



### Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)\*

<b>Naziv kolegija</b>	Hrvatska književnost u 20. stoljeću II (neomoderna, postmoderna)				<b>akad. god.</b>	2022./2023.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski sveučilišni dvopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti				<b>ECTS</b>	3
<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	2	P	2	S	0	V
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Učionica 232 (SK) Četvrtkom od 10 do 14		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski
<b>Početak nastave</b>	9. ožujka 2023.			<b>Završetak nastave</b>	8. lipnja 2023.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>						
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević					
<b>E-mail</b>	sknezev@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	ponedjeljkom od 9 do 11 sati	
<b>Izvođač kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević					
<b>E-mail</b>	sknezev@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u 20. stoljeću – neomoderna i postmoderna;</li><li>- prepoznati umjetničko-stilske i žanrovske specifičnosti hrvatske književne neomodernе i postmoderne;</li><li>- interpretirati i analizirati temeljna djela (izbor iz lirike, proze i drame) iz razdoblja neomodernе i postmoderne;</li><li>- interdisciplinarno čitanje književnih djela iz razdoblja neomodernе i postmoderne;</li></ul>					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>						

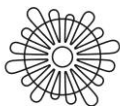
\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad. Redovito pohađanje nastave (min. 70% dolazaka).				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			Ispitni rokovi u lipnju i srpnju.	Ispitni rokovi u rujnu.	
<b>Opis kolegija</b>	Hrvatska književnost druge polovice 20. stoljeća. Žanrovsko-monografski pristup.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p><b>PREDAVANJA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje neomodernog. Prozno stvaralaštvo druge moderne.</li><li>2. Petar Šegedin, Djeca božja</li><li>3. Vladan Desnica, Proljeća Ivana Galeba</li><li>4. Ranko Marinković, Kiklop</li><li>5. Slobodan Novak, Mirisi, zlato i tamjan</li><li>6. Antun Šoljan, Izdajice</li><li>7. Nedjeljko Fabrio, Vježbanje života</li><li>8. Irena Vrkljan, Svila, škare</li><li>9. 1. KOLOKVIJ</li><li>10. Uvod u dramsko stvaralaštvo druge moderne. Ranko Marinković</li><li>11. Postmoderni teatar (Ivo Brešan, Miro Gavran, Lada Kaštelan)</li><li>12. Uvod u pjesništvo druge moderne. Drago Ivanišević, Vesna Parun</li><li>13. Slavko Mihalić, Milivoj Slaviček</li><li>14. Danijel Dragojević i razlogovska generacija</li><li>15. Postmodernističke pjesničke poetike</li></ol> <p>2. KOLOKVIJ</p> <p><b>SEMINARI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.</li><li>2. Vjekoslav Kaleb, Na kamenju, Gost, Odlazak Perušine; Divota prašine</li><li>3. Mirko Božić, Kurlani</li><li>4. Ranko Marinković, Zagrljaj, Ruke, Anđeo</li><li>5. Slobodan Novak, Izgubljeni zavičaj</li><li>6. Ivan Slamnig, Bolja polovica hrabrosoti</li><li>7. Ivan Aralica, Psi u trgovištu</li><li>8. D. Ugrešić, Štefica Cvek u raljama života</li><li>9. 1. KOLOKVIJ</li><li>10. M. Matković, Heraklo</li><li>11. Ivo Brešan, Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</li><li>12. Jure Kaštelan, Pijetao na krovu, Crveni konj</li><li>13. Josip Pupačić, Nikola Miličević, Ivan Slamnig</li><li>14. Ante Stamać, Tonči Petrasov Marović</li><li>15. Josip Sever, Luko Paljetak, Božica Jelušić</li></ol> <p>2. KOLOKVIJ</p> <p>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</p> <p><i>Studenti će tijekom semestra posjetiti najmanje jednu izložbu, kazališnu predstavu ili koncert klasične glazbe.</i></p>				
	<b>Ivo Frangeš, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987.</b> <b>Dubravko Jelčić, Povijest hrvatske književnosti, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.</b>				
<b>Izborna literatura</b>	Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.				



Krešimir Bagić, *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.*, Zagreb, 2016.  
Nikola Batušić, *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1981.  
Branka Brlenić-Vujić, *Orfejeva oporuka: od moderne do postmoderne*, Osijek, 2004.  
Ana Dalmatin, *Egzistencijalistički roman u hrvatskoj književnosti*, Dubrovnik, 2011.  
Branimir Donat, *Brljava sfinga*, 1978.  
Branimir Donat (ur.), *Književna kritika o Antunu Šoljanu*, Zagreb, 1998.  
Branimir Donat, *Žanrovske prakse hrvatske proze*, altaGama, Zagreb, 2007.  
A. Flaker, *Proza u trapericama*, Zagreb, 1983.  
Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, *Hrvatska novela – interpretacije*, Školska knjiga, Zagreb, 1998.  
Tatjana Ileš, *Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi*, Osijek, 2016.  
Dubravko Jelčić, *Teme i mete*, Zagreb, 1969.  
Sanja Knežević, *Mediterranski tekst hrvatskoga pjesništva: postmodernističke poetike*, Zagreb, 2013.  
Sanja Knežević, *Golubica iz crnoga maslinika: studije o književnom djelu Vesne Parun*, Zadar – Zagreb, 2022.  
Zvonko Kovač, *Raznoliko pjesništvo: književno-kritičke zabilješke*, Zagreb, 2003.  
Tin Lemac, *Autorsko, povijesno, mitsko (pjesnički diskurz Vesne Parun – teorija i interpretacija)*, Zagreb, 2015.  
Tin Lemac, *Poetičke simetrije u pjesništvu Josipa Pupačića*, Zagreb, 2018.  
Tonko Maroević, *Uskličnici: četvrt stoljeća hrvatskoga pjesništva (1971. – 1995.)*, Zagreb, 1996.  
Tonko Maroević, *KLIK! Trenutačni snimci hrvatskoga pjesništva (198 - 1989)*, Zagreb, 1998.  
Tonko Maroević, *Napisane slike. Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od Moderne do Postmoderne*, HSN, Zagreb, 2007.  
Tihomil Maštrović, *Neukrotivo svoji*, Zagreb, 2011.  
Igor Mandić, *Uz dlaku*, književne kritike 1965-70, Mladost, Zagreb, 1970.  
Igor Mandić, *Mitologija svakidašnjeg života*, O. Keršovani, Zagreb, 1976.  
Igor Mandić, *101 kratka kritika*, AC, Zagreb, 1977.  
Igor Mandić, *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*, VBZ, Zagreb, 2015.  
Julijana Matanović, *Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.  
Julijana Matanović, *Tko se boji lika još*, Profil, Zagreb, 2008.  
Julijana Matanović, *Knjiga o Fabriju*, Zagreb, 2020.  
Igor Mrduljaš, *Dramski vodič od Vojnovića do Matišića*.  
Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse*, ZZK, Zagreb, 1996.  
Cvjetko Milanja, *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.*, 1., II. i III. dio, Zagreb, 2000. – 2003.  
Zvonimir Mrkonjić, *Suvremeno hrvatsko pjesništvo*, Zagreb, 1971. i novo izdanje 2009.  
Krešimir Nemeć, *Vladan Desnica*.  
Krešimir Nemeć, *Tragom tradicije*, MH, Zagreb, 1995.  
Krešimir Nemeć, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.*, Zagreb, 2003.  
Krešimir Nemeć, *Mogućnosti tumačenja*, HSN, Zagreb, 2000.  
Krešimir Nemeć, *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.  
Krešimir Nemeć, *Leksikon likova iz hrvatske književnosti*, Zagreb, 2020.  
Dubravka Oraić Tolić, *Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna*, Zagreb, 1996.  
Dubravka Oraić Tolić, *Muška moderna i ženska postmoderna*, Naklada Ljevak, zagreb, 2005.  
Dubravka Oraić Tolić, *Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.  
Vlatko Pavletić, *Kako razumjeti poeziju*, Zagreb, 1995.  
Vlatko Pavletić, *Tajna radne sobe*, Zagreb, 1995.  
Vlatko Pavletić, *Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela*, Zagreb, 1996.  
Pavao Pavličić, *Moderno hrvatsko pjesništvo*, MH, Zagreb, 1999.  
Pavao Pavličić, *Mala tipologija moderne hrvatske lirike*, Zagreb, 2008.  
Slobodan Prosperov Novak, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb, 2003.  
Goran Rem, *Pristup korpusu hrvatskoga pjesništva intermedijalnosti (1940-1991)*, Zagreb, 2003.  
Helena Sablić-Tomić – Goran Rem, *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Zagreb, 2003.  
Helena Sablić Tomić, *Uvod u hrvatsku kratku priču*, Leykam, Zagreb, 2012.  
Helena Sablić Tomić, *Hrvatska autobiografska proza*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.  
Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.  
Helena Sablić Tomić, *Gola u snu*, Znanje, Zagreb, 2005.  
Helena Sablić Tomić, *Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena, prostor*, Osijek, 2018.  
Boris Senker, *Kazališne razmjene*, HFD, Zagreb, 2002.  
Sanjin Sorel, *Mediterranizam tijela*, Zagreb, 2003.  
Miroslav Šicel, *Ogledi iz hrvatske književnosti*, Rijeka, 1990.  
Miroslav Šicel, *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb, 1997.



	<p>Mirko Tomasović, <i>Domorodstvo i europejstvo: rasprave i refleksije o hrvatskoj književnosti XIX. i XX. stoljeća</i>, HSN, Zagreb, 2002.          Josip Užarević, <i>Između tropa i priče</i>, Zagreb, 2002.          Viktor Žmegač, <i>Književnost i glazba</i>, MH, Zagreb, 2003.</p> <p>Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. stoljeća.</p>			
<b>Lektira</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Petar Šegedin, <i>Djeca božja</i></li> <li>2. Vladan Desnica, <i>Proljeća Ivana Galeba</i></li> <li>3. Vjekoslav Kaleb, <i>Gost</i></li> <li>4. Ranko Marinković, <i>Kiklop</i>, novela <i>Ruke</i>, drama <i>Glorija</i></li> <li>5. Slobodan Novak, <i>Mirisi, zlato i tamjan</i> ili Mirko Božić, <i>Kurlani</i></li> <li>6. Antun Šoljan, <i>Izdajice</i> ili Ivan Slamnig, <i>Bolja polovica hrabrosti</i></li> <li>7. Ivan Aralica, <i>Psi u trgovištu</i> ili Nedjeljko Fabrio, <i>Vježbanje života</i></li> <li>8. Irena Vrklja, <i>Svila, škare</i> ili Dubravka Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i></li> <li>9. Marijan Matković, <i>Heraklo</i></li> <li>10. Miro Gavran, <i>Tolstoj je Čehovu rekao zbogom</i> ili Lada Kaštelan, <i>Posljednja karika</i></li> <li>11. Ivo Brešan, <i>Predstava Hamleta u selu Mrđuša Donja</i></li> <li>12. Vesna Parun, izbor iz pjesništva</li> <li>13. Drago Ivanišević, izbor iz pjesništva</li> <li>14. Jure Kaštelan, izbor iz pjesništva</li> <li>15. Slavko Mihalić, izbor iz pjesništva</li> <li>16. Josip Pupačić, izbor iz pjesništva</li> <li>17. Nikola Miličević, izbor iz pjesništva</li> <li>18. Milivoj Slaviček, izbor iz pjesništva</li> <li>19. Ante Stamać, izbor iz pjesništva</li> <li>20. Danijel Dragojević, izbor iz pjesništva</li> <li>21. Tonči Petrasov Marović izbor iz pjesništva</li> <li>22. Josip Sever, izbor iz pjesništva</li> <li>23. Luko Paljetak, izbor iz pjesništva</li> <li>24. Božica Jelušić, izbor iz pjesništva</li> </ol>			
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="https://www.carnet.hr/usluga/e-lektire/">https://www.carnet.hr/usluga/e-lektire/</a>			
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit			
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski Rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit
			<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit			
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	60 %	% nedovoljan (1)		
	70 %	% dovoljan (2)		
	70-80 %	% dobar (3)		
	80-90 %	% vrlo dobar (4)		
	90-100%	% izvrstan (5)		
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih</p>			



	<p>članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p><b>U kolegiju se koristi MS Teams, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI račun.</b></p>
--	--