**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Književna emocionologija** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Diplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti**  |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Srijedom, 12 – 14, uč. 223 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/ 19. 2. 2025. | **Završetak nastave** | /točan datum završetka nastave/28. 5. 2025. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Kornelija Kuvac |
| **E-mail** | kkuvac unizd.hr | **Konzultacije** | srijedom, 10 -12 |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * objasniti ulogu književnosti u kulturalnom kodiranju emocija
* prepoznati oblike tekstualne reprezentacije i tvorbe emocija u književnom tekstu
* objasniti afektivne aspekte estetske reakcije na konkretni književni tekst
* povezati reprezentaciju emocija u književnom tekstu s funkcijama književnosti
* interpretirati književni tekst primjenom metodologije književne emocionologije
* održati radionicu literarno-emocionološkog čitanja književnoga teksta
* primijeniti metodologiju književne emcionologije u pisanju stručnoga rada
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Ovladavanje književnoteorijskim pojmovljem i usvajanje novih metodologija književnoznanstvenoga pristupa tekstovima. Razvoj viših stupnjeva kompetencije literarnoestetskoga čitanja. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Izložen seminar. Studenti dvopredmetnoga studija ne moraju pisati završnu verziju. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | naknadno | naknadno |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata s teoretskim uvidima i metodološkom praksom književne emocionologije. Riječ je o suvremenoj i vrlo aktualnoj disciplini koja tekstove proučava iz aspekta reprezentacije emocija kao kulturalnog fenomena i dijela komunikacijskih kodova književnosti naslanjajući se na komunikacijske, kulturalne i recepcijske teorije, žanrovski pristup (tematizacija različitih emocija kroz različite žanrove) te afektivnu naratologiju. Emocionološko čitanje i interpretacija književnih tekstova osvješćuje utjecaj koji tekst vrši na emocionalno iskustvo čitatelja, pomaže mu razumjeti vlastite i tuđe emocije te razvija empatiju. Studente će se upoznati s afektivnim aspektima estetske reakcije na književni tekst i pokazati međudjelovanje s kognitivnim aspektom (prema teoriji čitanja Rite Felski). Zatim će se kroz književnopovijesnu i stilsko-poetičku paradigmu hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća na izabranim tekstovima promatrati tvorba, uloga i reprezentacija emocija u konstruktima pojedinačnih ili kolektivnih identiteta. Prikazat će se književni postupci reprezentacije i tvorbe emocija te modeli, oblici i funkcije emocionalne angažiranosti teksta (manipulacija emocijama, uloga i razumijevanje emocija u recepciji teksta i sl.). |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u književnu emocionologiju. Upoznavanje s temeljnim postavkama. Definicije i pristupi emocijama. Razlika između emocija i osjećaja. Šest osnovnih emocija.2. Početci emocionološkog pristupa književnosti - kanonske studije: Načela književne kritike (1926.) Ivora Armstronga Richardsa i Umjetnost kao iskustvo (1934.) Johna Deweya.3. Razvoj književoemocionoloških spoznaja u svjetskoj znanosti o književnosti (do i nakon pojave tzv. afektivnog obrata). Odnos emocija i etičkog angažmana u narativnoj teoriji tzv. čikaške škole (W. Booth).4. Emocionologija u hrvatskoj znanosti o književnosti5. Teorija čitanja Rite Felski 6. Pristupi proučavanju emocija u književnosti Patricka Colma Holgana: „individualni doživljaj“ i „sustavna interpretacija“, „kategorijalna empatija“ i „situacijska empatija“.7. Emocije i pripovjedni postupci – afektivna naratologija Pera Thomasa Andersena8. Emocije u književnim žanrovima9. Emocionološki pristup identitetima u književnosti. Identifikacija čitatelja s identitetima protagonista (J. Culler)10. Tehnike i postupci narativne empatije prema teoriji Suzanne Keen11. Emocijski narativi i emocijske fraze (Mieke Bal).12. Postupci emocijskoga narativa u književnoj reprezentaciji traume. (Ne)izrecivost traume.13. Narativna empatija i problematika identiteta. „Strategijska empatija“ Suzanne Keen (ograničena, ambasadorska, emitirana)14. Emocionološki pristup traumatskom rasapu identiteta na primjerima tekstova Kao da me nema S. Drakulić i Črna mati zemla K. Novaka (primjer interpretacije)15. Usustavljivanje kolegijaSeminari će obuhvaćati teme u kojima se obrađuju konkretni tekstovi iz emocionološkog aspekta konstruiranja književnih identiteta. Studenti će moći odabrati temu s popisa ili sami predložiti književni tekst koji bi emocionološki interpretirali. |
| **Obvezna literatura** | Martha C. Nussbaum, Pjesnička pravda. Književna imaginacija i javni život. (poglavlja: 1. Književna imaginacija; 3. Racionalne emocije), Zagreb, 2005.Rita Felski, Namjene književnosti, Naklada Jesenski i Turk, 2016.Jonathan Culler, Književna teorija. Vrlo kratak uvod. Poglavlje: Identitet, identifikacija, subjekt. AGM, Zagreb, 2001.Ivana Brković, Književnost i emocije - istraživačke smjernice, u: Historijski zbornik, 68, br. 2, Društvo za hrvatsku povjesnicu, Zagreb, 2015., str. 403.-408. |
| **Dodatna literatura**  | Emocije u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 48. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Zagrebačka slavistička škola ‒ Hrvatski seminar za strane slaviste, 2020 (zbornik)Natka Badurina, Una Bauer, Renata Jambre­šić-Kirin i Jelena Marković, *Encountering Fear*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2020.Feminizam i kultura straha // Plameni inkvizitor. Feminizam i kultura straha / Dremel, Anita ; Jambrešić Kirin, Renata ; Čale Feldman, Lada ; Grdešić, Maša ; Dujuć, Lidijaić (ur.).Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku ; Centar za ženske studije, 2019.Ljubav radi ljubavi: romantični ljubavni kod u južnoslavenskim književnostima : zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa u Beču 5. i 6. srpnja 2018. / uredila Ivana BrkovićPoj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka (ur. A. Kapetanović), Institut za hrvatski jezik jezikoslovlje, Zagreb, 2012. Oatley, Keith, Jenkins Jennifer M., Razumijevanje emocija, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. Suzanne Keen, (2006) A Theory of Narrative Empathy. Narrative, 14(3): 207-236 (URL: http://www.jstor.org/stable/20107388 )Nina Lekić: Emocijski aspekti primjene teorije recepcije, KROATOLOGIJA 11 (2020.) broj 2, str. 49. – 79.Bal, Mieke, Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Torronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2009.Vejn But, Retorika proze (poglavlje: V. Opšta pravila: osećanja uverenja i čitaočeva objektivnost; VII. Vidovi upotrebe pouzdanog komentara), Nolit, Beograd, 1976.Piskač, Davor, O književnosti i životu. Zagreb: Hrvatski studiji, Sveučilišta u Zagrebu, 2018.Keith Oatley, A taxonomy of the emotions of literary response and a theory of identification in fictional narrative, Poetics 23 (1994) 53-74Patrick Colm Hogan, What Literature Teaches Us about Emotions, Cambridge University Press, 2011.Per Thomas Andersen, Story and Emotion: A Study in Affective Narratology, The University of Oslo, 2016.Luis Galván, The Uses of Empathy in Literary Theory and Hermeneutics: A Systems-Theoretical Approach, Concentric: Literary and Cultural Studies 42 (2), September 2016: 27-43 Profaca, M. Sreća kao problem. Filozofska istraživanja, 29 (4), 763-773. 2009. Preuzeto s https://hrcak.srce.hr/48501Rupčić Kelam, D. i Kelam, I. Mitska potraga za srećom – opsjena sreće. Kratak pregled filozofije sreće. Synthesis philosophica, 35 (1), 94-94. 2020. Zlatar, Andrea, Tekst, tijelo, trauma (ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti), Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.Mijatović, Aleksandar (2009) Trauma i pitanje reprezentacije: suvremena teorija traume, Sigmund Freud i Walter Benjamin. Fluminensia, 21 (2): 143-162Evelina Rudan, Prijevod usmenih strahova u pisanu tjeskobu ili poetički učinci predajnih elemenata u romanima Živi i mrtvi Josipa Mlakića i Črna mati zemla Kristiana Novaka. Poznańskie Studia Slawistyczne, 15, 2018., str. 273-286Martha C. Nussbaum, Izdizanje misli : inteligencija emocija, Zagreb : Sandorf : Mizantrop, 2019.Richard Firth Godbehere, Ljudska povijest emocija, Zagreb: Školska knjiga, 2023. |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% izlaganje seminara, 50% završni usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)