



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku				akad. god.	2023/2024.		
Naziv kolegija	Hrvatska književnost u 20. stoljeću I (modernizam, ekspresionizam, sintetički realizam)				ECTS	4		
Naziv studija	Preddiplomski sveučilišni dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti							
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtkom P 10 -12.30 S 12.00 – 13.30				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski jezik	
Početak nastave	5. listopada 2023.				Završetak nastave		25. siječnja 2024.	
Preduvjeti za upis								
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević							
E-mail	sknezev@unizd.hr				Konzultacije			
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević							
E-mail	sknezev@unizd.hr				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći: - objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u 20. stoljeću s obzirom na pojam moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma; - prepoznati umjetničko-stilske specifičnosti hrvatske književne moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma; - interpretirati i analizirati temeljna djela (izbor iz lirike, proze i drame) iz razdoblja moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma;							

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- interdisciplinarno pristupiti čitanju književnih djela iz razdoblja moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma;				
Ishodi učenja na razini programa					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Održana prezentacija i redovito pohađanje nastave (70%).				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Ispitni rokovi u veljači.				Ispitni rokovi u rujnu.
Opis kolegija	Književno – društveni kontekst prve polovice 20. stoljeća u Hrvatskoj i Europi. Obrada književnoga opusa autora koji su djelovali u razdoblju moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma: Antun Gustav Matoš, Janko Leskovar, Vladimir Nazor, Vladimir Vidrić, Dinko Šimunović, Ivan Kozarac, Milutin Cihlar Nehajev, Janko Polić Kamov, Fran Galović, Milan Begović, Ivo Vojnović, Srđan Tucić, Josip Kosor, Miroslav Krleža, Antun Branko Šimić, Augustin Ujević, Ivo Andrić, August Cesarec, Đuro Sudeta, Slavko Kolar, Mile Budak, Ivo Kozarčanin, Ivan Goran Kovačić, Dobriša Cesarić, Dragutin Tadijanović, Nikola Šop.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>PREDAVANJA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje. Periodizacije hrvatske književnosti prve polovice 20. stoljeća. Uvod u razdoblje moderne.2. Antun Gustav Matoš.3. Vladimir Nazor.4. Dinko Šimunović5. Janko Polić Kamov.6. Milan Begović.7. Ivo Vojnović.8. Uvod u razdoblje ekspresionizma i sintetičkog realizma. Uvod u stvaralaštvo Miroslava Krleže.9. Dramski i novelistički opus Miroslava Krleže.10. Antun Branko Šimić.11. Augustin Ujević12. Ivo Kozarčanin.13. Slavko Kolar.14. Ivan Goran Kovačić15. Dragutin Tadijanović <p>SEMINARI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.2. Janko Leskovar.3. Vladimir Vidrić.4. Ivan Kozarac.5. Milutin Cihlar Nehajev.6. Fran Galović.7. Srđan Tucić. Josip Kosor.8. KOLOKVIJ (Ekranizacija Gospode Glembajevih.)9. M. Krleža. Povratak Filipa Latinovicza10. August Cesarec.11. Đuro Sudeta.12. Ivo Andrić.				



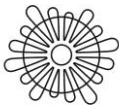
	<p>13. Mile Budak 14. Nikola Šop 15. Dobriša Cesarić</p> <p><i>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</i></p>
Obvezna literatura	<p>Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti (knj. III) – Moderna, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.</p> <p>Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti (knj. IV.) – Hrvatski ekspresionizam, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.</p> <p>Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti (knj. V.) – Razdoblje sintetičkog realizma (1928.– 1941.), Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.;</p> <p>Ivo Frangeš, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987.</p> <p>Dubravko Jelčić, Povijest hrvatske književnosti, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.</p>
Dodatna literatura	<p>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965. Hrvatska moderna – izbor književne kritike (ur. M. Marjanović), Zagreb, 1951. Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća (ur. Nikola Batušić et al.); Dani hvarskog kazališta, Zagreb – Split, 2001. Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća II (ur. Nikola Batušić et al.); Dani hvarskog kazališta, Zagreb – Split, 2002. Komparativna povijest hrvatske književnosti (moderna), zbornik radova (ur. M. Tomasović i V. Glunčić-Bužančić), Split, 2000. Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti (zbornik radova), alataGama, Zagreb, 2002.</p> <p>Antun Barac, Članci i eseji, PSHK, Zora, Zagreb, 1968. Krešimir Bagić, Umijeće osporavanja. Polemički stilovi A. G. Matoša i M. Krleže, Naklada MD, Zagreb, 1999. Nikola Batušić, Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1981. Nikola Batušić – Zoran Kravar - Viktor Žmegač, Književni protusvjetovi, MH, Zagreb, 2001. Vinko Brešić, Časopisi Milana Marjanovića, HFD, Zagreb, 1990. Mladen Dorkin, Lirika na razmeđu stoljeća, Zadar, 1996. Dunja Detoni-Dujmić, Dinko Šimunović, Zagreb, 1991. Ivo Frangeš, Matoš, Vidrić, Krleža. Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, Hrvatska novela – interpretacije, Školska knjiga, Zagreb, 1998. Sanja Franković, Maslina i sveti lug, Zagreb, 2013. Darko Gašparović, Kamov, Rijeka, 2000. Ljiljana Gjurgjan, Kamov i rani Joyce, Zagreb, 1984. Branko Hećimović, Hrvatska drama između dva rata; Zagreb, 1968 Nikola Ivanišin, Tradicija – eksperiment – avangarda, Split 1978. Nikola Ivanišin, Fenomen hrvatskoga ekspresionizma, Zagreb, 1990. Nikola Ivanišin, Grada Dubrovnika pjesnik, Zagreb, 1984. Nikola Ivanišin, Od Điva Gundulića do Miroslava Krleže, Književni krug, Split, 2004. Zoran Kravar – Dubravka Oraić Tolić, Antun Gustav Matoš, Ključ za književno djelo, ŠK, Zagreb, 1996. Miroslav Kvapil, Hrvatska književnost 1895. – 1914., Prag, 1977. Stanko Lasić, Krleža – kronologija života i rada, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982.</p>



	<p>Milan Marjanović, Hrvatska moderna (izbor književne kritike), 1. i 2. knjiga, JAZU, Zagreb, 1951.</p> <p>Tonko Maroević, Napisane slike. Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od Moderne do Postmoderne, HSN, Zagreb, 2007.</p> <p>Tihomil Maštrović, Neukrotivo svoji, Zagreb, 2011.</p> <p>Cvjetko Milanja, Jakša Čedomil, Zagreb, 1986.</p> <p>Cvjetko Milanja, Janko Leskovar, Zagreb, 1987.</p> <p>Cvjetko Milanja, Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, Zagreb, 2000.</p> <p>Cvjetko Milanja, Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950. Pjesništvo hrvatske moderne, alataGama, Zagreb, 2010.</p> <p>Igor Mrduljaš, Dramski vodič od Vojnovića do Matišića.</p> <p>Krešimir Nemeć, Tragom tradicije, MH, Zagreb, 1995.</p> <p>Krešimir Nemeć, Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945., Zagreb, 1998.</p> <p>Krešimir Nemeć, Mogućnosti tumačenja, HSN, Zagreb, 2000.</p> <p>Krešimir Nemeć, Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.</p> <p>Krešimir Nemeć, Glasovi iz tmine. Krležološke rasprave, Naklada Ljevak, Zagreb, 2017.</p> <p>Dubravka Oraić Tolić, Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996.</p> <p>Dubravka Oraić Tolić, Muška moderna i ženska postmoderna, Naklada Ljevak, zagreb, 2005.</p> <p>Dubravka Oraić Tolić, Čitanja Matoša, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.</p> <p>Dubravka Oraić Tolić, Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.</p> <p>Vlatko Pavletić, Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela, Zagreb, 1996.</p> <p>Pavao Pavličić, Moderno hrvatsko pjesništvo, MH, Zagreb, 1999.</p> <p>Krunoslav Pranjić, O Krležinu stilu & koje o čem još, Artesor naklada, Zagreb, 2002.</p> <p>Slobodan Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2003.</p> <p>Zvezdana Rados, Proza Vladimira Nazora, Zadar, 2014.</p> <p>Tomislav Sabljak, Teatar Janka Polića Kamova, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.</p> <p>Gordana Slabinac, Hrvatska književna avangarda. Poetika i žanrovski sistemi, Zagreb, 1978.</p> <p>Gordana Slabinac, Sugovor s literarnim đavlom, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.</p> <p>Boris Senker, Hrestomatija novije hrvatske drame, I. dio (1895 – 1940), Disput, Zagreb, 2000.</p> <p>Boris Senker, Kazališne razmjene, HFD, Zagreb, 2002.</p> <p>Miroslav Šicel, Ogledi iz hrvatske književnosti, Rijeka, 1990.</p> <p>Mirko Tomasović, Domorodstvo i europejstvo: rasprave i refleksije o hrvatskoj književnosti XIX. i XX. stoljeća, HSN, Zagreb, 2002.</p> <p>Mladen Urem, Janko Polić Kamov, Dora Maar i hrvatska avangarda, Rival, Rijeka, 2016.</p> <p>Velimir Visković, Pripovijetke Slavka Kolara, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</p> <p>Viktor Žmegač, Bečka moderna, MH, Zagreb, 1998.</p> <p>Viktor Žmegač, Duh impresionizma i secesije: studije o hrvatskoj književnosti moderne, Zagreb, 1997.</p> <p>Viktor Žmegač, Krležini europski obzori.</p> <p>Viktor Žmegač, Književnost i glazba, MH, Zagreb, 2003.</p> <p>Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. stoljeća.</p>
Mrežni izvori	
Lektira	<ol style="list-style-type: none">1. Antun Gustav Matoš, Balkon, Cvijet sa raskršća, lirika;2. Janko Leskovar, Misao na vječnost3. Vladimir Nazor, Anđeo u zvoniku, Boškarina; izbor iz lirike.



	<p>4. Vladimir Vidrić, lirika. 5. Dinko Šimunović, Alkar; 6. Ivan Kozarac, Đuka Begović 7. Milutin Cihlar Nehajev, Bijeg 8. Janko Polić Kamov, Isušena kaljuža, izbor iz lirike 9. Fran Galović, Začarano ogledalo 10. Milan Begović, Kvartet, Dva bijela hljeba, Bez trećega 11. Ivo Vojnović, Dubrovačka trilogija, izbor iz lirike 12. Srđan Tucić, Povratak 13. Josip Kosor, Požar strasti 14. Hrvatska mlada lirika (izbor) 15. Miroslav Krleža, izbor iz ratne lirike i zbirke Balade Petrice Kerempuha; Hrvatski bog Mars – tri novele po izboru, Povratak Filipa Latinovicza,; Kraljevo, Gospoda Glembajevi ili U agoniji 16. Antun Branko Šimić, izbor iz poezije 17. Augustin Ujević, izbor iz poezije 18. Ivo Andrić, Ex Ponto 19. August Cesarec, Zlatni mladić 18. Đuro Sudeta, Mor 19. Slavko Kolar, Breza 20. Mile Budak, Ognjište (1. i 2. dio) 21. Ivo Kozarčanin, Sam čovjek ili Tuđa žena 22. Ivan Goran Kovačić, Sedam zvonara Majke Marije, Mrak na svijetlim stazama, Jama 23. Dobriša Cesarić, izbor iz poezije 24. Dragutin Tadijanović, izbor iz poezije 25. Nikola Šop, izbor iz poezije</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	40% kolokvij ili pismeni ispit, 60% završni usmeni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	50	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.					



	<p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i>, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi MS Teamsi/ili Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računari.</p>
--	---