**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Teorija usmenoknjiževnih oblika** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Hrvatski jezik i književnost** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  Stari kampus, dv. 232srijeda 8:30 -12 sati | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 19. veljače 2025. | **Završetak nastave** | 28. svibnja 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | - Nisu određeni |
|  |
| **Nositelj kolegija** | **doc. dr. sc. Denis Vekić** |
| **E-mail** | dvekic@unizd.hr  | **Konzultacije** | Četvrtak, 10 – 12 sati ili prema dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | **doc. dr. sc. Denis Vekić** |
| **E-mail** | dvekic@unizd.hr  | **Konzultacije** | Četvrtak, 10 – 12 sati ili prema dogovoru. |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:*** klasificirati usmenu književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti
* klasificirati usmenoknjiževne vrste
* definirati i objasniti problem nacionalnih okvira pri obradi usmene književnosti
* nabrojati, razlikovati i objasniti terminološko pitanje naziva usmena književnost
* analizirati i interpretirati hrvatsku usmenu liriku
* prepoznati stilske figure usmene lirike
* prepoznati i opisati sižejne strukture epske poezije
* prepoznati i nabrojati antologijske pjesme usmene lirike i epike
* objasniti stilske i versifikacijske odrednice bugaršćica
* definirati terminološko pitanje bugaršćica
* razlikovati klasifikaciju usmenih priča
* objasniti klasifikaciju proznih oblika usmene književnosti
* definirati i objasniti pojam folklornog kazališta
* prepoznati retoričke oblike usmenoknjiževnih oblika

- razlikovati osobine i elemente retoričkih usmenih oblika. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti
* primijeniti metajezik i instrumentarij znanosti o književnosti
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** |  |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 4. 6. 2025./ 16. 6. 2025. | 2. 9. 2025./ 12. 9. 2025. |
| **Opis kolegija** | Književno-teorijski i poetički fenomen usmene književnosti. Određenje pojma usmena književnost i definiranje ostalih naziva. Teorijsko- poetičko određenje i predstavljanje žanrovskog sustava usmene književnosti. Određenje sustava književnih rodova i vrsta te predstavljanje specifičnosti pojedinih žanrova. Određivanje bitnih stilskih i drugih odlika usmene lirske pjesme i usmene epske pjesme.Poetičko i teorijsko određenje usmenoknjiževne priče, bajke, predaje, legende, basne, retoričkih i sitnih oblika. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i obvezama studenata.** a) *Osnovne informacije o pravilima pisanja seminarskih radova. Upoznavanje s popisom seminarskih radova.***2. Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti. Način uklapanja usmene književnosti u cjelokupnu hrvatsku povijest književnosti. Problem nacionalnih okvira pri obradi usmene književnosti.** *a) – Prikaz članka – Maja Bošković Stulli: O usmenoj književnosti izvan izvornoga konteksta - Prikaz članka - Tanja Perić-Polonijo: Usmena književnost u programu i udžbenicima književnosti***3. Poetički suodnos usmene i pisane književnosti. Nazivi i pristupi.** *a) Prikaz knjige - Estela Banov-Depope, Suodnosi usmene i pisane književnosti, -Prikaz članka - Roman Jakobson i Pjotr Bogatirjov: Folklor kao naročiti oblik stvaralaštva***4. Usmenoknjiževni oblici. Klasifikacija. Lirska poezija (vrste usmenih lirskih pjesama, svjetska usmena lirska poezija, hrvatska usmena lirska poezija u kontekstu tradicijske kulture.)** *a) - Prikaz knjige Usmene lirske pjesme (priredio Stipe Botica), - Prikaz knjige Biserno uresje (priredio Stipe Botica),- Prikaz knjige Ljuba Ivanova Olinka Delorka***5. Svjetovna usmena lirika: mitske, obredne, posleničke, povijesne, ljubavne pjesme. Romance. Balade. Šaljive pjesme. Bećarac, ganga.** *a) -Prikaz članka - Maja Bošković Stulli: Žene u slavonskim narodnim pjesmama -Prikaz članka - Olinko Delorko: Narodne pjesme otoka Brača -Prikaz knjige - Stipe Botica, Biserno uresje,* **6. Vjerska usmena lirika: Adventske i božićne pjesme. Korizmene i uskrsne pjesme. Molitvene usmene pjesme. Prenja. Versificirane legende. Romarske pjesme.** *a) -Prikaz knjige - Usmene lirske pjesme (priredio Stipe Botica), -Prikaz knjige - Olinko Delorko, Ljuba Ivanova.*7**. Usmene epske pjesme (povijest i poetika hrvatskih i svjetskih usmenih epskih pjesama. Zapisivači i kazivači epskih pjesama; povijesni kontekst hrvatske usmene epske pjesme.)** *a) -Usmene epske pjesme (priredio Davor Dukić), -Davor Dukić: Zmaj, junak, vila. Antologija**usmene epike iz Dalmacije, -Davor Dukić, Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici,***8. Kolokvij 1****9. Bugarštice. Terminološko pitanje.** *a) -Prikaz knjige - Josip Kekez: Bugaršćice, Starinske hrvatske pjesme -Prikaz knjige - Maja Bošković Stuli: Od bugarštice do svagdašnjice -Prikaz članka - Maja Bošković Stulli: Popevka od Sviloevića***10. Usmenoknjiževna drama (folklorno kazalište).** *a) - Prikaz članka - Ivan Lozica: O određenju folklornog kazališta - Prikaz članka - Marko Dragić: Velike poklade u folkloristici Hrvata - Prikaz članka - Ivan Lozica: Folklorno kazalište i scenska svojstva običaja***11. Priče - Pripovijetke - o usmenim pričama (pripovijetke, bajke i kraće pripovijetke)** *a) Prikaz knjige - Bruno Bettelheim: Smisao i značenje bajki -Prikaz knjige - Vladimir Biti, Bajka i predaja. Povijest i pripovijedanje - Prikaz članka - Ljiljana Marks: Od Dioklecijana do Splita; predaje i legende***12. Usmene predaje, legende, basne, šale i anegdote. Žanrovske odrednice predaje.** *a) -Prikaz knjge - Marko Dragić, Od Kozigrada do Zvonigrada (Hrvatske povijesne predaje i legende iz BiH), -Prikaz članka - Ljiljana Marks: Povijesna pravednost u hrvatskim usmenim predajama - Prikaz članka - Ljiljana Marks: Povijest i fikcija u konaovskim predajama i legendama***13. Gostujuće predavanje prof. dr. sc. Vande Babić Galić izv. prof. – „Usmenoknjiževni oblici u Boki kotorskoj“** *a) -Prikaz poglavlja - Milivoj Solar: Vic kao književna vrsta, -Prikaz knjige - Stipe Botica: Novi hrvatski epitafi***14. Sitni i retorički (govornički) oblici: anegdota, šala, vic, basma, zdravica, brojalica, brzalica, blagoslov/molitva, kletva. Mikrostrukture (poslovice, zagonetke)** *a) -Prikaz knjige - Poslovice, zagonetke, govornički oblici (priredio Josip Kekez), -Prikaz knjige - Narodne* *drame, poslovice i zagonetke (priredio Nikola Bonifačić Rožin)***15. Kolokvij 2** |
| **Obvezna literatura** | 1. Stipe Botica, Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, (pojedina poglavlja) Školska knjiga, Zagreb,1995.
2. Stipe Botica, Povijest hrvatske usmene književnosti, Šk, Zagreb, 2013.
3. Edicija Stoljeća hrvatske književnosti Matice hrvatske: Usmene lirske pjesme (priredio S. Botica), Zagreb, 1996.
4. Usmene epske pjesme I. i II. (priredio D. Dukić), Zagreb, 2004.
5. Usmene pripovijetke i predaje (priredila M. Bošković-Stulli), Zagreb, 1997.
6. Folklorno kazalište (priredio I. Lozica)
7. Poslovice, zagonetke, govornički oblici (priredio J. Kekez), Zagreb, 1996.
 |
| **Dodatna literatura**  | 1. Edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti*: knjige 23, 24, 25, 26 i 27.
2. Estela Banov-Depope, *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka, 2000.
3. Estela Banov-Depope, *Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozi za teoriju kulturnih transformacija*, Rijeka 2005.
4. Vladimir Biti, *Bajka i predaja*, Zagreb 1982.
5. Stipe Botica, *Biserno uresje*, Mladost, Zagreb, 1990. (ili izdanje iz 1993. i 1998.)
6. Maja Bošković-Stulli, *Pjesme, priče, fantastika*, NZMH, Zavod za istraživanje folklora, Zagreb, 1991.
7. Maja Bošković-Stulli*, Od bugarštice do svakidašnjice*, Zagreb, 2005.
8. Simona Delić, *Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi*, Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2001.
9. Olinko Delorko, *Zanemareno blago*, NZMH, Zagreb, 1979.
10. Davor Dukić, *Zmaj, junak, vila*, Antologija usmene epike iz Dalmacije, Split, 1992.
11. Davor Dukić, *Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici*, Zagreb 1998.
12. Davor Dukić, *Poetike hrvatske epike 18. stoljeća*, Split, Književni krug, 2002.
13. Eric A. Havelock, *Muza uči pisati*, Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas, Zagreb 2003.
14. Josip Kekez, Usmena književnost u: *Uvod u književnost* (priredili Zdenko Škreb - Ante Stamać), Zagreb, 1986. (ili 5. izd., 1998.)
15. Josip Kekez, *Bugaršćice, Starinske hrvatske pjesme*, Split 1978. Josip Kekez, *Naizred: opis i izbor hrvatskih brojilica*, Zagreb 1993.
16. Tanja Perić-Polonijo, *Tanahna galija*. Antolohija usmene lirike iz Dalmacije, Split, 1996..
17. Vladimir Prop (Propp), *Morfologija bajke*. Beograd, 1982.
18. Luka Zima, *Figure u našem narodnom pjesništvu*, NZMH, Zagreb, 1988. (pretisak iz 1888.)
19. Marko Dragić, *Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti*, akademska godina 2007/ 2008., fakultetski udžbenik, (pojedina poglavlja) <http://marul.ffst.hr/dokumenti/izdavastvo/predavanja/Dragic_poetika.pdf> (zadnji pregled 4. 7. 2023.)
20. Edicija *Stoljeća hrvatske književnosti Matice hrvatske*: Usmene lirske pjesme (priredio S. Botica), Zagreb, 1996.
21. *Stoljeća hrvatske književnosti Matice hrvatske: Usmene epske pjesme I. i II.* (priredio D. Dukić), Zagreb, 2004.
22. *Usmene pripovijetke i predaje* (priredila M. Bošković-Stulli), Zagreb, 1997.
23. *Folklorno kazalište* (priredio I. Lozica)
24. *Poslovice, zagonetke, govornički oblici* (priredio J. Kekez), Zagreb, 1996.
 |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Konačna ocjena formira se na osnovu uvida u nazočnost na nastavi, položenih kolokvija i rezultata pismenog i usmenog ispita. Formiranje ocjene pismenog ispita: do 60%- 1 (nedovoljan), od 60 do 70%- 2(dovoljan), od 70 do 80%-3 (dobar), od 80 do 90%- 4 (vrlodobar), od 90 do 100%- 5 (izvrstan). |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | 0 – 60 % nedovoljan (1) |
|  |  61 – 70 % dovoljan (2) |
|  | 71 – 85 % dobar (3) |
|  | 86 – 93 % vrlo dobar (4) |
|  | 94 – 100 % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)