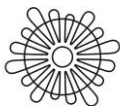




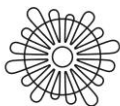
Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku				akad. god.	2025/2026.	
Naziv kolegija	Hrvatska književnost u 20. stoljeću I (modernizam, ekspresionizam, sintetički realizam)				ECTS	6	
Naziv studija	Prije diplomski sveučilišni jednoporedmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti						
Razina studija	☒ prije diplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☒ 3.		☐ 4.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	30	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	četvrtkom P 10.00 – 11.30 sati S 12.00 – 13.30 sati				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski jezik
Početak nastave	2. listopada 2025.				Završetak nastave		22. siječnja 2026.
Preduvjeti za upis							
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Knežević						
E-mail	sknezev@unizd.hr				Konzultacije	ponedjeljkom 9 – 11 sati	
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Sanja Knežević						
E-mail	sknezev@unizd.hr				Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći: - objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u 20. stoljeću s obzirom na pojam moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma; - prepoznati umjetničko-stilske specifičnosti hrvatske književne moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma; - interpretirati i analizirati temeljna djela (izbor iz lirike, proze i drame) iz razdoblja moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma;						

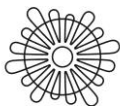
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- interdisciplinarno pristupiti čitanju književnih djela iz razdoblja moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma;						
Ishodi učenja na razini programa	- analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća - interpretirati i usporediti reprezentativna djela iz hrvatske i svjetske književnosti - 19. razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje		
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☒ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar		
	☒ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:			
Uvjeti pristupanja ispitu	Predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad i redovito pohađanje nastave.						
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova	2. veljače 2026. 16. veljače 2026.				7. rujna 2026. 21. rujna 2026.		
Opis kolegija	Književno-društveni kontekst prve polovice 20. stoljeća u Hrvatskoj i Europi. Obrada književnoga opusa autora koji su djelovali u razdoblju moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma: Antun Gustav Matoš, Janko Leskovar, Vladimir Nazor, Vladimir Vidrić, Dinko Šimunović, Ivan Kozarac, Milutin Cihlar Nehajev, Janko Polić Kamov, Fran Galović, Milan Begović, Ivo Vojnović, Srđan Tucić, Josip Kosor, Miroslav Krleža, Antun Branko Šimić, Augustin Ujević, Ivo Andrić, August Cesarec, Đuro Sudeta, Slavko Kolar, Mile Budak, Ivo Kozarčanin, Ivan Goran Kovačić, Dobriša Cesarić, Dragutin Tadijanović, Nikola Šop.						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1. Uvodno predavanje. Periodizacije hrvatske književnosti prve polovice 20. stoljeća. Uvod u razdoblje moderne. 2. Antun Gustav Matoš. 3. Vladimir Nazor. 4. Dinko Šimunović 5. Janko Polić Kamov. 6. Milan Begović. 7. Ivo Vojnović. 8. Uvod u razdoblje ekspresionizma i novog objektivizma. Uvod u stvaralaštvo Miroslava Krleže. 9. Dramski i novelistički opus Miroslava Krleže. 10. Antun Branko Šimić. 11. Augustin Ujević 12. Ivo Kozarčanin. 13. Slavko Kolar. 14. Ivan Goran Kovačić, Dragutin Tadijanović SEMINARI 1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu. 2. Janko Leskovar. 3. Vladimir Vidrić. 4. Ivan Kozarac. 5. Milutin Cihlar Nehajev. 6. Fran Galović.						



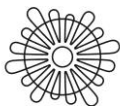
	7. Srđan Tucić. Josip Kosor. 8. I. KOLOKVIJ 9. M. Krleža. Povratak Filipa Latinovicza 10. August Cesarec. 11. Đuro Sudeta. 12. Ivo Andrić. 13. Mile Budak 14. Nikola Šop, Dobriša Cesarić 15. II. KOLOKVIJ <i>Studenti će tijekom semestra posjetiti jednu umjetničku izložbu ili kazališnu predstavu ili koncert klasične glazbe.</i>
Obvezna literatura	Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti (knj. III) – Moderna, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti (knj. IV.) – Hrvatski ekspresionizam, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007. Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti (knj. V.) – Razdoblje sintetičkog realizma (1928. – 1941.), Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.;
Dodatna literatura	Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965. Hrvatska moderna – izbor književne kritike (ur. M. Marjanović), Zagreb, 1951. Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća (ur. Nikola Batušić et al.); Dani hvarskog kazališta, Zagreb – Split, 2001. Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća II (ur. Nikola Batušić et al.); Dani hvarskog kazališta, Zagreb – Split, 2002. Komparativna povijest hrvatske književnosti (moderna), zbornik radova (ur. M. Tomasović i V. Glunčić-Bužančić), Split, 2000. Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti (zbornik radova), alataGama, Zagreb, 2002. Antun Barac, Članci i eseji, PSHK, Zora, Zagreb, 1968. Krešimir Bagić, Umijeće osporavanja. Polemički stilovi A. G. Matoša i M. Krleže, Naklada MD, Zagreb, 1999. Nikola Batušić, Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1981. Nikola Batušić – Zoran Kravar – Viktor Žmegač, Književni protusvjetovi, MH, Zagreb, 2001. Vinko Brešić, Časopisi Milana Marjanovića, HFD, Zagreb, 1990. Mladen Dorkin, Lirika na razmeđu stoljeća, Zadar, 1996. Dunja Detoni-Dujmić, Dinko Šimunović, Zagreb, 1991. Ivo Frangeš, Matoš, Vidrić, Krleža. Ivo Frangeš, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987. Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, Hrvatska novela – interpretacije, Školska knjiga, Zagreb, 1998. Sanja Franković, Maslina i sveti lug, Zagreb, 2013. Darko Gašparović, Kamov, Rijeka, 2000. Ljiljana Gjurgjan, Kamov i rani Joyce, Zagreb, 1984. Branko Hećimović, Hrvatska drama između dva rata; Zagreb, 1968 Nikola Ivanišin, Tradicija – eksperiment – avangarda, Split 1978. Nikola Ivanišin, Fenomen hrvatskoga ekspresionizma, Zagreb, 1990. Nikola Ivanišin, Grada Dubrovnika pjesnik, Zagreb, 1984.



	Nikola Ivanišin, Od Điva Gundulića do Miroslava Krleža, Književni krug, Split, 2004. Dubravko Jelčić, Povijest hrvatske književnosti, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004. Zoran Kravar – Dubravka Oraić Tolić, Antun Gustav Matoš, Ključ za književno djelo, ŠK, Zagreb, 1996. Miroslav Kvapil, Hrvatska književnost 1895. – 1914., Prag, 1977. Stanko Lasić, Krleža – kronologija života i rada, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982. Milan Marjanović, Hrvatska moderna (izbor književne kritike), 1. i 2. knjiga, JAZU, Zagreb, 1951. Tonko Maroević, Napisane slike. Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od Moderne do Postmoderne, HSN, Zagreb, 2007. Tihomil Maštrović, Neukrotivo svoji, Zagreb, 2011. Cvjetko Milanja, Jakša Čedomil, Zagreb, 1986. Cvjetko Milanja, Janko Leskovar, Zagreb, 1987. Cvjetko Milanja, Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, Zagreb, 2000. Cvjetko Milanja, Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950. Pjesništvo hrvatske moderne, alataGama, Zagreb, 2010. Igor Mrduljaš, Dramski vodič od Vojnovića do Matišića. Krešimir Nemec, Tragom tradicije, MH, Zagreb, 1995. Krešimir Nemec, Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945., Zagreb, 1998. Krešimir Nemec, Mogućnosti tumačenja, HSN, Zagreb, 2000. Krešimir Nemec, Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. Krešimir Nemec, Glasovi iz tmine. Krležološke rasprave, Naklada Ljevak, Zagreb, 2017. Dubravka Oraić Tolić, Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996. Dubravka Oraić Tolić, Muška moderna i ženska postmoderna, Naklada Ljevak, zagreb, 2005. Dubravka Oraić Tolić, Čitanja Matoša, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013. Dubravka Oraić Tolić, Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019. Vlatko Pavletić, Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela, Zagreb, 1996. Pavao Pavličić, Moderno hrvatsko pjesništvo, MH, Zagreb, 1999. Krunoslav Pranjić, O Krležinu stilu & koje o čem još, Artesor naklada, Zagreb, 2002. Slobodan Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2003. Zvezdana Rados, Proza Vladimira Nazora, Zadar, 2014. Tomislav Sabljak, Teatar Janka Polića Kamova, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. Gordana Slabinac, Hrvatska književna avangarda. Poetika i žanrovski sistemi, Zagreb, 1978. Gordana Slabinac, Sugovor s literarnim davlom, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. Boris Senker, Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895 – 1940), Disput, Zagreb, 2000. Boris Senker, Kazališne razmjene, HFD, Zagreb, 2002. Miroslav Šicel, Ogledi iz hrvatske književnosti, Rijeka, 1990. Mirko Tomasović, Domorodstvo i europejstvo: rasprave i refleksije o hrvatskoj književnosti XIX. i XX. stoljeća, HSN, Zagreb, 2002. Mladen Urem, Janko Polić Kamov, Dora Maar i hrvatska avangarda, Rival, Rijeka, 2016. Velimir Visković, Pripovijetke Slavka Kolara, Školska knjiga, Zagreb, 1996. Viktor Žmegač, Bečka moderna, MH, Zagreb, 1998. Viktor Žmegač, Duh impresionizma i secesije: studije o hrvatskoj književnosti moderne, Zagreb, 1997.
--	--



	Viktor Žmegač, Krležini europski obzori. Viktor Žmegač, Književnost i glazba, MH, Zagreb, 2003. Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. stoljeća.					
Mrežni izvori	https://lektire.skole.hr/					
Lektira	1. Antun Gustav Matoš, Camao, Balkon, Cvijet sa raskršća, Nekad bilo sad se spominjalo; Oko Lobora; lirika; Mora; 2. Janko Lesković, Misao na vječnost, Katastrofa 3. Vladimir Nator, Anđeo u zvoniku, Voda, Boškarina, Veli Jože; izbor iz lirike. 4. Vladimir Vidrić, lirika. 5. Dinko Šimunović, Alkar, Duga, Muljika 6. Ivan Kozarac, Đuka Begović 7. Milutin Cihlar Nehajev, Bijeg 8. Janko Polić Kamov, Sloboda, Katastrofa, Brada, Isušena kaljuža, izbor iz lirike 9. Fran Galović, Začarano ogledalo 10. Milan Begović, Kvartet, Dva bijela hljeba, Bez trećega, Pustolov pred vratima, Dunja u kovčegu, Giga Baričeva i njezinih sedam prosaca (lirika) 11. Ivo Vojnović, Dubrovačka trilogija, Ekvinocij, izbor iz lirike 12. Srđan Tucić, Povratak 13. Josip Kosor, Požar strasti 14. Hrvatska mlada lirika (izbor) 15. Miroslav Krleža, izbor iz ratne lirike i zbirke Balade Petrice Kerempuha; Hrvatski bog Mars – tri novele po izboru, Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti; Kraljevo, Gospoda Glembajevi ili U agoniji 16. Antun Branko Šimić, izbor iz poezije 17. Augustin Ujević, izbor iz poezije 18. Ivo Andrić, Ex Ponto, Nemiri 19. August Cesarec, Na posljednjim tračnicama, Zlatni mladić 18. Đuro Sudeta, izbor iz poezije; Mor 19. Slavko Kolar, Breza, Svoga tijela gospodar 20. Mile Budak, Ognjište (1. i 2. dio) 21. Ivo Kozarčanin, Sam čovjek ili Tuđa žena 22. Ivan Goran Kovačić, Sedam zvonara Majke Marije, Mrak na svijetlim stazama, Jama 23. Dobriša Cesarić, izbor iz poezije 24. Dragutin Tadijanović, izbor iz poezije 25. Nikola Šop, izbor iz poezije					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaci	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	seminarski rad – 30% usmeni ispit (ili dva kolokvija) – 70%					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	50	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				



	90-100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☒ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.	