**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Hrvatske spisateljice 20. i 21. stoljeća** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni diplomski studij Hrvatskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Srijedom, 14-15.30, uč. 223. | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 19. 2. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 28. 5. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Kornelija Kuvač | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [**kkuvac@unizd.hr**](mailto:kkuvac@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijedom od 10 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanih predavanja i ispunjenih obveza zadanih programom kolegija studenti će moći:  - imenovati najvažnije hrvatske spisateljice 20. i 21. stoljeća i poredati ih kronološki  - interpretirati tekstove hrvatskih spisateljica s obzirom na stilske, sadržajne i ideološke osobitosti književnog angažmana (tzv. “ženskog pisma”)  - interpretirati tekstove hrvatskih spisateljica s obzirom na osobitosti književnopovijesnog razvoja hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća  - ispravno upotrebljavati pojmove poststrukturalističkih književnih teorija, osobito feminističke književne teorije, kulturalnih studija i književne antropologije u analizi tekstova predmetnoga korpusa  - analizirati i vrednovati odnosno kritički prosuđivati književnu produkciju hrvatskih autorica od početka 20. stoljeća do suvremenih tekstova  - napisati stručan rad iz područja koje obuhvaća sadržaj kolegija (seminarski rad, književna kritika, esej) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * proširiti poznavanje dijela kanona novije hrvatske književnosti koji su stvarale spisateljice * razvoj viših stupnjeva kompetencije literarnoestetskoga čitanja tekstova hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *-* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | u lipnju | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | u rujnu | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Istraživanja hrvatske književnosti koju su stvarale žene vrlo su aktualna i još uvijek nedovoljno obrađena. Kolegij će povezati književnu teoriju, književnu antropologiju i povijest hrvatske književnosti. Definirat će se, povijesno prikazati i problematizirati pojam "žensko pismo" i "ženski diskurs", bez predrasuda o stilskim odrednicama koje bi bile uvjetovane spolom.  Kolegij će upoznati studente s doprinosom hrvatskih književnica razvoju hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća i s obzirom na žensko stvaralaštvo u drugim europskim književnostima.. Razmatrat ćemo pitanja o tome koju je ulogu imalo žensko pisanje u pojedinim razdobljima i stilskim formacijama novije hrvatske književnosti, kada se ono i zašto uklapalo u vladajuću ideologiju društva, a kada je prema istoj nastupalo subverzivno, kada je i zašto žensko pisanje stagniralo, a kada se naglašeno razvijalo, itd.  Pratit ćemo žanrovske, sadržajne, naratološke, stilske i ideološke značajke hrvatske ženske književnosti moderne i postmoderne. Prikazat će se položaj spisateljica u povijestima hrvatskih književnosti i hrvatskoj književnoj kritici odnosno razvoj recepcije ženskog pisma u Hrvatskoj.  Kolegij će, zbog nužnog ograničavanja korpusa, naglasak staviti na djela sljedećih autorica: Verke Škurla-Ilijić, Gjene Vojnović, Kamile Lucerne, Marije Jurić Zagorke, Adele Milčinović, Zdenke Marković, Zofke Kveder, Ivane Brlić-Mažuranić, Mare Ivančan, Zdenke Jušić-Seunik, Vilme Vukelić, Mile Miholjević, Side Košutić, Mare Švel-Gamiršek, Štefe Jurkić, Ivanke Vujčić-Laszowski, Mirjane Matić-Halle, Vesne Parun, Nede Mirande Blažević, Irene Vrkljan, Slavenke Drakulić, Dubravke Ugrešić, Nade Iveljić, Višnje Stahuljak, Julijane Matanović, Julienne Eden Bušić, Tatjane Gromače, Sanje Pilić, Olje Savičević-Ivančević, Ivane Simić Bodrožić, Ivane Sajko, Ivane Šojat, ali će se prema interesu studenata obrađivati i druge autorice. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | ***Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima*** | | | | | *1* | ***Upoznavanje sa sadržajem kolegija. Interdisciplinaran fenomen „ženske književnosti“ i „ženskog pisma“. Metodološki problemi određivanja pojma i korpusa.*** | *1* | | *2* | ***Žena-subjekt koji piše. Povijest ženskog pisma u svjetskoj književnosti. Društvena percepcija žene koja piše u 19. i na prijelazu u 20. stoljeće: metafora „luđakinje u potkrovlju“. Procvat iza 1945. i 1968. Svjetske autorice – utemeljiteljice. Motivacija, teme, žanrovi, stil.*** | *1* | | *3* | ***Povijest hrvatskog ženskog pisma. Poticaj u hrvatskom narodnom preporodu – pokroviteljice i odgajateljice. Žanrovi: dnevnik, poezija, pripovijetke, roman. Šenoino doba i 80-te godine 19. stoljeća – tiha priprava za pojavu modernog ženskog pisma. Govor Marije Jambrišak 1871.*** | *1* | | *4* | ***Spisateljice – graditeljice hrvatske moderne književnosti. Časopis Domaće ognjište. proza Gjene Vojnović (pseud. Kristijana Solvejgs) u Viencu , Jagoda Truhelka, počeci Marije Jurić Zagorke. Drame Kamile Lucerne. Put kroz dječju književnost. Jelica Belović-Bernadzikovska, Štefa Iskra, Antonija Kassowitz-Cvijić, Marija Tomšić. Časopis Domaće ognjište. Negativne kritike (A. Tresić Pavičić).*** | *1* | | *5* | ***„Mladi“ i žene na početku moderne. Adela Milčinović i Zofka Kveder. Misterij žene, 1900. Pozitivna kritika M. Dežmana. Zagorkino djelovanje u Viencu, Obzoru, Nadi. Zdenka Marković.*** | *1* | | *6* | ***Marija Jurić-Zagorka. Romani, pripovijesti, dramski oblici, feljtoni. Prvi hrvatski kriminalistički roman: Kneginja iz Petrinjske ulice, 1910. Matošev obračun sa Zagorkom i feminističkim tezama. U ratu „starih“ i „mladih“ spisateljice su ničije. Obrana Adele Milčinović u Lovoru (Zadar).*** | *1* | | *7* | ***Ratni oproštaj s modernom. Književo djelo Ivane Brlić-Mažuranić. Pohvala Matoša i Donadinija. Ljubavno-epistolarni roman Zofke Kveder, Hanka (1918.) Realističko-psihološka proza s autoreferencijalnom podlogom: Jagoda Truhelka, Zlatni danci. Avangardna naracija: Sjena (1919.), Adele Milčinović. Čudnovata priča (1923.) Mare Ivančan. Londonski prijevod Priča iz davnineI. B. Mažuranić – 1924.*** | *1* | | *8* | ***Žanrovsko raslojavanje hrvatskog ženskog pisma 30-ih i 40-ih godina 20. st. Poezija (Zdenka Marković, Dora Pfanova, Zdenka Jušić-Seunik itd.), drama (Mila Miholjević). Proza: povratak povijesnim temama (Štefa Jurkić, I. B. Mažuranić). Socijalna proza: Sida Košutić, Mila Miholjević, Mara Švel-Gamiršek, Fedy Martinčić. Autobiografski elementi. Lirska proza (Z. Jušić-Seunik).*** | *1* | | *9* | ***Ideologijski pritisci nakon 1945. Omladinske drame sa socijalističkom i prosvjetiteljskom notom Zlate Kolarić-Kišur. Književnost za djecu Sunčane Škrinjarić (unuka Zofke Kveder). „Slučaj“ Vesna Parun, Zore i vihori, 1947. Put u književnost druge moderne. Mirjana Matić-Halle, Novele, 1946., drama Teške sjene, 1950. Ivanka Vujčić-Laszowska, Vranjara (1949.)-žanrovska pretapanja.*** | *1* | | *10* | ***Od druge moderne prema suvremenosti: S. Škrinjarić, Višnja Stahuljak, Vesna Krmpotić, Vesna Parun. 60-te i 70-te godine 20. st.*** | *1* | | *11* | ***Ženska proza 80-ih. Feminističke teme (odnos majke i kćeri, tijela i teksta, tijela i bolesti, odnos prema nomadskoj sudbini, svakodnevici). Rodno promišljanje individualnih i kolektivnih vrijednosti, malograđanskog socijalističkog društva.*** | *1* | | *12* | ***Ludizam, ironija, biografizam i autobiografizam. Neda Miranda Blažević, Božica Jelušić, Irena Lukšić, Slavenka Drakulić, Irena Vrkljan (Svila, škare, 1984.) i dr.*** | *1* | | *13* | ***Kraj 20. st. - dokumentarno i literarno oblikovanje iskaza o ratu. Vesna Biga, Autobusni ljudi, 1993.Tematiziranje svakodnevice, ljubavi, seksualnosti, zločina, egzila. Časopisi: Kruh i ruže, Treća. Marija Paprašovski, Slavenka Drakulić, Slavica Stojan, Sibila Petlevski, Sanja Lovrenčić i dr. „Asocijativna autobiografija“ Julijane Matanović, Zašto sam vam lagala, 1997.*** | *1* | | *14* | ***Hrvatske spisateljice novog milenija – 2000.-2015. Problem „ženskoga pisma“. Esejistička i kriminalistička proza Irene Vrkljan. Spisateljice u tranziciji. Julijana Matanović. Olja Savičević-Ivančević. Ivana Simić-Bodrožić i Maša Kolanović – dva diskursa o djetetu u ratu. Julienne Eden Bušić.*** | *1* | | *15* | ***Sažetak kolegija, evaluacija, priprava za ispit.*** |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***Tjedan*** | ***Seminari***  ***NAPOMENA: Od nabrojenih tema, obradit će se one koje izaberu studenti.*** | | | ***Tema*** | ***Sati*** | | *1* | *Čitanje i analiza književnokritičkog teksta Andree Zlatar, Predfeminizam, feminizam i postfeminizam u hrvatskoj književnosti, na* [*http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com\_content&view=article&id=54:azlatar-predfeminizam&catid=35:rasprave-koncepti&Itemid=55*](http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=54:azlatar-predfeminizam&catid=35:rasprave-koncepti&Itemid=55)  *Grupni rad studenata* | *1* | | *2* | *Obrana ženskog stvaralaštva u polemičkom tekstu Adele Milčinović (Lovor) – čitanje teksta i rasprava, studentsko vođenje* | *1* | | *3* | *Važnost časopisa Domaće ognjište za razvoj hrvatske književnosti - studentsko izlaganje i rasprava* | *1* | | *4* | *Autobiografizam kao element „ženskog pisma“ u romanu Kamen na cesti M. Jurić-Zagorke – izlaganje studenta i rasprava* | *1* | | *5* | *Subverzivnost prikaza ženskog tijela u zbirci crtica Zofke Kveder Misterij žene* | *1* | | *6* | *Žensko tijelo u izabranom romanu iz trilogije S naših njiva Side Košutić*  *Drame Mile Miholjević i Mirjane Matić-Halle* | *1* | | *7* | *Avangarda i „žensko pismo“ u Čudnovatoj priči Mare Ivančan* | *1* | | *8* | *Ljubavna poezija Dore Pfanove i Vesne Parun* | *1* | | *9* | *Fragmentarna struktura romana Svila, škare Irene Vrkljan* | *1* | | *10* | *Poigravanje poetikom "kiča" u romanu Štefica Cvek u raljama života D. Ugrešić* | *1* | | *11* | *Traumatizirano žensko tijelo u romanu Kao da me nema S. Drakulić* | *1* | | *12* | *Asocijativna autobiografija Julijane Matanović u djelu Zašto sam vam lagala?* | *1* | | *13* | *Detabuizacija i pitanje identiteta u romanu Božanska glad S. Drakulić* | *1* | | *14* | *Tranzicijske teme u prozama Ivane Simić-Bodrožić / Olje Savičević* | *1* | | *15* | *Pregled i čitanja studentskih književnih kritika recentnih književnica* | *1* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Dunja Detoni Dujmić, Ljepša polovica književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.  Dunja Detoni Dujmić, Lijepi prostori. Hrvatske prozaistice od 1949. do 2010., Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | poseban temat o "ženskom pismu" u časopisu Republika (br. 11/12, 1983): tekstovi Slavice Jakobović, Ingrid Šafranek, Julie Kristeve, Helene Cixious, Divne Zečević i dr.  - poseban temat „Žena, povijest, književnost“ u časopisu Kolo (2/2001.)  Lada Čale Feldman,Ana Tomljenović, Uvod u feminističku književnu kritiku, Leykam international, 2012.  Toril Moi, Seksualna/tekstualna politika, Feministička književna teorija, AGM, Zagreb, 2007  Helena Sablić Tomić, Gola u snu, O ženskom književnom identitetu, Znanje, Zagreb, 2005.  Lidija Dujić, Ženskom stranom hrvatske književnosti (Mala zvona, Zagreb, 2011., e-izdanje 2014.)  Feral, Josette, Od teksta do subjekta : preduvjeti pisma i diskursa u ženskom rodu. Frakcija : magazin za izvedbene umjetnosti = performing arts magazine. (1999), 12/13 ; str. 58-62.  Dubravka Oraić Tolić, Muška moderna i ženska postmoderna, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.  Zlatar, Andrea, Tekst, tijelo, trauma : ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.  Jakobović-Fribec, M. Slavica. Marija Jurić Zagorka: protagonistica nenapisane povijesti hrvatskog feminizma. Književna republika : časopis za književnost. 4 (2006), 5/6 ; str. 43-52.  Neznana junakinja - nova čitanja Zagorke : radovi sa znanstvenog skupa "Marija Jurić Zagorka - život, djelo, naslijeđe", održanog 30.11. i 1.12.2007. u Zagrebu u okviru Dana Marije Jurić Zagorke / uredile Maša Grdešić i Slavica Jakobović Fribec. Zagreb : Centar za ženske studije, 2008.  Lasić, Stanko, Književni počeci Marije Jurić Zagorke, Zagreb, 1986.  Dubravka Zima, Ivana Brlić Mažuranić, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 2001.  Krešimir Nemec, Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine, Znanje, Zagreb, 1998.  Dubravko Jelčić, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 1997.  Slobodan Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2004.  Čovjek–prostor–vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti (ur. Ž. Benčić, D. Fališevac), Disput, Zagreb, 2006.  - tematski blok Belo pismo; žensko pismo i žensko pisanje u devedesetima (priredila Jasmina Lukić, uredio N. Visković) u: Sarajevske sveske, 2., 2003.  Kuvač-Levačić, Kornelija, Metafore sebstva u autobiografskom diskursu Vesne Parun. *Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja* (1334-2312) 14 (2016), 2; 165**-**184  Kuvač-Levačić, Kornelija, Između Dalmacije i Bosne - interkulturalni aspekti konstrukcije identiteta ženskih likova Verke Škurla-Ilijić kroz temu majčinstva, *Fluminensia : časopis za filološka istraživanja*. 28 (2016) , 1; 89-104  Kuvač-Levačić, Kornelija, Tematika majčinstva unutar ženskog pisma Ivane Brlić Mažuranić, u: *Šegrt Hlapić Od čudnovatog do čudesnog, zbornik radova* (ur. B. Majhut, S. Narančić Kovač, S. Lovrić), Zagreb : Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti ; Slavonski Brod : Matica hrvatska, Ogranak, 2015., str. 709.-720.  Kuvač-Levačić, Kornelija, Komunikacija muških i ženskih likova u prozama Adele Milčinović, u: *Sarajevski filološki susreti II: Zbornik radova (knjiga II)*, ur. Kodrić, Sanjin ; Preljević, Vahidin,  Sarajevo : Bosansko filološko društvo, 2014. str. 361-378 (koautorstvo s Anom Vulelija)  Kuvač-Levačić, Kornelija, Reprezentacija ženske neplodnosti u hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti od kraja 19. do početka 21. stoljeća, u: Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku, 50 (2), 2013., str. 188-203  Kuvač-Levačić, Kornelija, Sitivrat i simbolika kruga u bajci I. B. Mažuranić "Zašto se rodila biedna Lera i njezino sirotče" (1943.), u: Zadarski filološki dani IV. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Zadarski filološki dani 4, 2013.  Kuvač-Levačić, Kornelija, Motivi ranih majčinskih praksa unutar konstrukcije književnih ideologema (J. E. Tomić, Melita, 1899. i Mara Švel-Gamiršek, Mati, 1942.), u:Bosanskohercegovački slavistički kongres, Zbornik radova, knjiga 2., ur. Kodrić, Sanjin. Sarajevo: Slavistički komitet 2012., str. 303-318.  Kuvač-Levačić, Kornelija, Trudnoća i porođaj; subverzivni motivi hrvatskog ženskog fantastičnog pisma, u: Treća, (Zagreb), vol. XI (2009), br.1, str. 35-52.  Kuvač-Levačić, Kornelija, Porodni pečat – mitsko konstituiranje glavnog ženskog lika u pričama Dragojle Jarnevićeve i Vesne Bige, Umjetnost riječi (Zagreb) LV (2011), 1-2, str. 15-31  Kuvač-Levačić, Kornelija, Iskaz neizrecivog u poetici Side Košutić. Sveučilište u Zadru, 2021.  Još uvijek lijepe, 20 priča od Dragojle Jarnević do Ivane Brlić Mažurnić (odabrala i priredila Julijana Matanović), Mozaik knjiga, Čakovec, 2009. (priče D. Jarnević, Z. Marković, I. Brlić Mažuranić)  Svaka priča na svoj način (Hrvatska ženska kratka priča), priredio Tomislav Sabljak, Večernji list 1964-2004, Naklada MD, Zagreb 2006.  Malleus maleficarum – Zagorka, feminizam, antifeminizam, Centar za ženske studije, Zagreb, 2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Kolegij je dostupan u Merlinu. Mrežni izvori kao i ostali materijali se redovito ažuriraju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Nazočnost i aktivnost na nastavi – 20%  Seminarski rad (pisanje i prezentacija) – 40%  Usmeni ispit - 40% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | 0 – 60 % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 61 – 70 % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 71 – 85 % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 86 – 93 % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 94 – 100 % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)