**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2024./2025 |
| **Naziv kolegija** | **Komedija i komički tipovi** | **ECTS** | **5**  |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  Petak 9-11.30 (241) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Ana Gospić Županović |
| **E-mail** | agospic@unizd.hr | **Konzultacije** | nakon nastave |
| **Izvođač kolegija** |  Izv. prof. dr. sc. Ana Gospić Županović |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [x]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | -utvrditi i navesti obilježja i razvoj komedije kao dramske vrste u dijakronijsko-povijesnoj perspektivi-navesti specifična obilježja različitih komediografskih vrsta/ žanrova-samostalno identificirati i analizirati tipologije likova-razumjeti odnos komediografskih tipova prema društvenim i psihološkim strukturama-objasniti na osnovnoj teorijskoj razini fenomen komike i smijeha i navedeno primijeniti u analizi različitih diskurza-prepoznati ključne komičke tehnike u oblikovanju/koncepciji likova |
| **Ishodi učenja na razini programa** | - razvijanje znanja o komediji kao specifičnoj dramskoj vrsti i predlošku za izvedbu, stjecanje poveznica nužnih za interdisciplinaran uvid u komplementarna područja filologije, znanosti o umjetnosti i kulture.- identificiranje imanentnih i kontekstualnih odrednica književnog teksta (teksta za izvedbu)- razvoj i primjena stručnog vokabulara- razvoj sposobnosti usporedbe, selekcije, analize i sinteze - razvoj vještina pismenog i usmenog izražavanja, kritičkog razmišljanja i argumentacije |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Ocijenjen seminarski rad |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegij nudi uvid u povijesnu poetiku komedije kao dramske vrste s naglaskom na tipološko istraživanje kategorija komičnih likova, te uvod u teorije smijeha i promišljanje fenomena komičnog. Razlučuju se različite kategorizacije dramskih likova i razjašnjavaju tipološke mogućnosti komičnih likova (npr. razlikovanje tipa od stereotipa i maske). Na reprezentativnim komediografskim djelima pretežno iz hrvatske književnosti od humanizma do 20. stoljeća uspostavlja se i komparativno istražuje tipologija likova.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u teorije humora (smijeha i smiješnog) i povijesnu poetiku komedije kao dramske vrste 2. Oblici komičnog i komična sredstva3. Razlikovanje komedije i tragedije u ranonovovjekovlju i razlozi većeg izostanka poetičkih rasprava o komediji. Poetološke rasprave u okviru normativnih poetika.4. Primjena dramatoloških teorija na kategorije razlikovanja dramskih likova: stereotip, tip, karakter. Aktantski modeli i aktantska analiza.5. Sustavi komediografskih tipova i komediografske vrste i podvrste u hrvatskoj ranonovovjekovnoj književnosti 6. farsa, eruditna komedija: Nalješković, Držić7. smješnice i talijanska komedija *ridicolosa*, Komedija dell ’ arte 8. Molière i „frančezarije“9. Kajkavska komediografija u 18. i 19. stoljeću10. Komički tipovi i stereotipovi u komedijama 19. stoljeća11. Komediografija u 20. st.. salonska komedija; „nova farsa“ i hibridni dramski oblici (groteska, crna komedija)12. Burleska13. Popularnost TV-vrsta i drugih kom. žanrova (sitcom, slapstick, stand up)14. ZaključnoSEMINARSKI RAD: detaljniji plan nastave i seminarskih radova se dogovara sa studentima u tijeku kolegija. |
| **Obvezna literatura** | -Senker, Boris (2002) „Likovi u Držićevim plautovskim komedijama i renesansni sustav komičkih tipova“ u: Kazališne razmjene, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo-Senker, Boris (2009) „Komičke maske“, „Tip, dramski“ u: Leksikon Marina Držića, ur. Novak, Tatarin, Mataija, Rafolt, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža (internet http://leksikon.muzej-marindrzic.eu)- Vojvodić, Jasmina (1999) „Što je komično? Pregled teorijskog promišljanja fenomena komičnog“, u: Studia Slavica Savariensia, 1. (web http://www.bdtf.hu/btk/szli/STUDIA SLAVICA SAVARIENSIA/1999/StudiaSlavicaSavariensia 1999.pdf)-Danko Grlić, „Komedija i komično“, u: Estetika. Povijest filozofskih problema, Zagreb 1974. |
| **Dodatna literatura**  | (temeljitiji popis dodatne literature studenti mogu dobiti na konzultacijama ovisno o temi seminara)Batušić, Nikola (2003) „Drama i kazalište“ u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost sv. III: barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće), ur. I. Golub, Zagreb: HAZU/Školska knjiga-Batušić, Nikola (2002) Starija kajkavska drama, Zagreb: Disput-Critchley Simon (2007) O humoru, Zagreb: Algoritam- Čale, Frano (1986) „Komedija dell ̓ arte i hrvatska komedija sedamnaestog stoljeća u Dubrovniku“, Dani hvarskog kazališta – Stoljeća hrvatske dramske književnosti i kazališta“ , Split: Književni krug- Grgić, Kristina (2009) „Preobrazbe Plauta u Pjerinu i Komediji zabluda“ u: Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova XI. - Držić danas. Epoha i nasljeđe, ur. C. Pavlović, Cvijeta; V. Glunčić – Bužančić, Split - Zagreb: Književni krug Split; Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu-Hećimović, Branko (1979) Dramaturški triptihon, Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa- Jug, Kristina (2018), Anonimne kajkavske dramske adaptacije s kraja 18. i početka 19. stoljeća u hrvatskoj književnosti i kulturi, Doktorski rad, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet-Mrdeža Antonina, Divna (2005) „Strani stereotipi i domaća stvarnost u Putičinu i Bruerevićevu scenskom stvaralaštvu“ Krležini dani u Osijeku 2004 (Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu), Zagreb-Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek-Perišić, Igor (2010) Uvod u teorije smeha: kratak pregled teorija smeha od Platona do Propa, Beograd: Službeni glasnikPfister Manfred (1998) Drama: teorija i analiza, Zagreb: Hrvatski centar ITI.Prop Vladimir (1984) Problemi komike i smeha [Propp, V. 1976, Problemi komizma i smeha], Novi Sad: „Dnevnik“ i Književna zajednica Novog Sada-Senker, Boris (2011). „Stvaranje novih komičnih stereotipa na hrvatskoj poslijeratnoj/tranzicijskoj pozornici“ u: Teatrološki fragmenti, Zagreb: Disput-Senker, Boris (1996) „Brešanov sustav dramskih tipova“ u: Hrvatski dramatičari u svom kazalištu, Zagreb: Hrvatski centar ITI - Teorija drame: Renesansa i klasicizam (1976), prir. J. Hristić, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu-Teorija drame kroz stoljeća, prir. Z. Lešić-Zupančić, Alenka (2011) Ubaci uljeza: O komediji, prev. Miloš Đurđević, Zagreb: Meandarmedia- Janković, Vladeta (1978) Menandrovi likovi i evropska drama, Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti-Flaker, Vida (1982) „Obilježja hrvatske međuratne komediografije“, u: Dani hvarskog kazališta 9.-Gospić Županović, Ana (2016) „Koncepcija likova slugu u komediji *Hvarkinja* Martina Benetovića“, Ricerche slavistiche, 14 (60).-Vučić Đekić, Dragana (2017) *Komedija sa stavom*, Zagreb: Jesenki i Turk |
| **Mrežni izvori**  | enciklopedija.hr, hrčak.srce, i dr. |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | ukupan zbroj  |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | 0 – 60 % nedovoljan (1) |
|  |  61 – 70 % dovoljan (2) |
|  | 71 – 85 % dobar (3) |
|  | 86 – 93 % vrlo dobar (4) |
|  | 94 – 100 % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)