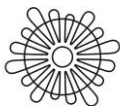




Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)*

Naziv kolegija	Hrvatska književnost u 20. stoljeću II (neomoderna, postmoderna)						akad. god.	2025./2026.		
Naziv studija	Preddiplomski sveučilišni jednopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti						ECTS	5		
Sastavnica	Odjel za kroatistiku									
Razina studija	☒ prijediplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski			
Vrsta studija	☒ jednopredmetni ☐ dvopredmetni		☒ sveučilišni		☐ stručni		☐ specijalistički			
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☒ 3.		☐ 4.		☐ 5.	
Semestar	☐ zimski		☐ I.		☐ II.		☐ III.		☐ IV.	
	☒ ljetni		☒ VI.		☐ VII.		☐ VIII.		☐ IX.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		☐ DA ☒ NE
Opterećenje	2	P	2	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje			☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 232 (SK) Četvrtkom od 10 do 14					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski	
Početak nastave	26. veljače 2026.					Završetak nastave			4. lipnja 2026.	
Preduvjeti za upis kolegija										
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Knežević									
E-mail	sknezev@unizd.hr						Konzultacije	ponedjeljkom od 9 do 11		
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Sanja Knežević									
E-mail	sknezev@unizd.hr						Konzultacije			
Suradnik na kolegiju										
E-mail							Konzultacije			
Suradnik na kolegiju										
E-mail							Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ e-učenje		☐ terenska nastava	
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad		☐ ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći: - objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u 20. stoljeću – neomoderna i postmoderna; - prepoznati umjetničko-stilske i žanrovske specifičnosti hrvatske književne neomoderne i postmoderne; - interpretirati i analizirati temeljna djela (izbor iz lirike, proze i drame) iz razdoblja neomoderne i postmoderne;									

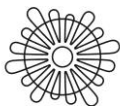
* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



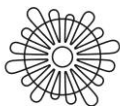
	- interdisciplinarno čitanje književnih djela iz razdoblja neomodernog i postmodernog;				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	- analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća - interpretirati i usporediti reprezentativna djela iz hrvatske i svjetske književnosti - razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)				
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar
	☒ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad. Redovito pohađanje nastave (min. 70% dolazaka).				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			8. lipnja 2026. u 9 sati. 22. lipnja 2026. u 9 sati.		7. rujna 2026. u 9 sati. 21. rujna 2026. u 9 sati.
Opis kolegija	Hrvatska književnost druge polovice 20. stoljeća. Žanrovsko-monografski pristup.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA - Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje druge moderne. Prožno stvaralaštvo druge moderne. - Petar Šegedin, <i>Djeca božja</i> - Vladan Desnica, <i>Proljeća Ivana Galeba</i> - Ranko Marinković, <i>Kiklop</i> - Slobodan Novak, <i>Mirisi, zlato i tamjan</i> - Antun Šoljan, <i>Izdajice</i> - Nedjeljko Fabrio, <i>Vježbanje života</i> - Irena Vrkljan, <i>Svila, škar</i> 1. KOLOKVIJ - Uvod u dramsko stvaralaštvo druge moderne. Ranko Marinković - Postmoderni teatar (Ivo Brešan, Miro Gavran, Lada Kaštelan) - Uvod u pjesništvo druge moderne. Drago Ivanišević, Vesna Parun - Slavko Mihalić, Milivoj Slaviček, Vesna Krmpotić - Danijel Dragojević i razlogovska generacija - Postmodernističke pjesničke poetike 2. KOLOKVIJ SEMINARI - Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu. - Vjekoslav Kaleb, <i>Na kamenju, Gost, Odlazak Perušine; Divota prašine</i> - Mirko Božić, <i>Kurlani</i> - Ranko Marinković, <i>Zagrljaj, Ruke, Andeo</i> - Slobodan Novak, <i>Izgubljeni zavičaj</i> - Ivan Slamnig, <i>Bolja polovica hrabrosoti</i> - Ivan Aralica, <i>Psi u trgovištu</i> D. Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i> 1. KOLOKVIJ - Marijan Matković, <i>Heraklo</i> - Ivo Brešan, <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i> - Jure Kaštelan, <i>Pijetao na krovu, Crveni konj</i> - Josip Pupačić, Nikola Miličević, Ivan Slamnig - Ante Stamać, Tonči Petrasov Marović - Josip Sever, Luko Paljetak, Božica Jelušić (po potrebi dodati seminare i vježbe)				



	<i>Studenti će tijekom semestra posjetiti najmanje jednu izložbu, kazališnu predstavu, književnu manifestaciju ili koncert klasične glazbe.</i>
Obvezna literatura	Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana, 1987. Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2003. Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.
Izborna literatura	<i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965. Krešimir Bagić, <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.</i>, Zagreb, 2016. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb, 1981. Branka Brlenić-Vujić, <i>Orfejeva oporuka: od moderne do postmoderne</i>, Osijek, 2004. Ana Dalmatin, <i>Egzistencijalistički roman u hrvatskoj književnosti</i>, Dubrovnik, 2011. Branimir Donat, <i>Brbljava sfinga</i>, 1978. Branimir Donat (ur.), <i>Književna kritika o Antunu Šoljanu</i>, Zagreb, 1998. Branimir Donat, <i>Žanrovske prakse hrvatske proze</i>, altaGama, Zagreb, 2007. A. Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Zagreb, 1983. Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, <i>Hrvatska novela – interpretacije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1998. Tatjana Iles, <i>Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi</i>, Osijek, 2016. Dubravko Jelčić, <i>Teme i mete</i>, Zagreb, 1969. Sanja Knežević, <i>Mediterranski tekst hrvatskoga pjesništva: postmodernističke poetike</i>, Zagreb, 2013. Sanja Knežević, <i>Golubica iz crnoga maslinika: studije o književnom djelu Vesne Parun</i>, Zadar – Zagreb, 2022. Zvonko Kovač, <i>Raznoliko pjesništvo: književno-kritičke zabilješke</i>, Zagreb, 2003. Tin Lemac, <i>Autorsko, povijesno, mitsko (pjesnički diskurz Vesne Parun – teorija i interpretacija)</i>, Zagreb, 2015. Tin Lemac, <i>Poetičke simetrije u pjesništvu Josipa Pupačića</i>, Zagreb, 2018. Tonko Maroević, <i>Usklićnici: četvrt stoljeća hrvatskoga pjesništva (1971. – 1995.)</i>, Zagreb, 1996. Tonko Maroević, <i>KLIK! Trenutačni snimci hrvatskoga pjesništva (198 – 1989)</i>, Zagreb, 1998. Tonko Maroević, <i>Napisane slike. Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od Moderne do Postmoderne</i>, HSN, Zagreb, 2007. Tihomil Maštrović, <i>Neukrotivo svoji</i>, Zagreb, 2011. Igor Mandić, <i>Uz dlaku</i>, književne kritike 1965–70, Mladost, Zagreb, 1970. Igor Mandić, <i>Mitologija svakidašnjeg života</i>, O. Keršovani, Zagreb, 1976. Igor Mandić, <i>101 kratka kritika</i>, AC, Zagreb, 1977. Igor Mandić, <i>Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra</i>, VBZ, Zagreb, 2015. Julijana Matanović, <i>Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. Julijana Matanović, <i>Tko se boji lika još</i>, Profil, Zagreb, 2008. Julijana Matanović, <i>Knjiga o Fabriju</i>, Zagreb, 2020. Igor Mrduljaš, <i>Dramski vodič od Vojnovića do Matišića</i>. Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i>, ZZK, Zagreb, 1996. Cvjetko Milanja, <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i>, 1., II. i III. dio, Zagreb, 2000. – 2003. Zvonimir Mrkonjić, <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i>, Zagreb, 1971. i novo izdanje 2009. Krešimir Nemec, <i>Vladan Desnica</i>. Krešimir Nemec, <i>Tragom tradicije</i>, MH, Zagreb, 1995. Krešimir Nemec, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.</i>, Zagreb, 2003. Krešimir Nemec, <i>Mogućnosti tumačenja</i>, HSN, Zagreb, 2000. Krešimir Nemec, <i>Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. Krešimir Nemec, <i>Leksikon likova iz hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2020. Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna</i>, Zagreb, 1996. Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i>, Naklada Ljevak, zagreb, 2005. Dubravka Oraić Tolić, <i>Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019. Vlatko Pavletić, <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Zagreb, 1995. Vlatko Pavletić, <i>Tajna radne sobe</i>, Zagreb, 1995. Vlatko Pavletić, <i>Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela</i>, Zagreb, 1996. Pavao Pavličić, <i>Moderno hrvatsko pjesništvo</i>, MH, Zagreb, 1999. Pavao Pavličić, <i>Mala tipologija moderne hrvatske lirike</i>, Zagreb, 2008. Goran Rem, <i>Pristup korpusu hrvatskoga pjesništva intermedijalnosti (1940–1991)</i>, Zagreb, 2003. Helena Sablić-Tomić – Goran Rem, <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2003. Helena Sablić Tomić, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Leykam, Zagreb, 2012. Helena Sablić Tomić, <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.



	Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu</i>, Znanje, Zagreb, 2005. Helena Sablić Tomić, <i>Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena, prostor</i>, Osijek, 2018. Boris Senker, <i>Kazališne razmjene</i>, HFD, Zagreb, 2002. Sanjin Sorel, <i>Mediterranizam tijela</i>, Zagreb, 2003. Miroslav Šicel, <i>Ogledi iz hrvatske književnosti</i>, Rijeka, 1990. Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb, 1997. Mirko Tomasović, <i>Domorodstvo i europejstvo: rasprave i refleksije o hrvatskoj književnosti XIX. i XX. stoljeća</i>, HSN, Zagreb, 2002. Josip Užarević, <i>Između tropa i priče</i>, Zagreb, 2002. Viktor Žmegač, <i>Književnost i glazba</i>, MH, Zagreb, 2003. Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. stoljeća.					
Lektira	- Petar Šegedin, <i>Djeca božja</i> - Vladan Desnica, <i>Proljeća Ivana Galeba</i> - Vjekoslav Kaleb, <i>Odlazak Perušine, Na kamenju, Gost</i> - Ranko Marinković, <i>Kiklop</i>, novelistička zbirka <i>Ruke</i>, drama <i>Glorija</i> - Slobodan Novak, <i>Mirisi, zlato i tamjan</i>, <i>Izgubljeni zavičaj</i> - Mirko Božić, <i>Kurlani</i> - Antun Šoljan, <i>Izdajice</i>, izbor iz pjesništva - Ivan Slamnig, <i>Bolja polovica hrabrosti</i>, izbor iz pjesništva - Ivan Aralica, <i>Psi u trgovištu</i> - Nedjeljko Fabrio, <i>Vježbanje života</i> - Irena Vrklja, <i>Svila, škare</i> - Dubravka Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i> - Marijan Matković, <i>Heraklo</i> - Miro Gavran, <i>Tolstoj je Čehovu rekao zbogom</i> - Lada Kaštelan, <i>Posljednja karika</i> - Ivo Brešan, <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i> - Vesna Parun, izbor iz pjesništva - Drago Ivanišević, izbor iz pjesništva - Jure Kaštelan, izbor iz pjesništva - Slavko Mihalić, izbor iz pjesništva - Josip Pupačić, izbor iz pjesništva - Nikola Miličević, izbor iz pjesništva - Milivoj Slaviček, izbor iz pjesništva - Ante Stamać, izbor iz pjesništva - Danijel Dragojević, izbor iz pjesništva - Tonči Petrasov Marović izbor iz pjesništva - Josip Sever, izbor iz pjesništva - Luko Paljetak, izbor iz pjesništva - Božica Jelušić, izbor iz pjesništva - Vesna Krmpotić, izbor iz pjesništva					
Mrežni izvori	https://www.carnet.hr/usluga/e-lektire/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit		
	☐ samo kolokvij/zadaće	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski Rad	☒ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 30% seminar, 70% završni ispit ili dva kolokvija					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za	60 %	% nedovoljan (1)				
	70 %	% dovoljan (2)				
	70–80 %	% dobar (3)				
	80–90 %	% vrlo dobar (4)				



elemente koji se ocjenjuju/	90-100%	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☒ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi MS Teams i Merlin, sustavi za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.	