *Muzej bezuvjetne predaje* Dubravke Ugrešić“. U: *Doba*  *svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005., str. 225-241.Brajović, Tihomir (2011). „Južnoslovenska komparatistika: luksuz ili naučna potreba“, *Sarajevske* *sveske*, br. 32-33, str. 93-104.Brajović, Tihomir (2013). „Postsocijalistički identitet(i) i komparativno izučavanje južnoslavenskih Književnosti“. U: *Komparativni postsocijalizam: slavenska iskustva* (ur. Maša Kolanović).  Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 179-192.Czerwiński, Maciej (2018). *Drugi svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj prozi (1945 – 2015).* Zagreb: hrvatska sveučilišna naklada.Čolović, Ivan (2008). *Balkan – teror kulture. Ogledi o političkoj antropologiji*. Beograd: Biblioteka XX vek.Debeljak, Aleš (1995). *Sumrak idola.* Sa slovenskog preveo Branko Čegec. Zagreb: Meandar.Debeljak, Aleš (2010). *Balkansko brvno. Eseji o književnosti "jugoslavenske Atlantide"*. Prevela sa slovenskog Jagna Pogačnik. Zagreb: Fraktura.Demiragić, Ajla (2018), *Ratni kontranarativi bosanskohercegovačkih spisateljica*, Zagreb: IEF.Flaker, Aleksandar (1968), *Književne poredbe*, Zagreb (poglavlja: „Povijest nacionalne književnost i poredbeno proučavanje“; „Je li poredbeno proučavanje slavenskih književnosti zasebna disciplina?“).Gajević, Dragomir (1985). *Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija. Ideja jugoslovenstva u književnosti početkom XX. vijeka*. Beograd: Prosveta.Goldsworthy, Vesna (1998). *Inventiing Ruritania. The Imperialism of the Imagination.* New Haven and London: Yale University Press.Grčević, Franjo (2005). *Srpske teme – Komparatistika srodnih književnosti*, Zagreb.Jambrešić Kirin, Renata (2001). „Egzil i hrvatska ženska autobiografska književnost 90-ih“, *Reč.* *Časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja*, br. 61/7, str. 175-197.Jezernik, Božidar (2007). *Divlja Evropa. Balkan u očima putnika sa Zapada*, prevela s engleskog Slobodanka Glišić, Beograd.Kalogjera, Goran (2000). *Komparativne studije makedonsko-hrvatske*, Rijeka.Kalogjera, Goran; Boris Pavlovski (ur.) (2008). *Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*,  Rijeka.Kazaz, Enver (2012). *Subverzivne poetike: tranzicija, književnost, kultura, ideologija*, Sarajevo.Kazaz, Enver (2010). „Tranzicijska etnokulturna pustinja“, *Sarajevske sveske*, br. 27/28, str. 83-102.Kolanović, Maša (2011). *Udarnik! Buntovnik? Potrošač… Popularna kultura i hrvatski roman od*  *socijalizma do tranzicije,* Zagreb.Kolanović, Maša, ur. (2013). *Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva*, Zagreb.Koneski, Blaže (1982). *O makedonskom jeziku i književnosti*, prevela Eleonora Koneska-Sredojević, Sarajevo – Beograd – Zagreb – Titograd. Korać, Stanko (1991). *Modeli pripovijedanja*, Zagreb.Kovač, Zvonko (2005). *Međuknjiževna tumačenja*, Zagreb.Kovač, Zvonko (2011). *Međuknjiževne rasprave. Poredbena i/ili interkulturna povijest književnosti*, Beograd.Kovač, Zvonko (2003), „Interkulturna književna kroatistika“, *Filološke studije*. Skopje, str. 33-40/ (2011) „Slavistika vs. regionalna književna komparatistika“, *Sarajevske sveske*, 32-33, str. 77-92 (2012) „Kanonski tekstovi i interkulturni pisci 'u regiji'“, *Sarajevske sveske*, br. 37-38,  str. 130-136.Koroman, Boris (2018). *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*. Zagreb – Pula: Hrvatska sveučilišna naklada.Kramarić, Zlatko (1991). *Makedonske teme i dileme*, Zagreb.Kramarić, Zlatko (2009). *Identitet, tekst, nacija. Interpretacije crnila makedonske povijesti*, Zagreb.Levanat-Peričić, Miranda(2018). “Književna kritika Igora Mandića i procesi (de)kanonizacije devedesetih.” U *Komparativna povijest hrvatske književnosti. „Književni kanon“. Zbornik*  *radova s XX. međunarodnoga znanstvenog skupa održanog od 28. do 29. rujna 2017. godine u* *Splitu*, uredile Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, 280–294.  Split– Zagreb: Književni krug Split–Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga  fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.Levanat-Peričić, Miranda i Tomislav Oroz (ur.),(2019). *Liber monstrorum balcanorum. Čudovišni* *svijet europske margine.* Zagreb: Jesenski i Turk i IEF.Lešić-Thomas, Andrea (2011). „Filologija u vremenu, još uvijek“, *Sarajevske* *sveske*, br. 32-33, str. 114-124.Lujanović, Nebojša (2018). *Prostor za otpadnike. Od ideologije i identiteta do književnog polja.*  Zagreb: Leykam.Lujanović, Nebojša (2018). *Fatalne simetrije*. Zagreb: Fraktura.Lovrenović, Ivan (1998). *Unutarnja zemlja: kratki pregled kulturne povijesti Bosne i Hercegovine*,  Zagreb.Luketić, Katarina (2013). *Balkan: od geografije do fantazije*, Zagreb.Matošević, Andrea i Tea Škokić (2014). *Polutani dugog trajanja. Balkanistički diskursi.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.Pantić, Mihajlo (2010), „Književnost u tranziciji ili: Kako vam drago“, *Sarajevske sveske* br. 27/28,  str. 229-237.Pavlovski, Borislav (1998). *Gospodari labirinta: antologija snova, maštarija i fantastičnih priča iz* *makedonske književnosti*, Zagreb.Pavlovski, Borislav (2000). *Antologija nove makedonske drame*, Zagreb.Peleš, Gajo (1966), *Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945-1961,* Zagreb.Petrović, Svetozar (2009). *Nauka o književnosti*, priredio Zdenko Lešić, Beograd.Pogačnik, Jože (1986). *Književni susreti s drugima: jugoslavističke teme*, Rijeka.Postnikov, Boris (2012). *Postjugoslavenska književnost?*, Zagreb. Rafolt, Leo (2014) „Interkulturno i glokalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i  Komparatistike“, *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost,* god. XLVI, br. 174 (4),  str. 3-20.Rakočević, Robert (2011), „'Post-jugoslovenska književnost'? Ogledala i fantomi“, *Sarajevske* *sveske*, br. 35-36, str. 202-210, 2011. Rihtman-Auguštin, Dunja (2000), *Ulice moga grada*. Beograd: Biblioteka XX vek.Rizvić, Muhsin (1980), *Bosanskohercegovačke književne studije*, Sarajevo.Rotković, Radoslav; Jelena Đurović (2011), *Njegoš i Hrvati*, Zagreb – Cetinje – Podgorica. Ryznar, Anera (2017), *Suvremeni roman u raljama života. Studija o interdiskurzivnosti.* Zagreb: Disput.Sabljić, Jakov (2010), *Hrvatski i crnogorski roman: međuknjiževna tumačenja*, Podgorica.Sabljić, Jakov (2014), *Hrvatske i crnogorske književne teme*, Osijek – Podgorica.Shehu, Bashkim (2003), „Varijacije na temu Balkana“. *Sarajevske sveske*, br. 3, str. 329-337.Spivak, Gayatri Chakravorty (2012), „Novo promišljanje komparativizma“, u: *Nacionializam i*  *imaginacija i drugi eseji*, Zagreb.Šakić, Sanja (2013), „Pisac u egzilu, egzil u romanu: ispisivanje egzila u prozi Bore Ćosića i Davida Albaharija“, u: *Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva,* ur. Maša Kolanović, Zagreb, str. 227-244.Škvorc, Boris; Nebojša Lujanović (2010), „Andrić kao model izmještenog pisca (ili kako je otvoren prostor za 'pozicioniranje između' nacionalnog korpusa i kulturalnih paradigmi)“,  *Fluminensia*, god. 22., br. 2, str. 37-52.Todorova, Marija (2010), *Dizanje prošlosti u vazduh*. Prevela Slobodanka Glišić. Beograd:  Biblioteka XX. vek.Todorova, Marija (2015), *Imaginarni Balkan*. Prevela Karmela Cindrić. Zagreb: Naklada Ljevak, str. 345–388.Velikić, Dragan (2003), „Granica, identitet, literatura“. *Sarajevske sveske*, br. 3, str. 65-74.Žižek, Slavoj (1999), „The Spectre of Balkan“. *Journal of International Institute* 6/2, <http://quod.lib.umich.edu/j/jii/4750978.0006.202/--spectre-of-balkan?rgn=main;view=fulltext>Wachtel, Andrew Baruch (1998). *Making a Nation, Breaking a Nation. Literature and Cultural* *Politics in Yugoslavia.* Stanford: Stanford University Press.**Zbornici:***Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 1*. (1983). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis *Gesta*.*Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 2*. (1987). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis *Gesta* 26-27-28.*Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 3*. (1988). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur . Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis *Gesta* 29-30-31.*Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 4*. (1991). Franjo Grčević, ur. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.*After Yugoslavia. The Cultural Space of the Vanished Land* (2013). Ur. Radmila Gorup. Stanford: Stanford University Press.*Tranzicija i kulturno pamćenje* (2017). Ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan Marinković. Zagreb: Srednja Europa*Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma* (2019). Uredili Adrijana Marčetić, Bojana Stojanović Pantović, Vladimir Zorić, Dunja Dušanić. Beograd: Čigoja.**Diplomski i završni radovi:**Petra Jurić: *Proza u trapericama u hrvatskom i srpskom romanu* (diplomski rad, datum obrane: 25. ožujka 2022.)Ana Bišćan: *Obrazac biblijske priče kao podtekst emotivnih veza u romanima Josipa* *Mlakića* (diplomski rad, datum obrane: 9. srpnja 2020.)Mirna Glavinić*: Intertekstualnost i intermedijalnost u književnim i vizualnim tekstovima* *Daše Drndić, Danila Kiša i Anselma Kiefera* (završni rad, datum obrane: 30. rujna 2019.)Ana Bišćan: *Intertekstualni i interkulturni dijalozi s Andrićevim „Pismom iz 1920.*  *godine“* (završni rad, datum obrane: 27. rujna 2018.)Katja Miljak: *Konstrukcija neprijatelja u Mažuranićevoj „Smrti Smail-age Čengića“ i* *Njegoševu „Gorskom vijencu“* (diplomski rad, datum obrane: 29. listopada 2018.)Marija Bandić: *Egzil u prozi Dubravke Ugrešić i Aleksandra Hemona* (diplomski rad,  datum obrane: 10. srpnja 2018.)Tea Perić: *Heterotopija grada pod opsadom u antiratnoj prozi Miljenka Jergovića,* *Nenada Veličkovića i Alme Lazarevske* (diplomski rad, datum obrane: 3. srpnja 2017.) |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% kolokvij ili pismeni ispit50% usmeni ispit20% usmeno izlaganje uz prezentaciju u programu PowerPoint |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60% - 70% | % dovoljan (2) |
| 70% - 80% | % dobar (3) |
| 80% - 90% | % vrlo dobar (4) |
| 90% - 100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)