**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **Scenska umjetnost** | **ECTS** | **5** |
| **Naziv studija** |  |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |   | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** |  |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Ana Gospić Županović |
| **E-mail** | agospic@unizd.hr | **Konzultacije** | Srijeda 11-12 i nakon seminara |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Ana Gospić Županović |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | -Stjecanje sposobnosti razlikovanja metodologije teatrologije i znanosti o književnosti. -Usvajanje znanja o odnosu teksta, glumca i publike u kazališnoj predstavi. -Sposobnost raščlambe uloge teksta u predstavi i definiranje potrebnih zahvata u predložak koji nije namijenjen sceni da bi ga se adaptiralo za predstavu.* sposobnost samostalne analize kazališne predstave

-specificirati temeljne značajke povijesti kazališta zapadne civilizacije kroz razdoblja |
| **Ishodi učenja na razini programa** |  |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | */* |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Uvod u teatrologiju i studije izvedbe: predmet istraživanja i metodološke specifičnosti. Osnovni pojmovnik. Povijesni pregled kazališnih oblika- nesekularizirano kazalište i antički teatar; od srednjovjekovnoga teatra do novijega zapadnoeuropskog kazališta. Uloga teksta, glumca i proces definiranja uloge redatelja u kazalištu. Kazališne prakse u 20. i 21. st. Poseban osvrt na teoriju i praksu političkoga teatra (Brecht, Piscator) i postdramske kazališne oblike. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:1.Uvodna razmatranja o teatrologiji i predstavljanje literature. Osnovni pojmovnik i usporedba metodologije teatrologije i filologije2. Uvod u kazališnu povijest. Fenomenologija scenske izvedbe.3. Antičko grčko kazalište i kazalište u starom Rimu4. Srednjovjekovno religiozno kazalište5. Kazališni oblici renesanse u Europi I6. Kazališni oblici renesanse u Europi II7. Barokna melodrama, opera i dramski oblici 17. stoljeća8. Kazalište 18. stoljeća u različitim europskim zemljama9. Romantičarska drama, scenografske prakse, jačanje uloga i pojava redatelja10.Teorije i prakse u kazalištu 20. stoljeća I11. Teorije i prakse u kazalištu 20. stoljeća II12. Postdramsko kazalište13. Teoretičari kazališta u 20. stoljeću14. Suvremeno kazalište. Evaluacija kolegijaSeminari: 1. Metodologija teatroloških istraživanja: vježbe i primjeri
2. Povijest kazališta vs. estetika kazališta
3. Teorijska i praktična dramaturgija
4. Elementi kazališne predstave
5. Kritika i kazališna kritika, osvrti i upitnici
6. Scenografija, kostimografija i dr.
7. Dramsko kazalište: analiza
8. -II- analiza 2
9. Redateljsko kazalište: primjeri
10. Analiza 2
11. Analiza 3
12. Postdramsko kazalište: primjeri
13. Seminarski radovi izlaganja
14. Seminarski radovi izlaganja
 |
| **Obvezna literatura** | **Osnovna literatura**:**Batušić, Nikola**: *Uvod u teatrologiju*, GZH, Zagreb 1994. (izabrana poglavlja)**Molinari, Cesare**: *Istorija pozorišta*, prevela Jugana Stojanović, Vuk Karadžić, Beograd 1980. ( **ili bilo koja druga povijest kazališta**)**Carlson, Marvin**: *Kazališne teorije* I, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1996; i *Kazališne teorije* II, *Kazališne teorije* III, Hrvatski centar ITI, Zagreb 1997. (izabrana poglavlja) |
| **Dodatna literatura**  | **D'Amico, Silvio**: *Povijest dramskog teatra*, preveo Frano Čale, Zagreb 1975.**Pavise, Patrice**: *Pojmovnik teatra*, ADU/CDU Antibarbarus, Zagreb, 2004. **Lehmann, Hans Thies**: *Postdramsko kazalište*, CDU-TkH, Zagreb-Beograd, 2004.**Leach, Robert**: *Theatre Studies: The basics*, Routledge, London-New York, 2008.**Senker, Boris**: *Uvod u suvremenu teatrologiju* I i II, Leykam international, Zagreb, 2010; 2013.**Švacov, Vladan**: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb 1979.  |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Od studenata se očekuje aktivno dolaženje i sudjelovanje u nastavi te pripreme zadataka za seminar. Studenti su dužni pripremiti (i izložiti u dogovoru s predmetnim nastavnikom) jedan kraći seminarski rad/esej (oko 5 -10 kartica) na osnovu odgledane predstave.Ispit je pismeni i/ili usmeni (obuhvaća sva područja kolegija). Zaključnu ocjenu sačinjava prosjek svih elemenata koji se ocjenjuju, 40 % seminar + 60 % ispit. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | 0 – 60 % nedovoljan (1) |
|  | 61 – 70 % dovoljan (2) |
|  | 71 – 85 % dobar (3) |
|  | 86 – 93 % vrlo dobar (4) |
|  | 94 – 100 % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)