**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za kroatistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Jednopredmetni prijediplomski sveučilišni studij Hrvatskoga jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | Hrvatski jezik i književnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Stari kampus, dv. 232  srijedom 8:30 -12:00 sati | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 22. 1. 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [dvekic@unizd.hr](mailto:dvekic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Prema dogovoru | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Denis Vekić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [dvekic@unizd.hr](mailto:dvekic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  - opisati faze razvoja usmene književnosti kroz povijest  - usporediti pojedina razdoblja usmene književnosti  - analizirati djela starijih hrvatskih pisaca i argumentirati postojanje usmenoknjiževnih elemenata u njihovim tekstovima  - analizirati hrvatsku usmenu književnost u sklopu povijesti književnosti  - definirati mitološke slojeve usmene književnosti  - opisati i razlikovati tipološke modele hrvatske usmene književnosti u 18. stoljeću  - analizirati tekstove hrvatskih književnika 20. stoljeća i analizirati njihov opus kako bi detektirali usmenoknjiževne elemente u njihovim djelima.  - opisati narodni život, običaje i kulturu Hrvata do svršetka srednjeg vijeka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | - analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti  - razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | - prisutnost na predavanjima i seminarima; sukladno Pravilniku o studiju i studiranju.  - napisan i izložen seminar  - ako položi oba kolokvija, student se oslobađa pismenog ispita i pristupa usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 29. 1. 2025. / 10. 2. 2025. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 2. 9. 2025./ 12. 9. 2025. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Povijest usmene književnosti kao teorijsko pitanje. Uvjeti postanka i opstanka usmene književnosti (poganska tradicija, kršćanstvo, društveni, kulturni, civilizacijski i urbani utjecaji). Hrvatska usmena književnost u korpusu cjelovite povijesti hrvatske književnosti, bilježenje i zapisivanje usmene književnosti, usmeno-književni zapisi u stilskim formacijama: srednjovjekovlje, renesansa, barok, prosvjetiteljstvo, romantizam, realizam, modernizam, 20. stoljeće, značajni zapisivači i istraživači hrvatske usmene književnosti, korijeni hrvatske kulture, baština Hrvata iz pradomovine, sveza s kršćanstvom, tijek hrvatske povijesti, obredi i običaji u Hrvata najstarijih vremena do danas, usmenoknjiževna komunikacija danas. Usmena književnost i hrvatska tradicijska kultura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Upoznavanje s programom i predmetnom literaturom.**  Upoznavanje s temama seminarskog rada. Upute za pisanje seminarskoga rada.  **2. Hrvati i njihova narodna kultura.**  Posjet Etnološkom odjelu Narodnog muzeja Zadar.  **3. Mitologija i umjetnost**  *-Mitologija Egipta i Mezopotamije, Grčka i rimska mitologija, Kršćanska mitologija*  **4. Mitološki slojevi hrvatske usmene književnosti**  *-Slavenska mitologija, Poganski bogovi i njihovi kršćanski substituti, „Starohrvatska“ mitologija, Prikaz*  *knjige - Radoslav Katičić: Božanski boj, (poglavlja)*  **5. Narodni život, običaji i kultura Hrvata do svršetka srednjeg vijeka**  *-Prikaz knjige (poglavlja) - Milovan Gavazzi: Godinu dana hrvatskih narodnih običaja, Prikaz knjige –*  *Edmund Schneeweiss: Vjerovanja i običaji Srba i Hrvata, Prikaz članka - Radoslav Katičić: Čudesno drvo*  **6. Od Adventa do Sveta tri kralja u hrvatskoj tradiciji**  *-Prikaz knjige - Ivan Lozica: Poganska baština, Prikaz članka - Marko Dragić: Sveti Nikola u katoličkoj,*  *tradicijskoj, kulturnoj i filološkoj baštini Hrvata, Dunja Rihtman-Auguštin: Božični običaji i pučka*  *pobožnost*  **7. Kolokvij 1**  **8. Povijesni pregled hrvatske usmene književnosti Hrvatska usmena književnost u srednjovjekovlju**  *-Vinodolski zakon i elementi usmene književnosti, Ljetopis popa Dukljanina i usmena književnost, Apokrifi*  *i legende u srednjovjekovnoj hrvatskoj usmenoj književnosti.*  **9. Hrvatska usmena književnost u renesansi i baroku**  *-Petar Hektorović i usmena književnost, Petar Zoranić i usmena književnost*  **10. Tipološki modeli hrvatske usmene književnosti u 18. stoljeću**  *-Filip Grabovac: „Cvit razgovora...“ usmenoknjiževni fenomen, Matija Petar Katančić: Fructus*  *auctumnales i usmeno pjesništvo*  **11. Hrvatska usmena književnost: Prosvjetiteljstvo. Hrvatski narodni preporod. I.**  *-Alberto Fortis: Put po Dalmaciji, Ivan Lovrić: Bilješke o Putu po Dalmaciji opata Alberta Fortisa i život*  *Stanislava Sočivice, Andrija Kačić Miošić i interferencija s usmenom književnošću*  **12. Hrvatski narodni preporod.II. Folklorni pisci.**  *-Luka Ilić Oriovčanin i usmena književnost, Ilirci i usmena književnost, Antun Radić i usmena književnost,*  *Danica ilirska i usmena književnost*  **13. Hrvatska usmena književnost danas**  *-Prikaz članka - Stipe Botica: Trajno živa usmenoknjiževna baština, Prikaz članka – Marko Dragić:*  *Starohrvatske povijesne teme u suvremenom narodnome pripovijedanju*  **14. Hrvatska usmena književnost na autohtonim prostorima**  *-Ivana Brlić Mažuranić i usmena književnost, Vladimir Nazor i usmena književnost, Dinko Šimunović i*  *usmena književnost, Ivo Andrić i usmena književnost*  **15. Kolokvij 2.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Stipe **Botica**, *Povijest hrvatske usmene književnosti*, Zagreb, 2013. (Odabrano poglavlje, od 9 do 14. str.) 2. Stipe **Botica**: *Hrvatska usmenoknjiževna čitanka*, Školska knjiga, 1995, str. 1 – 15.   Maja **Bošković – Stulli**: *Usmena i pučka književnost*, PHK, knj. I., Liber, Mladost, Zagreb, 1978. (Odabrana poglavlja: od 68. do 324. str.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Josip **Kekez**, *Hrvatski književni oikotip*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1992., 2. Stipe **Botica**, *Lijepa naša baština*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998. 3. *Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 4. Vitomir **Belaj**: Poganski bogovi i njihovi kršćanski supstituti, Stud. ethnol. Croat., vol. 21, Zagreb, 2009.,str. 169-197,. 5. Stipe **Botica**: Filip Grabovac, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1990. 6. Stipe **Botica**: Trajno živa usmenoknjiževna baština, Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku, Vol.42 No. 2, 2005., str. 127-154. 7. Marko **Dragić**: Sveti Nikola u katoličkoj, tradicijskoj, kulturnoj i filološkoj baštini Hrvata, HUM, časopis Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Mostaru 5, 2009; 35-58 8. Marko **Dragić**: Starohrvatske povijesne teme u suvremenom narodnome pripovijedanju, Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, No.2-3, str. 21-44. 9. Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 10. George **Every**: Kršćanska mitologija, Otokar Keršovani, Opatija, 1989. 11. Alberto **Fortis**: Put po Dalmaciji, Split : Marjan tisak, 2004 12. Milovan **Gavazzi**: Godinu dana hrvatskih narodnih običaja, Hrvatski sabor kulture, Zagreb, 1991. (poglavlja) 13. Petar **Hektorović**: Ribanje i ribarsko prigovaranje, Školska knjiga, 1976. 14. Veronica **Ions**: Mitologija Egipta, Otokar Keršovani, Opatija, 1985. 15. Radoslav **Katičić**: Čudesno drvo, Filologija, 45, 2005. Str. 47-86. 16. Radoslav **Katičić**: Božanski boj, Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Zagreb, 2008. 17. Nikica **Kolumbić**: Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1980. 18. Louis Paul Marie **Leger**: Slovenska mitologija, Bonart, Nova Pazova 2003. 19. Ivan **Lovrić**: Bilješke o Putu po Dalmaciji opata Alberta Fortisa i život Stanislava Sočivice, Izdavački zavod Jugoslavenske akademije, 1948. 20. Ivan **Lozica**: Poganska baština, Golden marketing,, Zagreb, 2002. 21. Ljetopis popa Dukljanina : latinski tekst sa hrvatskim prijevodom i "Hrvatska kronika"; priredio, napisao uvod i komentar Vladimir Mošin, Matica hrvatska 1950. 22. Lujo **Margetić**: Bašćanska ploča, Vitagraf, Rijeka, 2000. 23. John **Pinsent**: Grčka mitologija, Otokar Keršovani, Opatija, 1985. 24. Stuart **Perowne**: Rimska mitologija, Otokar Keršovani, Opatija, 1990. 25. Antun **Radić**: Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu, Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena., knj. 2, 1897. 26. Dunja **Rihtman-Auguštin**: Božični običaji i pučka pobožnost, Etnološka tribina, Vol.21 br.14,1991. str. 9-15. 27. Edmund **Schneeweiss**: Vjerovanja i običaji Srba i Hrvata, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2005. (poglavlja) 28. Vinodolski zakon 1288.; faksimil, diplomatičko izdanje, kritički tekst, tumačenje, rječnik / priredio Josip **Bratulić**, Globus, Zagreb, 1988.   29. Petar **Zoranić**: Planine, priredio Nikica Kolumbić, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij ili pismeni ispit, 30% usmeni ispit, 20% seminarski rad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | < 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60%-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70%-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80%-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90%-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)