|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Komparativna povijest južnoslavenskih književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv studija** | Hrvatski jezik i književnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **3** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za kroatistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | specijalistički | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | | | IV. | | | | V. | | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | | | IX. | | | | X. | | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | hrvatski | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Stari kampus, dv. 232, četvrtkom od 14 do 17 sati | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 10. listopada 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | 23. siječnja 2025. | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mlevanat@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | četvrtkom od 17 do 19 sati | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | | terenska nastava | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | | ostalo | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanih predavanja i seminara na završnom ispitu studenti će moći:  - navesti temeljna književna djela slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti; analizirati ih u interkulturnom kontekstu europskog književnog kruga i usporediti s odgovarajućim fenomenima hrvatske književnosti  - opisati specifične probleme s kojima se susreće regionalna južnoslavenska književna komparatistika u odnosu prema općoj poredbenoj slavistici  - usporediti i analizirati odnos nacionalne nacionalne filologije (kroatistike) i komparativne povijesti južnoslavenskih književnosti  - analizirati stanjejužnoslavenske komparatistike u postjugoslavenskim okolnostima uključujući i interpretaciju problema književnosti u tranziciji u određenim nacionalnim književnostima  - samostalno interpretirati tri književna djela po vlastitom izboru primjenjujući interpretativne modele i pristupe usvojene na kolegiju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Upoznavanje izabranih tekstova slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti i njihova interpretacija u komparativnom interkulturnom kontekstu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | istraživanje | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | | seminar | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjeti pristupanja ispitu su: prisutnost na nastavi u određenom postotku (predavanja 70%, seminari 70%), održano usmeno izlaganje na seminaru. Pristupanje (dvama) kolokvijima nije obvezno, no ukoliko polože oba kolokvija, studenti se oslobađaju se završnog pismenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 8. veljače 2025.  22. veljače 2025. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 6. rujna 2025.  20. rujna 2025. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Iako se može smatrati dijelom opće poredbene slavistike, komparativno proučavanje književnosti Južnih Slavena utemeljeno je na specifičnim međuslavenskim vezama budući da je riječ o književnostima srodnih jezika – slovenskoj, hrvatskoj, srpskoj, bosanskoj, crnogorskoj i makedonskoj književnosti – koje su dijelile/dijele kulturnu povijest i prostornu povezanost. Zbog specifičnih povijesnih okolnosti te su književnosti povremeno, paralelno s vezama, razvijale i diskurs uzajamnog otpora koji je dovelo do niza popratnih recepcijskih pojava – primjerice, naknadnog stigmatiziranja ili marginaliziranja određenih književnih opusa koji zauzimaju središnje mjesto pojedinih nacionalnih književnosti, na nadnacionalnoj/regionalnoj razini. Stoga će izbor književnih djela biti vezan uz raspon tema koje istodobno predstavljaju i mjesta spoticanja i mjesta dodira – to su prije svega osjetljive teme identiteta, nacije, hibridnosti, zapostavljenog, rubnog i prešućenog, koje će se promatrati kroz optiku suvremenih (poststrukturalističkih, rodnih, postkolonijalnih, imagoloških) teorijskih paradigmi.  Studentima hrvatskog jezika i književnosti izabrana djela južnoslavenskih književnosti pokušat će se približiti u kontekstu povijesti hrvatske književnosti, no također i u kontekstu specifičnog odnosa pojedine nacionalne književnosti prema zajedničkom okviru europske književnosti.  U problemskom pristupu pojedinim temama uz prednost navedenih teorijskih polazišta, pitanja periodizacije i kanona razmatrat će se isključivo u svjetlu književne komparatistike, uzimajući u obzir prvenstveno književna prožimanja onih tekstova koji u okviru nacionalnih književnosti zauzimaju središnje mjesto. Cilj je osvijetliti njihovu recepciju u drugim sredinama, osobito s obzirom na imaginarij o susjednim kulturama koje ti reprezentativni tekstovi oblikuju. Glavni je cilj upoznati studente s književnostima nastalim na srodnim jezicima u okviru kultura koje su stoljećima u neposrednom i posrednom dodiru stvorile niz zajedničkih književnopovijesnih paradigmi utemeljenih na uzajamnim stilskom, strukturalnom i žanrovskom prožimanju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija.  2. *Jugoslavenska*/ *južnoslavenska* književna komparatistika: polemike  3. Slovenska književnost. France Prešeren i sonetne tradicije u južnoslavenskim književnostima  4. Crnogorska književnost. Njegošev *Gorski vijenac*  5. Makedonska književnost. Zbornik braće Miladinov. Književnopovijesni pregled  6. Srpska književnost. Počeci drame: Jovan Sterija Popović  7. Nušićeva dramaturgija i *Gospođa ministarka* na jugoslavenskim pozornicama  8. Balkan i balkanizam (Todorova, Jezernik, Luketić). Putopisi. Andrićevo *Pismo iz 1920*.  9. Ivo Andrić/ Miloš Crnjanski/ Miroslav Krleža. Poredbene analize  10. Meša Selimović.  11. Danilo Kiš  12. Književnost egzila  13. (Anti)ratno pismo.  14. Postjugoslavenska književna suvremenost i „interkulturna književna kroatistika“  15. Sinteza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Duda, Dean (2017). „Prema genezi i strukturi postjugoslavenskog književnog polja (bilješke uz  Bourdieua)“. U: *Tranzicija i kulturno pamćenje*. Ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan  Marinković. Zagreb: Srednja Europa, 45–56.  Dukić, Davor (2003), „Nacionalna vs. komparativna povijest književnosti: pretpostavke za kritičko  propitivanje komparativne kroatistike i hrvatske komparatistike“, *Umjetnost riječi*, XVLII,  br. 1-2., str. 3-26.  Kovač, Zvonko (2001). *Poredbena i/ili interkulturna povijest književnosti*. Zagreb: Hrvatsko  filološko društvo.  Kravar, Zoran (1987). „Komparatističke kategorije i hrvatsko-srpski književni odnosi“. U:  *Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti* 2. Ur. Franjo Grčević i Ernest Fišer.  Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis *Gesta* 26-  27-28: 10–14.  Levanat-Peričić, Miranda (2016) „Kako se gnijezdio Balkan na 'jugoslavenskoj Atlantidi' (četiri  pogleda na reprodukciju orijentalizma u postjugoslavenskoj književnosti)“, *[sic] - časopis za*  *književnost, kulturu i književno prevođenje 6*, 2, <http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=396>  Levanat-Peričić, Miranda (2024). „Postjugoslavenska književnosti njezin plural – između privida  revolucije i straha od restauracije“. *Književnost i revolucije: zbornik radova*. Uredile Zrinka  Božić, Marina Protrka Štimec i Ana Tomljenović. Zagreb: FF press, 339–353.  Petrović, Svetozar, (1969), „Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti  (Prilog utvrđivanju granice među filologijom i politikom)“, *Umjetnost riječi*, XIII, 3, str. 179-190  [u knjizi *Priroda kritike* (1972), Zagreb, str. 236-250].  Pisac, Andrea (2012), „Književnost velikih i sociologija malih nacija“, *Etnografska tribina* 35:  169-186.  **NAPOMENA:**  Studenti su obvezni pročitati dva članka iz popisa obvezne literature (jedan članak mogu zamijeniti tekstom iz dopunske literature po vlastitom izboru) Pored toga, za završni ispit moraju pročitati djela s popisa obvezne lektire.  **POPIS OBVEZNE LEKTIRE:**  France Prešeren (izbor iz poetskog opusa)  Petar Petrović Njegoš: *Gorski vijenac*  Branislav Nušić: *Gospođa ministarka*  Miloš Crnjanski: *Dnevnik o Čarnojeviću*  Ivo Andrić. „Pismo iz 1920. Godine“; „Most na Žepi“; „Ljubav u kasabi“; „Priča o vezirovu slonu“; (Ili *Travnička hronika*/ *Na Drini ćuprija*)  Meša Selimović: *Tvrđava/ Derviš i smrt*  Danilo Kiš: *Grobnica za Borisa Davidovića*  Postjugoslavenska književnost: roman po izboru (s popisa lektire koji će studenti dobiti za pripremu seminarskih radova) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **Temeljni književnopovijesni priručnici:**  Cesar, Ivan i Jože Pogačnik, (1991), *Slovenska književnost*, Zagreb.  Kazaz, Enver (2004), *Bošnjački roman XX vijeka*, Sarajevo – Zagreb.  Deretić, Jovan (1983) *Kratka istorija srpske književnosti*, Beograd.  Sazdov, Tome; Vera Stojčevska-Antić; Dragi Stefanija; Georgi Stalev,; Borislav Pavlovski, (1991) *Makedonska književnost*, Zagreb.  **Komparativne, interkulturne i književnokritičke studije:**  Bakić-Hayden, Milica (2006). *Varijacije na temu „Balkan“*. Beograd: Institut za filozofiju i  društvenu teoriju I. P. „Filip Višnjić“.  Bazdulj, Muharem (2013). *I drugi su pevali o ratu. Odjeci raspada Jugoslavije u engleskoj i*  *američkoj književnosti*. Beograd: Biblioteka XX vek.  Beganović, Davor (2007). *Pamćenje traume. Apokaliptična proza Danila Kiša*, Zagreb-Sarajevo.  Beganović, Davor (2009). „Od periferije ka centru i natrag. Nomadizam u prozi Aleksandra Hemona  i Saše Stanišića“, *Sarajevske sveske*, br. 23/24, str. 127-155.  Beganović, Davor (2014). „Jezik, povijest, geografija. Egzil i emigracija u postjugoslavenskim  Književnostima“, *Sarajevske sveske*, br. 45-46, str. 41-64.  Biti, Vladimir (2005). „Rasuta bašćina: *Muzej bezuvjetne predaje* Dubravke Ugrešić“. U: *Doba*  *svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005., str.  225-241.  Brajović, Tihomir (2011). „Južnoslovenska komparatistika: luksuz ili naučna potreba“, *Sarajevske*  *sveske*, br. 32-33, str. 93-104.  Brajović, Tihomir (2013). „Postsocijalistički identitet(i) i komparativno izučavanje južnoslavenskih  Književnosti“. U: *Komparativni postsocijalizam: slavenska iskustva* (ur. Maša Kolanović).  Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 179-192.  Czerwiński, Maciej (2018). *Drugi svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj prozi (1945 – 2015).* Zagreb:  hrvatska sveučilišna naklada.  Čolović, Ivan (2008). *Balkan – teror kulture. Ogledi o političkoj antropologiji*. Beograd: Biblioteka  XX vek.  Debeljak, Aleš (1995). *Sumrak idola.* Sa slovenskog preveo Branko Čegec. Zagreb: Meandar.  Debeljak, Aleš (2010). *Balkansko brvno. Eseji o književnosti "jugoslavenske Atlantide"*. Prevela sa  slovenskog Jagna Pogačnik. Zagreb: Fraktura.  Demiragić, Ajla (2018), *Ratni kontranarativi bosanskohercegovačkih spisateljica*, Zagreb: IEF.  Flaker, Aleksandar (1968), *Književne poredbe*, Zagreb (poglavlja: „Povijest nacionalne  književnost i poredbeno proučavanje“; „Je li poredbeno proučavanje slavenskih književnosti  zasebna disciplina?“).  Gajević, Dragomir (1985). *Jugoslovenstvo između stvarnosti i iluzija. Ideja jugoslovenstva u književnosti početkom XX. vijeka*. Beograd: Prosveta.  Goldsworthy, Vesna (1998). *Inventiing Ruritania. The Imperialism of the Imagination.* New Haven  and London: Yale University Press.  Grčević, Franjo (2005). *Srpske teme – Komparatistika srodnih književnosti*, Zagreb.  Jambrešić Kirin, Renata (2001). „Egzil i hrvatska ženska autobiografska književnost 90-ih“, *Reč.*  *Časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja*, br. 61/7, str. 175-197.  Jezernik, Božidar (2007). *Divlja Evropa. Balkan u očima putnika sa Zapada*, prevela s engleskog  Slobodanka Glišić, Beograd.  Kalogjera, Goran (2000). *Komparativne studije makedonsko-hrvatske*, Rijeka.  Kalogjera, Goran; Boris Pavlovski (ur.) (2008). *Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*,  Rijeka.  Kazaz, Enver (2012). *Subverzivne poetike: tranzicija, književnost, kultura, ideologija*, Sarajevo.  Kazaz, Enver (2010). „Tranzicijska etnokulturna pustinja“, *Sarajevske sveske*, br. 27/28, str. 83-102.  Kolanović, Maša (2011). *Udarnik! Buntovnik? Potrošač… Popularna kultura i hrvatski roman od*  *socijalizma do tranzicije,* Zagreb.  Kolanović, Maša, ur. (2013). *Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva*, Zagreb.  Koneski, Blaže (1982). *O makedonskom jeziku i književnosti*, prevela Eleonora Koneska-Sredojević,  Sarajevo – Beograd – Zagreb – Titograd.  Korać, Stanko (1991). *Modeli pripovijedanja*, Zagreb.  Kovač, Zvonko (2005). *Međuknjiževna tumačenja*, Zagreb.  Kovač, Zvonko (2011). *Međuknjiževne rasprave. Poredbena i/ili interkulturna povijest književnosti*,  Beograd.  Kovač, Zvonko (2003), „Interkulturna književna kroatistika“, *Filološke studije*. Skopje, str. 33-40/  (2011) „Slavistika vs. regionalna književna komparatistika“, *Sarajevske sveske*, 32-33, str. 77-92  (2012) „Kanonski tekstovi i interkulturni pisci 'u regiji'“, *Sarajevske sveske*, br. 37-38,  str. 130-136.  Koroman, Boris (2018). *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*. Zagreb – Pula: Hrvatska sveučilišna  naklada.  Kramarić, Zlatko (1991). *Makedonske teme i dileme*, Zagreb.  Kramarić, Zlatko (2009). *Identitet, tekst, nacija. Interpretacije crnila makedonske povijesti*, Zagreb.  Levanat-Peričić, Miranda(2018). “Književna kritika Igora Mandića i procesi (de)kanonizacije  devedesetih.” U *Komparativna povijest hrvatske književnosti. „Književni kanon“. Zbornik*  *radova s XX. međunarodnoga znanstvenog skupa održanog od 28. do 29. rujna 2017. godine u*  *Splitu*, uredile Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, 280–294.  Split– Zagreb: Književni krug Split–Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga  fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.  Levanat-Peričić, Miranda i Tomislav Oroz (ur.),(2019). *Liber monstrorum balcanorum. Čudovišni*  *svijet europske margine.* Zagreb: Jesenski i Turk i IEF.  Lešić-Thomas, Andrea (2011). „Filologija u vremenu, još uvijek“, *Sarajevske* *sveske*, br. 32-33, str.  114-124.  Lujanović, Nebojša (2018). *Prostor za otpadnike. Od ideologije i identiteta do književnog polja.*  Zagreb: Leykam.  Lujanović, Nebojša (2018). *Fatalne simetrije*. Zagreb: Fraktura.  Lovrenović, Ivan (1998). *Unutarnja zemlja: kratki pregled kulturne povijesti Bosne i Hercegovine*,  Zagreb.  Luketić, Katarina (2013). *Balkan: od geografije do fantazije*, Zagreb.  Matošević, Andrea i Tea Škokić (2014). *Polutani dugog trajanja. Balkanistički diskursi.* Zagreb:  Institut za etnologiju i folkloristiku.  Pantić, Mihajlo (2010), „Književnost u tranziciji ili: Kako vam drago“, *Sarajevske sveske* br. 27/28,  str. 229-237.  Pavlovski, Borislav (1998). *Gospodari labirinta: antologija snova, maštarija i fantastičnih priča iz*  *makedonske književnosti*, Zagreb.  Pavlovski, Borislav (2000). *Antologija nove makedonske drame*, Zagreb.  Peleš, Gajo (1966), *Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945-1961,* Zagreb.  Petrović, Svetozar (2009). *Nauka o književnosti*, priredio Zdenko Lešić, Beograd.  Pogačnik, Jože (1986). *Književni susreti s drugima: jugoslavističke teme*, Rijeka.  Postnikov, Boris (2012). *Postjugoslavenska književnost?*, Zagreb.  Rafolt, Leo (2014) „Interkulturno i glokalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i  Komparatistike“, *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost,* god. XLVI, br. 174 (4),  str. 3-20.  Rakočević, Robert (2011), „'Post-jugoslovenska književnost'? Ogledala i fantomi“, *Sarajevske*  *sveske*, br. 35-36, str. 202-210, 2011.  Rihtman-Auguštin, Dunja (2000), *Ulice moga grada*. Beograd: Biblioteka XX vek.  Rizvić, Muhsin (1980), *Bosanskohercegovačke književne studije*, Sarajevo.  Rotković, Radoslav; Jelena Đurović (2011), *Njegoš i Hrvati*, Zagreb – Cetinje – Podgorica.  Ryznar, Anera (2017), *Suvremeni roman u raljama života. Studija o interdiskurzivnosti.* Zagreb:  Disput.  Sabljić, Jakov (2010), *Hrvatski i crnogorski roman: međuknjiževna tumačenja*, Podgorica.  Sabljić, Jakov (2014), *Hrvatske i crnogorske književne teme*, Osijek – Podgorica.  Shehu, Bashkim (2003), „Varijacije na temu Balkana“. *Sarajevske sveske*, br. 3, str. 329-337.  Spivak, Gayatri Chakravorty (2012), „Novo promišljanje komparativizma“, u: *Nacionializam i*  *imaginacija i drugi eseji*, Zagreb.  Šakić, Sanja (2013), „Pisac u egzilu, egzil u romanu: ispisivanje egzila u prozi Bore Ćosića i  Davida Albaharija“, u: *Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva,* ur. Maša Kolanović,  Zagreb, str. 227-244.  Škvorc, Boris; Nebojša Lujanović (2010), „Andrić kao model izmještenog pisca (ili kako je  otvoren prostor za 'pozicioniranje između' nacionalnog korpusa i kulturalnih paradigmi)“,  *Fluminensia*, god. 22., br. 2, str. 37-52.  Todorova, Marija (2010), *Dizanje prošlosti u vazduh*. Prevela Slobodanka Glišić. Beograd:  Biblioteka XX. vek.  Todorova, Marija (2015), *Imaginarni Balkan*. Prevela Karmela Cindrić. Zagreb: Naklada Ljevak,  str. 345–388.  Velikić, Dragan (2003), „Granica, identitet, literatura“. *Sarajevske sveske*, br. 3, str. 65-74.  Žižek, Slavoj (1999), „The Spectre of Balkan“. *Journal of International Institute* 6/2, <http://quod.lib.umich.edu/j/jii/4750978.0006.202/--spectre-of-balkan?rgn=main;view=fulltext>  Wachtel, Andrew Baruch (1998). *Making a Nation, Breaking a Nation. Literature and Cultural*  *Politics in Yugoslavia.* Stanford: Stanford University Press.  **Zbornici:**  *Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 1*. (1983). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis *Gesta*.  *Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 2*. (1987). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur. Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis *Gesta* 26-27-28.  *Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 3*. (1988). Franjo Grčević i Ernest Fišer, ur . Varaždin: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i časopis *Gesta* 29-30-31.  *Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 4*. (1991). Franjo Grčević, ur. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.  *After Yugoslavia. The Cultural Space of the Vanished Land* (2013). Ur. Radmila Gorup. Stanford: Stanford University Press.  *Tranzicija i kulturno pamćenje* (2017). Ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan Marinković. Zagreb: Srednja Europa  *Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma* (2019). Uredili Adrijana Marčetić, Bojana Stojanović Pantović, Vladimir Zorić, Dunja Dušanić. Beograd: Čigoja.  **Diplomski i završni radovi:**  Petra Jurić: *Proza u trapericama u hrvatskom i srpskom romanu* (diplomski rad, datum  obrane: 25. ožujka 2022.)  Ana Bišćan: *Obrazac biblijske priče kao podtekst emotivnih veza u romanima Josipa*  *Mlakića* (diplomski rad, datum obrane: 9. srpnja 2020.)  Mirna Glavinić*: Intertekstualnost i intermedijalnost u književnim i vizualnim tekstovima*  *Daše Drndić, Danila Kiša i Anselma Kiefera* (završni rad, datum obrane: 30. rujna  2019.)  Ana Bišćan: *Intertekstualni i interkulturni dijalozi s Andrićevim „Pismom iz 1920.*  *godine“* (završni rad, datum obrane: 27. rujna 2018.)  Katja Miljak: *Konstrukcija neprijatelja u Mažuranićevoj „Smrti Smail-age Čengića“ i*  *Njegoševu „Gorskom vijencu“* (diplomski rad, datum obrane: 29. listopada 2018.)  Marija Bandić: *Egzil u prozi Dubravke Ugrešić i Aleksandra Hemona* (diplomski rad,  datum obrane: 10. srpnja 2018.)  Tea Perić: *Heterotopija grada pod opsadom u antiratnoj prozi Miljenka Jergovića,*  *Nenada Veličkovića i Alme Lazarevske* (diplomski rad, datum obrane: 3. srpnja 2017.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | Do 60% | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60% - 70% | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70% - 80% | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80% - 90% | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90% - 100% | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |