



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Suvremena hrvatska proza					akad. god.	2022./2023.
Naziv studija	Diplomski sveučilišni jednopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti					ECTS	5
Sastavnica	Odjel za kroatistiku						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input checked="" type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.
			<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> IV.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	2	P	2	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 241 (SK) utorkom od 10 do 14				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	11. listopada 2022.				Završetak nastave		24. siječnja 2023.
Preduvjeti za upis kolegija							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević						
E-mail	sknezev@unizd.hr					Konzultacije	ponedjeljkom od 9 do 11 sati
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević						
E-mail	sknezev@unizd.hr					Konzultacije	ponedjeljkom od 9 do 11 sati
Suradnik na kolegiju							
E-mail						Konzultacije	
Suradnik na kolegiju							
E-mail						Konzultacije	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">- objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u dvjema fazama postmoderne umjetnosti;- prepoznati umjetničko-stilske specifičnosti hrvatske književne postmoderne;- interpretirati i analizirati prozna djela iz razdoblja postmoderne (proza u trapericama, žanrovski roman, kriminalistički roman, žensko						

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	pismo, fanatistična proza, novopovijesni roman, kratka priča, autobiografsko i intimističko pismo, ratno pismo, putopisna proza) - interdisciplinarn pristup čitanju suvremene hrvatske proze; - književno-kritička prosudba suvremenih tendencija u hrvatskoj proznoj produkciji;				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad. Redovito pohađanje nastave (min. 70% dolazaka).				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	Ispitni rokovi u veljači i travnju.			Ispitni rokovi u rujnu.	
Opis kolegija	Književno-društveni kontekst prve i druge faze hrvatske postmoderne književnosti. Kontekstualizacija književnih tendencija u od 1968. godine do suvremenoga doba. Interpretativna obrada književnoga opusa suvremenih hrvatskih autora.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>PREDAVANJA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje postmoderne (društvo, kultura, književnost)2. Klasici na pragu postmoderne3. Realizam, hiperrealizam, ludizam4. Egzistencijalistički stilovi5. Proza u trapericama6. Fantastična proza7. Kriminalistički roman8. Novopovijesni roman (a)9. Novopovijesni roman (b)10. Intimistička i autobiografska proza11. Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a12. Hrvatska ratna proza13. Hrvatska proza u virtualnoj kulturi14. Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas15. Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi (pregled prozne produkcije u protekloj godini) <p>SEMINARI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.2. S. Novak, <i>Izvanbrodski dnevnik</i>3. I. Raos, <i>Prosjaci & sinovi</i>4. A. Šoljan, <i>Izdajice</i>5. Z. Majdak, <i>Kužiš, stari moj</i>6. S. Čuić, <i>Orden</i>, P. Pavličić, <i>Koraljna vrata</i>7. Roman po izboru G. Tribusona ili P. Pavličića8. KOLOKVIJ N. Fabrio, <i>Berenikina kosa</i>, I. Aralica, <i>Put bez sna ili Graditelj svratišta</i>9. I. Šojat, <i>Unterstadt ili Ezan</i>, M. Jergović, <i>Dvori od oraha</i>, L. Paljetak, <i>Skroviti vrt</i>10. D. Ugrešić, <i>Baba Jaga je snijela jaje</i>, V. Stahuljak, <i>Sjećanja</i>, T. Tulić, <i>Kosa posvuda</i>11. Z. Ferić, <i>Anđeo u ofsajdu</i>, A. Tomić, <i>Zaboravio sam gdje sam parkirao</i>, R. Simić, <i>Mjesto na kojem ćemo provesti noć</i>12. R. Cvetnić, <i>Kratki izlet</i>, M. Gavran, <i>Kako smo lomili noge</i>, N. Đuretić, <i>Lovac sjena</i>13. J. Horvat, <i>Vilikon / Az</i> ili J. Čarija, <i>Klonirana</i> ili A. Majetić, <i>Bestjelesna</i>14. J. Horvat, <i>Besa</i>, M. Milišić, <i>Otoci</i>15. Pregled hrvatske književne kritike od 1970-ih do danas				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	(<i>po potrebi dodati seminare i vježbe</i>)
Obvezna literatura	<p>Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.</p> <p>Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i>, ZZK, Zagreb, 1996.</p> <p>Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</p> <p>Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.</p> <p>Helena Sablić Tomić, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Leykam, Zagreb, 2012.</p>
Dodatna literatura	<p>Krešimir Bagić (ur.), <i>Poštari lakog sna: proza Quorumova naraštaja</i>, <i>Quorum</i>, br. 2-3, Zagreb, 1996.</p> <p>T. M. Bilosnić, <i>Noćna služba</i>, <i>Kratke kritike</i>,</p> <p>T. M. Bilosnić, <i>Tajni život</i>, <i>kritike</i></p> <p>Branimir Bošnjak (ur.), <i>Medij hrvatske književnosti 20. stoljeća</i>, zbornik, alataGama, Zagreb, 2004.</p> <p>Branimir Donat, <i>Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana</i>, Zagreb, 1978.</p> <p>Branimir Donat (ur.), <i>Književna kritika o Antunu Šoljanu</i>, Zagreb, 1998.</p> <p>Branimir Donat, <i>Žanrovske prakse hrvatske proze</i>, altaGama, Zagreb, 2007.</p> <p>A. Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Zagreb, 1983.</p> <p>Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, <i>Hrvatska novela – interpretacije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1998.</p> <p>Nedjeljko Fabrio, <i>Ruža vjetrova: sjevernojadranski i drugi eseji</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.</p> <p>Tatjana Ileš, <i>Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi</i>, Osijek, 2016.</p> <p>D. Jelčić – M. Grgurovac (ur.), <i>Hrvatska književnost u Domovinskom ratu</i>, Vinkovci, 2011.</p> <p>Peter Kemper (ur.), <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i>, AC, Zagreb, 1993.</p> <p>Maša Kolanović, <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.</p> <p>B. Koroman, <i>Suvremena hrvatska proza i tranzicija</i>, HNS, 2018.</p> <p>Z. Maković – M. Medarić – D. Oraić – P. Pavličić (ur.), <i>Intertekstualnost & intermedijalnost</i>, ZZK, Zagreb, 1988.</p> <p>Igor Mandić, <i>Uz dlaku</i>, književne kritike 1965-70, Mladost, Zagreb, 1970.</p> <p>Igor Mandić, <i>Mitologija svakidašnjeg života</i>, O. Keršovani, Zagreb, 1976.</p> <p>Igor Mandić, <i>101 kratka kritika</i>, AC, Zagreb, 1977.</p> <p>Igor Mandić, <i>Romani krize</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Igor Mandić, <i>Književno (st)ratništvo</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1998.</p> <p>Igor Mandić, <i>Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra</i>, VBZ, Zagreb, 2015.</p> <p>Julijana Matanović, <i>Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.</p> <p>Julijana Matanović, <i>Tko se boji lika još</i>, Profil, Zagreb, 2008.</p> <p>Cvjetko Milanja (ur.), <i>Postmodernizam, iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti</i>, zbornik radova, alata Gama, Zagreb, 2003.</p> <p>Krešimir Nemeć, <i>Tragom tradicije</i>, MH, Zagreb, 1995.</p> <p>Krešimir Nemeć, <i>Mogućnosti tumačenja</i>, HSN, Zagreb, 2000.</p> <p>Krešimir Nemeć, <i>Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.</p> <p>Krešimir Nemeć, <i>Čitanje grada</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.</p> <p>D. Oraić Tolić – V. Žmegač (ur.), <i>Intertekstualnost & autoreferencijalnost</i>, ZZK, Zagreb, 1993.</p> <p>Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna</i>, Zagreb, 1996.</p> <p>Dubravka Oraić Tolić, <i>Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.</p> <p>Antun Pavešković, <i>Fusnote ljubavi i zlobe</i>, Naklada Đuretić, Zagreb, 2014.</p> <p>Jurica Pavičić, <i>Hrvatski fantastičari. Jedna književna generacija</i>, ZZK, Zagreb, 2000.</p> <p>Vlatko Pavletić, <i>Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela</i>, Zagreb, 1996.</p> <p>Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2003.</p> <p>Helena Sablić Tomić, <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.</p> <p>Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.</p> <p>Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu</i>, Znanje, Zagreb, 2005.</p> <p>Helena Sablić Tomić, <i>Kroćenje unutaršnjeg nemira: ja, žena, prostor</i>, Osijek, 2018.</p> <p>Milivoj Solar, <i>Roman i mit</i>, AC, Zagreb, 1988.</p> <p>Milivoj Solar, <i>Predavanja o lošem ukusu</i>, Politička kultura, Zagreb, 2004.</p> <p>Milivoj Solar, <i>Retorika postmoderne</i>, MH, Zagreb, 2005.</p> <p>Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</p> <p>Miroslav Šicel, <i>Antologija hrvatske kratke priče</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>Veselko Tenžera, <i>Preživljuje dobro pisanje</i>, Zagreb, 1995.</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Velimir Visković, <i>Mlada proza</i>, Zagreb, 1983. Milana Vuković-Runjić (ur.), <i>Pisci o pisanju – 32 autora o tajnama zanata</i>, Zagreb, 2003. Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, MH, Zagreb, 1998. Zdravko Zima, <i>Noćna strana uma</i>, Zagreb, 1990.</p> <p>Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća.</p>
Lektira	<p>Klasici na pragu postmoderne R. Marinković, <i>Zajednička kupka</i> ili <i>Never more</i> S. Novak, <i>Izgubljeni zavičaj</i> ili <i>Izvanbrodski dnevnik</i></p> <p>Realizam, hiperrealizam, ludizam Ž. Jeličić, <i>Staklenko</i> ili I. Raos, <i>Prosjaci & sinovi</i></p> <p>Egzistencijalistički stilovi A. Šoljan, <i>Izdajice</i> D. Cvitan, <i>Polovnjak</i></p> <p>Proza u trapericama A. Majetić, <i>Čangi</i> Z. Majdak, <i>Kužiš, stari moj</i></p> <p>Fantastika S. Čuić, <i>Staljinova slika i druge priče</i>, <i>Orden</i> T. M. Bilosnić, <i>Ispovijed isuvišna čovjeka</i> P. Pavličić, <i>Koraljna vrata</i> ili <i>Večernji akt</i> G. Tribuson, <i>Snijeg u Heidelbergu</i></p> <p>Novopovijesni roman a) – (2 romana po izboru) I. Aralica, roman po izboru iz <i>Morlačke tetralogije</i> N. Fabrio, <i>Berenikina kosa</i> ili <i>Triameron</i> I. Supek, <i>Medvedgrad</i> ili <i>Uzašašće</i> F. Šehović, <i>Gorak okus duše</i></p> <p>Novopovijesni roman b) – (2 romana po izboru) V. Stahuljk, <i>Zlatna vuga</i> V. Barbieri, <i>Dioklecijan</i> M. Gavran, <i>Judita</i> I. Brešan, <i>Katedrala</i> L. Paljetak, <i>Skroviti vrt</i> M. Jergović, <i>Dvori od oraha</i> I. Šojat, <i>Unterstadt</i></p> <p>Intimistička i autobiografska proza (3 romana po izboru) I. Vrkljan, <i>Svila, škare</i> ili <i>Marina</i> ili <i>o biografiji</i> ili <i>Berlinski rukopis</i> D. Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i> ili <i>Baba Jaga je snijela jaje</i> S. Drakulić, <i>Hologrami straha</i> ili <i>Frida</i> ili <i>o boli</i> J. Matanović, <i>Zašto sam vam lagala</i> J. E. Bušić, <i>Ljubavnici i luđaci</i> ili <i>Tvoja krv i moja</i> V. Stahuljak, <i>Sjećanja</i></p> <p>Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a (1 knjiga priča po izboru) Z. Ferić, <i>Anđeo u ofsajdu</i> ili <i>Mišolovka Walta Disneya</i> A. Tomić, <i>Zaboravio sam gdje sam parkirao</i> S. Karuza, <i>Vodič po otoku</i> R. Simić, <i>Mjesto na kojem ćemo provesti noć</i></p> <p>Hrvatska ratna proza (3 romana po izboru – ukupno 4 djela) A. Mirković, <i>Glasom protiv topova</i> S. Glavašević, <i>Priče iz Vukovara</i> (obvezno) N. Fabrio, <i>Smrt Vronskog</i> N. Đuretić, <i>Lovac sjena</i> T. M. Bilosnić, <i>Listopad</i> R. Cvetnić, <i>Kratki izlet</i> M. Gavran, <i>Kako smo lomili noge</i></p> <p>Hrvatska proza u virtualnoj kulturi (1 djelo po izboru) J. Horvat, <i>Vilikon</i> ili <i>Vilijun</i> ili <i>Az</i> A. Majetić, <i>Bestjelesna</i> J. Čarija, <i>Klonirana</i></p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	T. Zajec, <i>Ulaz u Crnu kutiju</i> Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas - putopis po izboru Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi - roman ili zbirka kratkih priča po izboru (djelo objavljeno u posljednjih pet godina)					
Mrežni izvori	D. Mikulaco, Modeli suvremene hrvatske proze (file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Tabula_15_2307_za_Hrcak_359_389.pdf) https://mvinfo.hr/ https://radio.hrt.hr/emisija/suvremena-hrvatska-proza/1029/ https://www.matica.hr/kolo/295/r/suvremena-hrvatska-proza/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski Rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	60 %	% nedovoljan (1)				
	70 %	% dovoljan (2)				
	70-80 %	% dobar (3)				
	80-90 %	% vrlo dobar (4)				
	90-100%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi MS Teams, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p> <p>Link: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a610d9145a87e4f1ea5e488a8ffe82176%40thread.tacy2/conversations?groupId=d293b9cf-af9e-46e2-8c6b-7e971bcca611&tenantId=27e26e88-d66b-413b-832e-806da36639a1</p>					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)
